صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

١٦ صفحة — ٧٥ فلسا

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 6 MARCH 1987, NO: 1462, AMMAN - JORDAN.

الجمعة السادس من رجب ١٤٠٧هـ الموافق ٦ آذار ١٩٨٧م. العدد ١٤٦٢. عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

شكر وتقدير للحسين من أسرة التربية في الخليل

عمان ـ بترا ـ اعربت اسرة التربية والتعليم في محافظة الخليل عن شكرها وتقديرها لجلالة الملك الحسين للجهود التي يبذلها لدعم صمود المواطنين في الارض المحتلة.

كما اعربت عن الشكر لجلالته وللحكومة على قرار دعم رواتب العاملين في جهاز التربية والتعليم ممن عينوا بعد عام ١٩٦٧.

جاء ذلك في مذكرة مرفوعة الى جلالة الملك الحسين من اسرة التربية والتعليم في محافظة الخليل وتسلمها امس السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة.

كما اعرب موقعو المذكرة عن املهم ان يحفظ الله الحسين والاسرة الهاشمية ذخرا وسندا لابناء الشعب الاردني الفلسطيني الواحد.

العدو يحاصر الامعري والجلزون منشورات "كاهانية" في الجولان

القدس المحتلة ـ وكالات ـ ذكرت تقارير الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي تحاصر منذ يوم الاثنين الماضي مخيم الامعري للاجئين بالقرب من رام الله عقب القاء قنبلة على حافلة اسرائيلية.

كما تواصل قوات الاحتلال محاصرة مخيم الجلزون بالقرب من رام الله اثر اصابة جندي اسرائيلي بجراح يوم الثلاثاء الماضي بعد رشق سيارته بالحجارة.

واشارت الانباء الواردة من هضبة الجولان الى ان انصار الحاخام الارهابي مائير كاهانا وزعيم حركة كاخ الارهابية وزعوا ليلة امس الاول

البقية ص ١٥

مباحثات أردنية ألمانية شاملة

الحسين يشرح مرتكزات السياسة الأردنية ويُشيد بالدور الألماني تجاه تحقيق السلام في المنطقة





بون ـ بترا ـ عقد الجانبان الاردني برئاسة جلالة الملك الحسين والالماني برئاسة فخامة الدكتور ريتشارد فون فايتسكر رئيس جمهورية المانيا الاتحادية اجتماعا في قصر رئاسة الجمهورية في بون بعد ظهر امس.

وجرى خلال الاجتماع تقييم شامل للوضع الدولي وقضية الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية التي تربط بين الاردن وجمهورية المانيا الاتحادية.

وقد اعرب جلالة الملك الحسين عن تقديره وارتياحه للعلاقات المتينة بين البلدين.

كما ثمن مساهمة المانيا الاتحادية ببرامج خطة التنمية الاقتصادية الاردنية.

وشرح جلالته مرتكزات السياسة الاردنية الهادفة الى ايجاد حل عادل ودائم لقضية الشرق الاوسط تضمن للشعب الفلسطيني حقوق المشروعة.

واشاد جلالته بالدور الذي تقوم به حكومة المانيا الاتحادية ضمن مجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة والذي حدده البيان الاخير الذي اصدرته تلك المجموعة والذي تؤيد فيه انعقاد مؤتمر دولي للسلام يستمد شرعيته من قراري مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ و ٣٣٨

واشاد فخامة الرئيس فايتسكر بالثبات والتصميم الذي ميز معالم السياسة الاردنية بقيادة جلالة الملك الحسين والتي تهدف الى تحقيق الامن والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط واحلال السلام فيها.

واكد تأييد بلاده لعقد المؤتمر الدولي كما استذكر زيارته الناجحة للاردن والتي ساهمت في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين

وحضر الاجتماع عن الجانب الاردني السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي والشريف فواز شرف السفير الاردني في المانيا.

وحضره عن الجانب الالماني الدكتور لاوس ليخ وزير الدولة لشؤون رئاسة الجمهورية والدكتور بارتل سفير جمهورية المانيا الاتحادية في عمان.

واقام فخامة الرئيس الالماني والسيده قرينته حفل غداء على شرف جلالة الملك الحسين وجلالة الملكه نور والوفد المرافق حضرها عدد من كبار

البقية ص ١٥

القرعة لاسكان الامير طلال تجري الاثنين

عمان ـ الشعب ـ قررت مؤسسة الاسكان اجراء القرعة لتوزيع الوحدات السكنية لمشروع اسكان الامير طلال / المشروع الريادي في ياجوز في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين القادم.

وتنشر «الشعب» اسماء المرشحين للاستفادة الذين سددوا الدفعة الاولى والبالغ عددهم ٤٦ مرشحا في عددها الصادر يوم غد السبت.

الدولار ب ١٠٢٫٧٥ ليره لبنانية

بيروت ـ ا. ف. ب. ـ بلغ سعر الدولار ١٠٢٫٢٥ ليرة لبنانية عند الشراء و ١٠٣٫٢٥ ليره لبنانية عند البيع في جلسة الاقفال امس في سوق بيروت لصرف العملات.

وكان متوسط سعر الدولار في مواجهة الليرة اللبنانية ١٠٢٫٧٥ ليره لبنانية

اتفاق اردني مصري لتبادل الخبرات بمجالات الطاقة الذرية

القاهرة ـ بترا ـ اطلع الوفد الاردني برئاسة الدكتور جواد العناني مدير الجمعية العلمية الملكية امس على انشطة هيئة الطاقة الذرية ومراكزها المختلفة في مصر.

وقد ابدى الجانب الاردني رغبته في الاستفادة من الخبرات المصرية في مجال اعداد خطط الطوارىء ولائحة المخلفات المشعة وكذلك مجالات القياس الاشعاعي والوقاية الاشعاعية.

واتفق مع الجانب المصري على تبادل الخبرة في هذه المجالات وان يقوم احد المختصين من الجانب الاردني بحضور دورة تدريبية ينظمها جهاز الامانة النووي المصري بالاشتراك مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية في ٢٩ من الشهر الجاري اضافة الى زيارة ثلاثة خبراء من الجمعية العلمية الملكية للاطلاع على النشاطات القائمة لهيئة الطاقة الذرية المصرية.

وفي مجال البحوث والتطبيقات الالكترونية اتفق على ان يضع الجانب الاردني مشاريع محددة مفيدة

البقية ص ١٥

وفد لبناني يطلع دمشق على رد الجميل تجاه مشروع الحل

خطة أمنية لإعادة توحيد بيروت

القمة السورية اللبنانية هذا الشهر وتوقع نتائج حاسمة

دمشق ـ بيروت ـ وكالات ـ بدأ وفد الحوار اللبناني جولة مباحثاته في دمشق امس مع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري في الوقت



جنود لبنانيون يتخذون مواقعهم
في احدى النقاط الاستراتيجية على طريق بيروت ـ صيدا

الذي اعرب فيه البطريرك الماروني نصرالله صفير عن امله في نجاح هذه المباحثات وفي اقامة اصلاحات للنظام السياسي اللبناني.

وذكر مصدر مطلع في العاصمة السورية ان الوفد اللبناني بحث مع السيد الشرع خطة اصلاح وضعها الرئيس اللبناني امين الجميل ردا على مسودة مشروع الحل السياسي الذي كان قد اعد في اجتماع دمشق الاخير.

وهذه هي المرة الثامنة منذ بداية هذا العام التي يتوجه فيها ايلي سالم وزير الخارجية اللبنانية الاسبق ورجل القانون نيقولا نصر والعقيد سيمون قسيس رئيس مخابرات الجيش اللبناني الى العاصمة السورية التي وصل اليها هاني سلام المبعوث الخاص للرئيس اللبناني امس الاول.

وقد اعرب البطريرك نصرالله صفير الذي يعد اعلى سلطة دينية لدى الموارنة عن امله في ان تنجح هذه المفاوضات واعرب عن اعتقاده بانه يجب القيام باصلاحات والحفاظ على العلاقات بين سوريا ولبنان.

واكد نصرالله صفير في اعقاب مقابلة مع الرئيس امين الجميل ان خلاص لبنان لن يكون الا من خلال السلطة الشرعية التي يجب ان تؤكد سلطتها على كافة انحاء البلاد.

وفي ضوء هذه التطورات يتوقع المراقبون في العاصمة السورية ان تعقد القمة بين الرئيسين السوري واللبناني في النصف الثاني من الشهر الحالي على ابعد تقدير.

كما يتوقع المراقبون ان يتم خلال اجتماعات القمة السورية ـ اللبنانية المرتقبة بحث الامور المتعلقة باعادة

البقية ص ١٥

المحامون يختارون مجلسهم اليوم "٣" مرشحين لمنصب النقيب

عمان ـ الشعب ـ يتوجه الى صناديق الاقتراع اليوم في مجمع النقابات المهنية حوالي ٨٠٠ محام ومحاميه لاختيار مرشحيهم لمركز نقيب المحامين واعضاء مجلس النقابة للدوره القادمة (١٩٨٧ ـ ١٩٨٩)

ويتنافس للفوز بمركز النقيب ثلاثة مرشحين هم السادة الاساتذة حسين مجلي النقيب الحالي ونبيل خدادين وعمر ابو الراغب.

كما يتنافس للفوز بعضوية المجلس ٢٨ مرشحا هم الاستاذه اسمى خضر

البقية ص ١٥

الثلوج تهطل اليوم على المرتفعات

عمان ـ الشعب ـ تتوقع دائرة الارصاد الجوية ان تعبر البلاد اليوم جبهة هوائية شديدة البرودة تؤدي الى هطول الثلوج على المرتفعات اعتبارا من صباح اليوم.

وستهبط درجات الحرارة بصورة ملموسة ويتوقع ان تقترب من درجة الصفر المئوي.

وتكون الرياح جنوبية غربية نشطة السرعة مع هبات قوية.

تل ابيب تعد مذكرة للأمم المتحدة تشرح موقفها

الحكومة الإسرائيلية ترفض "بيان القاهره" رابين خذل بيريز والأزمة الوزارية قد تتصاعد

تل ابيب ـ وكالات ـ تشير الانباء الواردة من تل ابيب الى ان غالبية اعضاء الحكومة الاسرائيلية باتوا يرفضون (بيان القاهرة المشترك) الذي صدر في ختام زيارة شمعون بيريز وزير خارجية اسرائيل للقاهرة في الاسبوع الماضي والذي ينص بصورة خاصة على تكريس عام ١٩٨٧ للسعي لعقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة.

وتفيد هذه الانباء ان انضمام اسحق رابين وزير الدفاع الى جناح المعارضين لنتائج المحادثات جعل من المعارضين اغلبية مما ادى الى ضعف الجناح المؤيد للمؤتمر الدولي حتى داخل حزب العمل نفسه.

وقال راديو اسرائيل امس ان خيبة الامل تسود الاوساط المقربة من بيريز.

واضاف الراديو انه في ضوء هذه التحولات فان الدلائل تؤكد ان الحكومة الاسرائيلية باتت بصورة عملية ترفض (بيان القاهرة).

البقية ص ١٥

صوت الشعب

معركة السلام تتواصل

ما زالت زيارة جلالة الملك الحسين الاوروبية تتواصل.. وما زالت العواصم الغربية الاوروبية تودعه كما تستقبله فمن النمسا الى المانيا الاتحادية في زيارات تمثل حلقات جديدة لتلك التي شملت بريطانيا وايطاليا والفاتيكان..

جهود الحسين الخيرة في شرح وجهة النظر العربية لقضية الشرق الاوسط دفعت عملية السلام باتجاه الامام دفعة اعترفت بها المحافل العالمية في شرق العالم وغربه...

بعد بيان بروكسل نهاية الشهر الماضي والذي فتح المجال واسعا لمناقشة فكرة المؤتمر الدولي والترويج لها، فان معركة السلام التي يواصل الاردن بقيادة الحسين خوضها تقطع الطريق على الخطط الاسرائيلية المتنكرة للسلام، والتي تفهمه على انه اما استسلام لرغباتها او عقبة في وجه خططها..

لان الاردن يؤمن ان صناعة السلام هي كصناعة الحرب خطورة ومشقة وكلفة فانه يمضي مع كل الشرفاء في العالم والذين يشكل اصطفاقهم الان مصدا في وجه الفكرة الصهيونية المفرخة للعدوان والارهاب وفي وجه الفاتورة الاميركية المغطية لتكاليف هذه الفكرة وما ينتج عنها من ممارسات عدوانية..

الدبلوماسية الاردنية ترى في الموقف الاوروبي كسبا كبيرا ابتداء من بيان البندقية الذي عتمته السياسة الاميركية الاسرائيلية المشتركة ووصولا الى الخطوة الجريئة لدول السوق الاوروبية المشتركة الاثنتي عشرة في بروكسل، واستمرارا لمحاولات بلورة مواقف اوروبية فردية وثنائية وجماعية ترفد الموقف المعلن وتغنيه وتشكله..

زيارة الحسين للنمسا وتاكيد جلالته على دورها الفاعل في عملية السلام وكذلك زيارة جلالته لالمانيا الغربية ولقائه مع الرئيس والمستشار الالماني تعني ان المبادرات الاردنية لتحريك عملية السلام مستمرة وموفقة..

في بيان بروكسل يمكن استشفاف ان الاوروبيين قد رغبوا في قضية الشرق الاوسط الخروج عن السكة الاميركية التي قادتهم كما قادت منطقة الشرق الاوسط الى نقطة قريبة من الجدار، لاعتقادهم ان الاميركيين لا يملكون ارشيفا دقيقا لطبيعة منطقة الشرق الاوسط وتضاريسها السياسية الوعرة والدقيقة وهم ان امتلكوا فانهم لا يتقنون الاستفادة منه او

البقية ص ١٥

تبادل وثائق ابرام عقد تأسيس الشركة الاردنيه المصريه للاستثمار

عمان ـ الشعب ـ وافقت الجهات المختصة على تبادل وثائق ابرام عقد تاسيس الشركة الاردنية المصرية للاستثمار والتنمية.

وكان التوقيع على تاسيس الشركة قد تم في القاهرة في شهر تشرين ثاني الماضي براسمال مقداره ٥٠ مليون دولار لغايات اقامة مشاريع مشتركة في حقل التنمية والاعمار.

وزير خارجية فرنسا يزور دولا عربية هذا الشهر

ابو ظبي ـ رويتر ـ قالت وكالة انباء الامارات (وام) امس ان السيد جان برنار ريمون وزير خارجية فرنسا سيبدأ زيارة مدتها يومان لدولة الامارات العربية المتحدة في ٢٣ اذار في اطار جولة في الشرق الاوسط.

وذكرت الوكالة ان مباحثاته مع المسؤولين في الامارات ستتناول الحرب العراقية ـ الايرانية والمشكلة الفلسطينية والعلاقات الثنائية بين البلدين والتعاون العربي ـ الاوروبي.

تدمير "٨" فرق ايرانية شرق البصرة

آلاف القتلى والجرحى وخسائر مادية فادحة

بغداد ـ و. أ. ع. سحقت القوات المسلحة العراقية في قاطع الفيلق الثالث جنوب العراق ظهر امس هجوما ايرانيا استهدف جبهة الفرقة الخامسة العراقية.

وقال بيان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية امس ان القوات الايرانية قامت في تمام الساعة ٩٫٤٠ من ليلة امس الاول بالتعرض وعلى ثلاثة محاور وبقوة تزيد على اربع فرق من حرس خميني معززة بدبابات على المواضع الامامية العراقية في جبهة الفرقة الخامسة من قاطع الفيلق العراقي الثالث.

واضاف البيان ان القوات الايرانية وابتداء من الساعة ٩٫٤٠ حاولت التعرض ثلاث مرات على جبهة الفرقة العراقية الخامسة الا ان جميع محاولاتها باءت بالفشل وتم سحق الهجوم الايراني في تمام الساعة ١٢٫٣٠ من بعد ظهر امس.

وقال مصدر عراقي ان ١٥ الف قتيل وجريح ايراني سقطوا في هذه المعارك.

واعلن ناطق عسكري عراقي مساء امس ان القوات المسلحة العراقية ابادت بالكامل الفرق الاربع والالوية والافواج المستقلة المضافة التي زج بها النظام الايراني خلال تعرضه ليلة امس الاول ونهار امس. على ثلاثة محاور ليحقق من خلالها مطامعه الشريرة في جبهة الفيلق الثالث في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات.

وذكر الناطق العسكري ان القوات الايرانية تعرضت في معارك ضارية الى خسائر بالغة الجسامة لم يشهد لها تاريخ الحرب مثيلا في مثل هذه الفترة الوجيزة بين الساعة التاسعة والدقيقة الاربعين من ليلة امس الاول والساعة الثانية عشرة والنصف من نهار امس.

وقال الناطق ان المدفعية العراقية لعبت دورا لانظير له في الحروب حيث لم تترك مترا من الارض الا واحرقته بقذائفها وقد واصلت الليل والنهار تزدي الى الاعداء حمما تجتثهم جمعا وافرادا ولم تتعب فوهاتها.

واضاف وهكذا كان الامر مع رجال الدروع الذين لم تتوقف قذائفهم ولا رشاشاتهم عن شق طريقها الى صدور الاعداء بفضل رجال اكفاء شجعان.

واوضح الناطق ان القوة الجوية

البقية ص ١٥

ارتياح أولي في واشنطن

ريغان: "ايران غيت" خطأ أتحمل مسؤوليته وأتعهد بتطبيق توصيات لجنة "تاور"

واشنطن ـ وكالات ـ اعترف الرئيس الاميركي رونالد ريغان لأول مرة بأنّ عملية ارسال الأسلحة الاميركية الى ايران كانت خطأ يتحمل مسؤوليته. وأنّ العملية تحولت الى مبادلة الرهائن بالأسلحة.

وقال الرئيس الاميركي في خطاب بثه التلفزيون الاميركي فجر امس انه اخفق في ادارة العملية، ولكنه اعلن انه يتحمل المسؤولية الكاملة لتصرفاته وتصرفات المسؤولين بادارته.

واعترف ريغان بأنّ مبادرته لتحسين العلاقات مع ايران تدهورت اثناء تنفيذها.. وأصبحت عملية لمقايضة الرهائن بالأسلحة.. كما اعترف بأنّ من الأسباب الرئيسية في ذلك ضعفه امام محنة الرهائن الامريكيين في لبنان. ووعد أسر الرهائن باستخدام كل الوسائل المشروعة هذه المرة.. لاطلاق سراحهم.

كما اعلن مسؤوليته عن تمويل جزء من ثمن الاسلحة لثوار الكونترا... ولكنه اكد ان ذلك تمّ بدون علمه.. وانّ التحقيقات ستستمر لمعرفة التفاصيل الخاصة بذلك.

وعن التغييرات الأخيرة التي اجراها في البيت الأبيض... اشار الرئيس ريغان في خطابه الى انه يطبق التوصيات التي اقترحتها لجنة (تاور) ومن بينهمراجعة كل العمليات السرية ومنع المسؤولين بمجلس الأمن القومي من القيام باي عمليات سرية في المستقبل... ووضع ضوابط قانونية لأسلوب العمل به حتى لا يتكرر ما حدث.. واعلن انه سيقدم للكونغرس قبل نهاية الشهر الحالي تقريرا عن تنفيذه لتوصيات لجنة تاور..

واعترف ريغان بانه اخفق في ادارة مجلس الأمن القومي على نحو ملائم، ووعد باجراء تغييرات في ادارته.

وقال، انه اصدر امرا يحظر على موظفي المجلس نفسه القيام باي عمليات سرية.

البقية ص ١٥

برقية للرئيس صدام من قائد الفيلق الثالث

بغداد ـ واع ـ قال الفريق الركن ضياء الدين جمال قائد الفيلق الثالث ان القوات الايرانية التي تعرضت على القوات العراقية ليلة امس الاول ونهار امس وقعت ببلاهة في المصيدة التي اعددناها لها بفطنة وذكاء.

واضاف في برقية رفعها الى الرئيس صدام حسين الليلة الماضية ان القوات العراقية ذبحت الموجات البشرية الايرانية المتتالية التي ظل النظام الايراني يدفع بها الى المحرقة دون ان تحصل ولو على شبر واحد من الاراضي العراقية الطاهرة.

واوضح ان النظام الايراني ظن انه اكتشف في الدفاعات العراقية الاتجاه الذي سيحقق له ما يريد من اطماع سوداء حيث اندفعت القوات الايرانية كالكلاب لتقع ببلاهة في المصيدة

واينبرغر: العملية أخطر انتهاك للأمن الاميركي

الحكم بالسجن المؤبد على بولارد

تل أبيب: أنها أصعب كارثة ولن نعيدها

واشنطن ـ تل ابيب ـ وكالات ـ اصدرت محكمة اميركية ليلة امس الاول حكما بالسجن مدى الحياة على الجاسوس جوناثان بولارد الذي ادين بالتجسس لحساب اسرائيل، كما حكمت بالسجن خمس سنوات على زوجته آن هندرسون لتورطها في الجريمة.

وصرح المدعي العام الاميركي بان هذا الحكم يعكس مدى الضرر الذي لحق باسرار الامن القومي للولايات المتحدة.

وقد رفض القاضي الاتحادي اوبري روبنسون التماسات باستخدام الرأفة مع بولارد ٣٢ عاما وهو محلل سابق بالبحرية الاميركية وزوجته التي ادينت في القضية.

ووصف ممثلو الادعاء ووزير الدفاع الاميركي كاسبار واينبرغر عملية التجسس التي قام بها بولارد بانها واحدة من اخطر الانتهاكات الامنية في تاريخ الولايات المتحدة.

وقال بولارد وهو يهودي امريكي انه تصرف بدافع الحرص على امن اسرائيل والاعتقاد بان المسؤولين الامريكيين يحجبون معلومات مخابرات عن اسرائيل.

وفي تل ابيب قال وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز ان اسرائيل

البقية ص ١٥

المؤتمر الطبي الاردني الخامس يواصل اجتماعاته

مناقشة ابحاث علمية تتعلق بالقلب وبالعيون

استخدام اللغة الوطنية ضرورة قومية وعلمية وصحية

عمان – بترا – واصل المؤتمر الطبي الاردني الخامس اجتماعاته في كلية الهندسة بالجامعة الاردنية يوم امس لمناقشة اوراق العمل العلمية المقدمة من عدد من المشاركين.

وفي الجلسات الصباحية التي عقدت في قاعة فلسطين وترأسها الفريق الطبيب داوود حنانيا مدير الخدمات الطبية الملكية والدكتور زكريا داوود من الجامعة الاردنية تمت مناقشة ورقة عمل بعنوان راب الوعاء ومعالجة المرض الوعائي المحيطي حيث استعرضت الخبرة مع حوالي ٢٥٠ مريضا من الذين اجرى لهم راب الوعاء كعلاج لمرض وعائي محيطي في مستشفى قطر.

ووصفت الورقة الحالات الاولى بشيء من التفصيل موضحة ان معظم المرضى المحولين كانوا متقدمين بالسن ولديهم حالة مرضية متقدمة اضافة الى وصف النتائج والمضاعفات التي حصلت.

وبينت الورقة انه مع زيادة الخبرة والتقدم التقني للقسطرة فان نسبة الاختلاطات قد انخفضت حيث لا تزال وجهات النظر متباينة حول انسب الآفات للعلاج براب الوعاء.

وتم استعراض تقرير عن الخبرة الاولية في مجال توسيع الشريان الاكليلي بواسطة القسطرة في مركز الملكة علياء لامراض القلب والقسطرة القلبية في التشخيص والعلاج وما طرأ عليها من تطور في السنوات الاخيرة من وضعها كاداة تشخيصية الى مداخلة علاجية وكذلك تحليل لاول ١١٠ حالات من جراحة الشريان الاكليلي في المستشفيات الخاصة.

كما تم استعراض عمليات اغتراس القلب في الاردن التي بدأت عام ١٩٨٥ لمرضى كانوا ذكورا من الصنف الوظيفي الرابع ومتوسط اعمارهم ١٩ سنة اضافة الى تقنية استعمال احداث الصمة الشريانية والجلطة الدماغية وفرط ضغط الدم وتمزق الحاجز بين البطينين اثر الاحتشاء الحاد لعضلة القلب واصابة الاوعية الدموية التي تشكل تحديا لعلم الجراحة عندما تكون مصحوبة باصابات اخرى وجراحة القلب المفتوح في الاراضي العربية المحتلة التي تشرح مرضيات جراحة القلب في مناطق نابلس والخليل والقدس حيث تبين توزيع امراض القلب الولادية والرئوية والقلب الاكليلي اضافة الى خبرة مستشفى رام الله في جراحة القلب المفتوح الذي يشمل تدريب العاملين والتحضير والحالات التي اجريت لها العمليات الجراحية ونتائجها.

كما تمّ في الجلسة الصباحية التي عقدت في قاعة القدس وترأسها الدكتور ابراهيم عايش من الخدمات الطبية الملكية والدكتور فؤاد الصايغ من الجامعة الاردنية مناقشة عدة اوراق عمل حول اشعة الليزر والعيون حاضرا ومستقبلا واستعمال ليزر الارجون في امراض العين والتداعي العيني والناتج البصري في الساد الشيخي في الكويت وعمليات انفصال الشبكية في المستشفى الاسلامي وتطور عملية الساد العيني عبر تسعة قرون واثر عمار الموصلي على الاستحداثات العلاجية حيث بينت ان الطب علم لا يخلق من لا شيء ولا يكتشف فجأة للمرة الاولى كما انه نتاج حقب طويلة من الحضارة العلمية يعطي فيها الاسلاف معارفهم وتجاربهم لاحفادهم وورثتهم والى سلاسل الاجيال بعدهم.

وناقش المشاركون دراسة في استعمال اشعة الليزر في معالجة بعض امراض الجزء الامامي من العين في مدينة الحسين الطبية بينت ان استعمال الاشعة دخلت ميادين متعددة كالعلوم الطبية والعلاجية وان امراض الجزء الامامي من العين لقيت اهتماما خاصا في اعفاء الكثير من الحالات من المداخلات الجراحية وكذلك الاقامة في المستشفى كونها تجري في العيادة الخارجية.

كما ناقش المشاركون عدة اوراق عمل حول العلاج الطبي الحديث لسرطان الرئة والتقدم الجراحي في معالجة الاذيات السادة للطرق الهوائية الرئيسية التي تعتبر طريقة حديثة في غالبية الحالات وتخدير عام من خلال منظار قصبي صلب مهوى اضافة الى الغرناويات في الاردن والتكهف المنفرد في الرئة بين الاردنيين حيث بينت نسبة الحدوث لكل من المسببات واهمية مكان التكهف وعلاقته بالتشخيص التفريقي كما جرى تقييم للمرتكزات الشعاعية حول سمك الجدار ومقدار الخبثية ومقارنة ذلك مع ما هو منشور عالميا في هذا الصدد.

ونوقشت امراض الجلد الصناعية وفطريات الرأس في اطفال مدارس الضفة الغربية والسرطانات واللمفوم عند الاطفال.

وفي الجلسة التي عقدت في قاعة البتراء تمت مناقشة اوراق عمل حول الخلع الوركي الولادي وكيفية معالجته في العيادة الخارجية بطريقة بافليك هارنز وتجربة الخدمات الملكية الاردنية مع الجنف والتشوهات الشوكية الاخرى واستعراض مبدئي لعشرين مريضا تمت معالجتهم بجهاز اليزاروف وعمليات مفصل الركبة بواسطة التنظير وتقييم للتصوير الوميضي بالتنخيتوم في تشخيص التهاب العظم في الاطفال وكيفية ازاحة مفصل الورك واعتداله عند البالغين وعلاج كسور الجزء العلوي من عظم الفخذ بواسطة المسمار المنفرج وحوادث الطرق ومبادىء الميكانيكية النسيجية في علاج اصابات العمود الفقري والرأس بالمقذوفات السريعة وتحليل لخدمات غرفة الطوارىء في مستشفى تعليمي بدولة نامية.

وفي الجلسة التي عقدت في قاعة فيلادلفيا برئاسة الدكتور كامل العجلوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا تمت مناقشة اوراق عمل حول تمايز الجنيس والدوائيات والفوائد السريرية لمضادات الاندروجين والتقدم الحديث في دراسة مبحث امراض الطفولة والعقم عند الرجال وامراض الكلى وفرط ضغط الدم وتأثير العقاقير المستعملة لعلاجه على الكلية ومعالجة المتلازمة الكلائية باستعمال مضاد للالتهابات غير أسيترويري وفرط ضغط الدم الناشىء عن الاوعية الكلوية عند الاطفال وغرس الكلى في مدينة الحسين الطبية.

وفي المساء ناقش المشاركون اوراق عمل حول تعريب التعليم الطبي واللغة الطبية.

وذكر الدكتور زهير ابو فارس مقرر اللجنة العلمية للمؤتمر ان المشاركين في الجلسة المسائية التي ادارها الدكتور محمود ابراهيم وشارك فيها الدكتور احمد ذياب من تونس والدكتور صادق الهلالي من السعودية والدكتور عبدالرحيم عبدالله من مصر والدكتور عادل جرار من الاردن والدكتور محمد هيثم الخياط من منظمة الصحة العالمية قد اكدوا ان استعمال اللغة الوطنية ضرورة قومية وعلمية وصحية وان تحقيق البرامج الصحية في اي بلد من البلدان يحتاج الى مشاركة كاملة من قبل المجتمع الذي يجب ان يخاطب باللغة التي يفهمها.

كما اكدوا ان استعمال اللغة الوطنية يوفر جهد المتعلم واتفق المشاركون على ان مصدر العلم لم يعد مقصورا على بلد واحد وانما صار الاطباء العرب يدرسون في مختلف بلدان العالم على مختلف لغاتها مشيرين الى ان اللغة الوحيدة التي يمكن ان يتفاهموا ويتحاوروا من خلالها هي اللغة العربية وان قوانين تنظيم الجامعات في جميع البلدان العربية تنص على ان اللغة العربية هي لغة التدريس في الجامعات حيث يجوز استثناء استعمال لغة اخرى في التدريس شريطة ان يكون هناك مبررات وان يعاد النظر في ذلك بين حين واخر لان اتخاذ قرار التدريس باللغة العربية من قبل المدرس لا يحتاج الى قرار لانسجامه مع نص القانون.

وبين المشاركون انه ليس في تدريس الطب باللغة العربية اية صعوبات في الوقت الحاضر لاعتماد عدة هيئات مراجع طبية لترجمة امهات الكتب العالمية وتشجيع التاليف باللغة العربية.

وناقش المشاركون المظاهر العينية للامراض الباطنية العامة والجلدية والآفات الباطنية الخبيثة وسرطان الثدي في المنطقة الشرقية في السعودية وغرس الكلى وشلل المثانة وتكسير حصوة الحالب وزالة حصى الكلى عبر الجلد وفقر الدم الوبيل عند الاردنيين والتفول في شمال الاردن وكريات الدم البيضاء ونقى العظام في الحمى التيفية وتاثير العقاقير المستعملة لعلاج فرط ضغط الدم على الكلية.




توقيع اتفاقية للاشراف على مشروعات مياه جنوب عمان

عمان – بترا – وقعت سلطة المياه اتفاقية يوم امس مع شركة محلية للاشراف على مشروعات مياه جنوب عمان.

وتشمل هذه المشروعات التي تبلغ كلفتها خمسة ملايين ونصف المليون دينار بتمويل من الحكومة الاردنية والصندوق السعودي مد خط مياه بين خزاني دابوق واسكان ابو نصير بطول ٩ كيلومترات وسعة ١٢ الف متر مكعب وانشاء محطة ضخ على هذا الخط ومد خط مياه من خزان دابوق الى اليادودة ومدينة مادبا بطول ٣ر٤٤ كيلومتر وخط اخر من مثلث اليادودة وطريق الحزام الى معهد البوليتكنيك وانشاء خزانين بسعة ١٢ الف متر مكعب.

ووقع الاتفاقية المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه وممثل عن الشركة بحضور امين عام السلطة وعدد من مهندسيها.

الاميرة فخر النساء ترعى معرض الفنانة حورية العراقي

عمان – الشعب – ترعى سمو الاميرة فخر النساء زيد رئيسة معهد فخر النساء الملكي للفنون الجميلة المعرض الفني للسيدة حورية العراقي الذي سيقام في قاعة بنك البتراء في عمان مساء يوم الاربعاء القادم.

ويستمر المعرض تسعة ايام.

المكتب الفني المركزي لشؤون السير يجتمع غدا

عمان – بترا – يعقد المكتب الفني المركزي لشؤون السير اجتماعا يوم غد السبت في قسم ترخيص السيارات العمومية على طريق الحزام الدائري للنظر في الطلبات المقدمة من الشركات والاشخاص لاجازة ترخيص سيارات تحتاج لموافقة خاصة.

وطلبت مديرية الامن العام من المعنيين الحضور في الموعد المحدد.

اختتام اللقاء العلمي لتوصيف وتصنيف الوظائف

عمان – بترا – اختتم في المنظمة العربية للعلوم الادارية يوم امس اللقاء العلمي حول توصيف وتصنيف الوظائف بمشاركة ٣٣ مشاركا من مختلف الاقطار العربية.

واستهدف اللقاء الذي استمر اسبوعين دراسة الوصف الوظيفي لتحديد متطلبات وواجبات الوظائف في الخدمة العامة وبالتالي تحديد عدد الافراد الذين يمارسونها والحد من التضخم او النقص في حجم القوى العاملة المطلوبة.

كما استهدف دراسة سبل ووسائل تصنيف وتقييم الوظائف بما يسهم في ترشيد سياسات الخدمة العامة.

موازنة ضريبة التربية في لواء مأدبا

مادبا – بترا – صادق السيد عبدالحليم العواد متصرف لواء مادبا يوم امس على موازنة ضريبة التربية والتعليم في اللواء للعام الحالي البالغة ١٦ الفا و٧٢٧ دينارا.

خصص من الموازنة مبلغ ٢٥ الف دينار لاستملاكات الاراضي اللازمة لاقامة ابنية مدرسية عليها.

مدعوون لمراجعة قسم البعثات في وزارة التربية

عمان – الشعب – تطلب وزارة التربية والتعليم من المعلمين التالية اسماؤهم والمرشحين في بعثات دراسية الى بولندا مراجعة مديرية العلاقات الثقافية قسم البعثات اعتبارا من يوم صباح غد السبت مصطحبين معهم جوازات سفرهم وست صور شخصية وهم:

فاروق احمد دخل الله مقدادي، نايف كامل موسى عيسى، عليا احمد العودة الحسين.

تكريم مواطن لامانته

عمان – بترا – قام العميد محمد الطوالبة مدير ادارة الرعاية الاجتماعية بمديرية الامن العام بتكريم الوكيل المتقاعد عبد الحميد حسين المبيضين وذلك لامانته وعزة نفسه حيث عثر على مجموعة من الاغراض كانت قد سقطت من احدى سيارات الادارة قام بتسليمها لادارة الرعاية الاجتماعية.

واعرب العميد عن شكره لهذا المواطن الذي يعتبر قدوة ومثالا للاخلاص والامانة.

وزير الصحة يستقبل مسؤولين دوليين في مجال الصحة

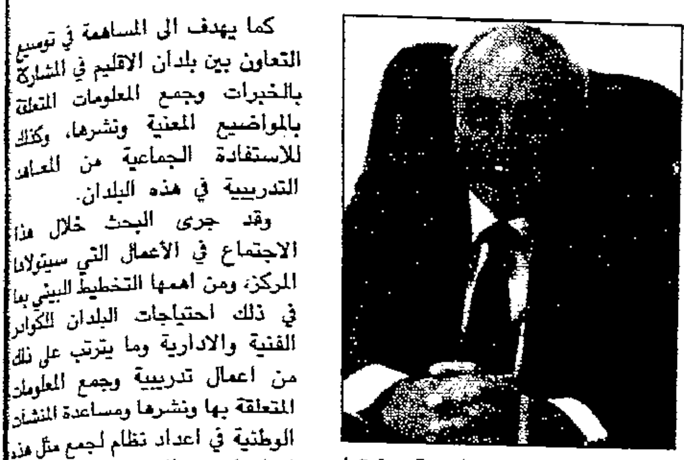
د. نوجلو يشكر الأردن لدعمه مركز صحة البيئة

المركز يسعى للتخطيط البيئي في بلدان شرق المتوسط

عمان – بترا – استقبل وزير الصحة الدكتور زيد حمزه كلا من الدكتور نهات اكما نوجلو المنسق المسؤول في المركز الاقليمي لانشطة صحة البيئة لاقليم شرق البحر الأبيض المتوسط والسيد هانس المهندس الصحي المسؤول عن نظم المعلومات في المركز بحضور مدير الرعاية الصحية الأساسية الدكتور سليمان قبعين.

وقد اعرب الدكتور نوجلو عن شكره للأردن ووزارة الصحة التي خصصت مبلغ ٣٥ الف دولار من موازنتها في منظمة الصحة العالمية لدعم انشطة المركز، بالاضافة الى توفير الأبنية اللازمة له.

وقد تمّ اختيار مدينة عمان مقرا لهذا المركز بعد دراسات قام بها خبراء ومستشارون من منظمة الصحة العالمية لما تمتاز به من موقع جغرافي ملائم وتوفر وسائل النقل والاتصالات والمواصلات، بالاضافة الى وجود المؤسسات العلمية والمخبرية وتوفر السكن الملائم والمدارس لموظفي المركز وابنائهم، وغير ذلك من الخدمات وفوق كل ذلك دعم الحكومة الأردنية ورغبتها في انشاء المركز في الأردن.



ويهدف المركز الى توسيع نطاق الخدمات الفنية والعلمية في شؤون صحة البيئة التي يقدمها حاليا مكتب المنظمة الاقليمي (في الاسكندرية) بما في ذلك خدمات توفير مياه الشرب والاصحاح والمحافظة على البيئة من التلوث الهوائي والمصادر المائية والتربة، بالاضافة الى اخطار انتشار المواد الكيميائية السامة.

كما يهدف الى المساهمة في توسيع التعاون بين بلدان الاقليم في المشاركة بالخبرات وجمع المعلومات المتعلقة بالمواضيع المعنية ونشرها، وكذلك للاستفادة الجماعية من المعاهد التدريبية في هذه البلدان.

وقد جرى البحث خلال هذا الاجتماع في الأعمال التي سيتولاها المركز، ومن اهمها التخطيط البيئي بما في ذلك احتياجات البلدان للكوادر الفنية والادارية وما يترتب على ذلك من اعمال تدريبية وجمع المعلومات المتعلقة بها ونشرها ومساعدة المنشآت الوطنية في اعداد نظام لجمع مثل هذه المعلومات، بالاضافة الى مساندة ومتابعة الأبحاث العلمية في حل مشاكل البيئة في بلدان الاقليم و تطوير التكنولوجيا الملائمة لذلك ومساندة مشاريع تهدف الى توسيع الخدمات البيئية وارشادات لتحسين الأجهزة الحكومية ذات الاختصاص في شؤون البيئة.

كما تناول البحث اهمية الجهود والنشاطات البيئية في جسم واحد والتي تقدمها حاليا جهات متعددة

انجاز المرحلة الاولى لانارة ٥٥ قرية بلواء مأدبا

مادبا – بترا – انجزت شركة الكهرباء الاردنية المرحلة الاولى من انارة ٥٥ قرية في مختلف المواقع والتجمعات السكانية في لواء مادبا ضمن مشروع انارة الارياف والتجمعات السكانية في محافظات والوية المملكة.

وذكر السيد عبداللطيف ابو رزق مدير فرع الشركة في اللواء ان الشركة ستقوم خلال العام الحالي باكمال المرحلة الثانية من المشروع التي تتضمن انارة ١٧ قرية وتجمعا سكانيا في مختلف الوحدات التنموية في اللواء.

وقال ان الشركة خصصت ٥٠٪ من مجمل مشروعاتها الواردة في خطتها لمحافظة العاصمة لمنطقة مادبا التنموية التي تعد من اكبر مناطق محافظة العاصمة التنموية من حيث المساحة والسكان لتشجيع مختلف القطاعات الاستثمارية لاقامة المشروعات الصناعية والانتاجية في المنطقة والاسهام في توفير فرص عمل لابناء المنطقة.

واضاف ان هذه المشروعات تتضمن العمل على تغيير وتحسين المحولات الكهربائية وزيادة عدد خطوط الضغط الكهربائي.

وقال ان الشركة قامت في بداية العام الحالي بتغيير قوة محولين من خمسة الاف كيلوواط الى عشرة الاف كيلوواط لمضاعفة قوة التيار الكهربائي والتخلص من ضعف التيار في بعض المناطق وبذلك يصبح عدد محطات التحويل في مدينة مادبا ١٨ محطة اضافة الى وجود محطة او اكثر في كل قرية وتجمع سكاني.

مجلس التعليم العالي والجامعة الأردنية يزورون مزرعة الجامعة في دير علا

دير علا – بترا – زار عدد من اعضاء مجلس التعليم العالي والجامعة الأردنية امس مزرعة الجامعة الأردنية في دير علا يرافقهم عدد من عمداء الكليات في الجامعة الأردنية واعضاء الهيئة الادارية والتدريسية فيها.

وتجول الأعضاء في ارجاء المزرعة المختلفة حيث استمعوا الى شرح مفصل عن نشأة وتطور المزرعة وطبيعة العمل في اقسامها المختلفة التي تعتمد افضل السبل العلمية في تربية المواشي وانتاج ووقاية النباتات.

وتهدف المزرعة الى تدريب طلبة كلية الزراعة في الجامعة على اساليب الزراعة المختلفة وتطبيق ما يدرس نظريا على ارض الواقع. كما تهدف الى اجراء البحوث العلمية، حيث بلغ عددها في الوقت الحاضر (٤١) بحثا مقدمة من اعضاء هيئة التدريس وطلبة الماجستير في الكلية.

وتهدف المزرعة كذلك الى دعم وزيادة التفاعل مع المجتمع الزراعي المحيط بها حيث يزور الكثير من المزارعين المزرعة للمشورة.

ومن الأبحاث التي تجريها المزرعة حاليا ابحاث المشروع الأردني الفرنسي لعام ٨٦/٨٧ حيث يتناول

- استخدام الطاقة الشمسية في مقاومة آفات التربة وتأثير الفطريات النا..

على النباتات، اضافة الى ابحاث مشروع البندوره للعام الحالي وابحاث تقدير الاحتياجات المائية للمحاصيل.

ويذكر ان المزرعة انشئت عام ١٩٧٦ على مساحة تبلغ حوالي الـ.. دونم..



ندوة قضايا المرأة تواصل اعمالها

مناقشة دور المرأة في الفن والادب

عمان – الشعب – من محاسن الامام – واصلت ندوة قضايا المرأة الاردنية التي تنظمها لجنة المرأة في رابطة الكتاب الاردنيين اعمالها مساء امس بندوتين الاولى بعنوان المرأة في وسائل الاعلام تحدث فيها كل من السيده خديجه حباشنه والفنانين جميل عواد وجوليت هاكوبيان

خديجة حباشنة

واستعرضت السيده حباشنه اهمية وسائل الاعلام والسياسات المرتبطة بها.

واشارت الى دور الوسائل الاعلامية واثرها كالتلفزيون ودعت لتطوير دور المرأة وان لا يبقى مجرد شعارات وانما تحويل هذا الدور الى مفاهيم وقيم بتقديم برامج ثقافية متجددة وليس الدور التقليدي العادي والتوجه الى المرأة الريفية وطرح مشكالها وطموحاتها كما دعت السيدة حباشنة في نهاية حديثها الى تطوير برامج التلفزيون التعليمية على ان تشمل برامج خاصة لمحو الامية.

جميل عواد

ثم تحدث الفنان جميل عواد عن المرأة والشاشة الصغيرة وصورتها من خلال ما يقدم من اعمال اجنبية وعربية ومحلية واشار الى ان معظم مايطالعنا من المسلسلات المصرية يعتمد بصفة رئيسة على ابراز دور الرجل الصانع للحياة بينما يقتصر دور المرأة على ان تكون عاملا مساعدا في احسن الحالات ويكثر ظهور المرأة بدور الام تحت مفهوم الخادمة لزوجها وابنائها المضحية بحقوقها الانسانية استدرارا للشفقة والدموع الساخنة ثم اشار الفنان عواد الى الاعمال الاردنية التي تقدم للمشاهد واستشهد ببعض اسماء الكتاب الذين تصدوا لهذه العملية وقدموا من خلال اعمالهم صورا مختلفة للمرأة كاعمال الدكتور وليد سيف والاستاذ محمود الزيودي والذي اعطى صورة مشرقة للمرأة الاردنية.

جوليت هاكوبيان

اما الفنانة الاردنية جوليت هاكوبيان فتحدثت عن تجربتها الطويلة من خلال اعمالها الفنية والصعوبات التي واجهتها والطموحات التي تطمح لها المرأة التي تعمل في هذا المجال الفني

حسان ابو غنيمه

اما الزميل حسان ابو غنيمه الناقد الفني في الزميله الراي تحدث عن المرأة الاردنية وعن المرأة بشكل عام وكيفية تناول وسائل الاعلام لقضاياها المختلفة وذكر ان من وسائل الاعلام وبالذات التلفزيون قد تناول صورة المرأة بشكل تقليدي على الغالب والمطلوب التركيز اكثر على دورها الطبيعي المطلوب سواء ضمن الاعمال الدرامية الهادفة او البرامج الثقافية والمنوعات المختلفة.

الجلسة الثانية

نمر سرحان

اما الجلسة الثانية والتي بدأت في السادسة مساء بدأت بتقديم ورقة عمل من محمد نمر سرحان حول صورة المرأة في التراث الشعبي الفلسطيني فاستعرض المحاضر صورة المرأة القروية والبدوية والتقليدية.

ثم اشار للدور الابداعي للمرأة وعلاقته الوطيدة بالظروف الاجتماعية ونظرة المجتمع للمرأة ودورها كما تحدث عن المرأة الفلسطينية.

خليل السواحري

ثم تحدث الزميل خليل السواحري معقبا على ورقة السيد محمد نمر سرحان قائلا تلك السمات الاساسية التي رسمها الزميل محمد نمر سرحان للمرأة الفلسطينية كما وجدها في التراث

وقال ان المرأة الفلسطينية ليست فقط ابنة الريف او البادية بل هي ابنة المدينة ذات الدور الثقافي والنضالي الذي مارسته في يافا وحيفا والقدس

واضاف الزميل السواحري قائلا ان المجتمع الفلسطيني كان في اغلبيته مجتمع ريف وبادية ولكن المدينة ظلت تقود تاريخنا النضالي الفلسطيني منذ اواخر العهد العثماني وحتى هذه اللحظة ولا يمكن ان نتجاوز صورة المرأة في المدينة وهي تختلف بالتاكيد ثقافيا واجتماعيا عن صورتها في الريف والبادية.

زهيره زقطان

اما الباحثة زهيره زقطان فتحدثت عن المرأة في التراث الكنعاني واستعرضت ملامح المرأة في العصور الكنعانية الاولى واعتمدت في ورقتها الاسلوب الشعري بدلا لاسلوب البحث العلمي واستعرضت بعض الاساطير الفنيقية والكنعانية كبديل للمصادر التاريخية الموثقة.

وزارة السياحة تشارك باجتماعات المنظمة العربية للسياحة في مدريد

عمان ـ الشعب ـ تشارك وزارة السياحة في اجتماعات الجمعية العامة والمجلس التنفيذي للمنظمة العالمية للسياحة التي ستعقد في مدريد في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري.

ويمثل الوزارة في هذه الاجتماعات التي تستمر اربعة ايام المستشارة السياحية في الوزارة لوريس جلاسي.

وتناقش المنظمة على مدى ثلاثة ايام خطة عمل المنظمة خلال العام الحالي.

مؤسسة المواصلات تشارك باجتماعات المنظمة الدولية للاتصالات في واشنطن

عمان ـ الشعب ـ تشارك مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في اجتماعات مجلس ادارة المنظمة الدولية للاتصالات الفضائية التي ستعقد في واشنطن في التاسع من الشهر الحالي.

ويمثل المؤسسة في اجتماعات المجلس المذكور المهندس سمير الدجاني مدير ادارة الاتصالات الفضائية في المؤسسة.

المستشفى الاسلامي يشارك في التوعية الصحية

عمان ـ الشعب ـ يشارك عدد من اطباء المستشفى الاسلامي في الاسبوع الثقافي لمدرسة القويسمة الثانوية للبنات مساهمة منها في نشر الوعي الصحي بين جمهور الطالبات، حيث سيلقي الدكتور عبد السلام الزميلي محاضرة في اليوم الاول بعنوان «السمع والبصر والفؤاد»، ويلقي الدكتور محيي الدين كحالة محاضرة بعنوان «الوراثة» في اليوم الثاني ويلقي الدكتور فاروق قعدان محاضرة عن الايدز في اليوم الثالث ويلقي الدكتور محمود جبر محاضرة عن التدخين واضراره في اليوم الرابع، وعن الجنين وتطوراته يلقي الدكتور صالح مرعي محاضرة في اليوم الخامس، وسيختتم الاسبوع بمحاضرة عن حقائق علمية في القرآن يلقيها الدكتور خالد الجايح.

ويأتي هذا التعاون بين المستشفى الاسلامي والجهاز التعليمي لتحقيق الشعار الذي تتبناه اللجنة العلمية في المستشفى «نحو صحة افضل».

دعوة الراغبين في التوظيف مراجعة مكاتب البريد

عمان ـ الشعب ـ يتوقف ديوان الموظفين اعتبارا من يوم غد السبت عن قبول طلبات التوظيف في مقره الكائن خلف مجمع النقابات المهنية.

ويرجو الديوان من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة ودبلوم كليات المجتمع والشهادة الجامعية ممن لم يتقدموا بطلبات توظيف حتى الان ومن الراغبين ان ينظر هذا العام في امكانية اعطائهم فرص عمل في الجهات الحكومية ان يراجعوا مكاتب البريد المعتمدة في تقديم هذه الطلبات اعتبارا من يوم غد.

وطلب الديوان اليهم ان يصطحبوا معهم صورة مصدقة عن الشهادات العلمية وصورة عن دفتر العائلة وصورة عن شهادة الميلاد وصورة شخصية وصورة عن شهادة الاخراج لمن انهى خدمة العلم. بالاضافة الى صورة عن الخبرة وصورة عن التسجيل في النقابة بالنسبة للاطباء والمهندسين. وافادة بالمعدل العام للمتقدم.

وسيكون هناك ممثلون عن ديوان الموظفين لدى المكاتب البريدية المعتمدة لتوجيه المتقدمين وارشادهم.

وزير التربية يتفقد مدارس لواء جرش

الهنداوي: العملية التربوية تحظى باهتمام جميع المسؤولين في الدولة

المعلم موضوع دراسة لتأمين احتياجاته ورفع مستواه



جرش ـ من محمد خير مارديني ـ قام السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم بزيارة الى مدينة جرش امس.

وقد استهل زيارته الى مديرية التربية والتعليم للواء جرش حيث كان في استقباله السيد فوزي الحناوي والموجهون التربويون ورؤساء الاقسام في المديرية ومدراء ومديرات المدارس في اللواء.

وقد تحدث السيد الوزير فقال ان مدير المدرسة هو القائد الحقيقي لتمثيل الوزارة في كل المناسبات، وطلب من كافة مدراء ومديرات المدارس تطبيق فكرة غرفة العمليات التي اقامتها مديرية التربية والتعليم للواء جرش.

وقال ان هذه الفكرة جيدة وان العاملين الذين طبقوها قد طبقوها على اكمل وجه حيث تبين نمو الطالب وسلوكه وهو الهدف الرئيسي للتربية.

وقال وزير التربية ان العملية التربوية تحظى باهتمام جميع المسؤولين في الدولة وعلى رأسهم جلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي العهد الحسن المعظم وقال ان المعلم اختار لنفسه هذه المهنة مهنة تقوم على العطاء بلا منة ويقف دائما مع نفسه متفانيا لصياغة شباب قادر على خوض الصعاب وغمار المستقبل.

واضاف ان الوزارة تدرس بتعمق وضع المعلم لتأمين احتياجاته وليتساوى مع كافة المواطنين.

واكد السيد الهنداوي ان الهدف الاساسي للعملية التربوية التعليمية هو تنمية السلوك والاتجاهات والقيم الايجابية في نفوس الطلبة الى جانب توفير افضل الظروف للنمو العقلي.

واشار الى ان المبلغ الذي رصدته الحكومة من صندوق الضمان الاجتماعي للمساهمة في حل المشكلات التي تواجهها الوزارة في معالجة نقص الابنية دليل على اهتمام الحكومة في التصدي لهذه المشكلة ومؤشر على اصرارنا جميعا لتحقيق التطور النوعي الذي نتطلع اليه في العملية التربوية.

واشار الى ان الرواتب التي صرفت لمعلمي الضفة الغربية قد اعطيت للذين عينوا بعد عام ١٩٦٧ لضعف رواتبهم لمساواتهم بباقي زملائهم ولتحسين اوضاعهم المعيشية في ظل ظروف الاحتلال.

كما تحدث السيد مدير التربية والتعليم للواء جرش شاكرا لوزير التربية هذه الزيارة واضاف ان المؤسسة التربوية بكامل اجهزتها وفعالياتها متجسدة في المدرسة، وقد جندت نفسها للعمل الجاد المخلص من اجل تقديم افضل الخدمات التعليمية وتنمية المهارات والعادات والاتجاهات الايجابية التي لا تقل اهمية عن اهمية التعليم

بعد ذلك جرى لقاء مفتوح ما بين وزير التربية ومدراء ومديرات المدارس، حول كافة الامور التربوية

وبعد ذلك قام الوزير بزيارة الى متصرف لواء جرش حيث عقد اجتماع تحدث فيه عن الامور التربوية كما تحدث السيد المتصرف عن كافة حاجات اللواء التربوية.

دودين استقبل المدير الاقليمي لليونيسيف

عمان ـ بترا ـ استقبل السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة في مكتبه يوم امس السيد رتشارد ريد المدير الاقليمي لمنظمة اليونيسيف الدولية في الأردن. وتمّ خلال المقابلة استعراض النشاطات التي تقوم بها اليونيسيف في المخيمات وفي الاراضي العربية المحتلة.

الهموم التي تواجه الداعية الاسلامي

عمان ـ الشعب ـ القى الدكتور ابراهيم زيد الكيلاني عميد كلية الشريعة في الجامعة الاردنية محاضرة يوم امس بعنوان «الهموم التي تواجه الداعية في هذا العصر» وذلك في مديرية اوقاف عمان.

وتحدث الدكتور الكيلاني عن كيفية تمكن الداعية من معالجة القضايا الاجتماعية بالكلمة الطيبة الهادفة المخلصة وكيفية مخاطبة الناس بما ينفعهم في الدارين.

ندوة عن الاديب الراحل حسين مروة

الزرقاء ـ الشعب ـ تقيم اللجنة الادارية لرابطة الكتاب / فرع الزرقاء ندوة في الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة في مقر الفرع الجديد مكرسة للحديث عن الاديب الراحل الدكتور حسين مروة بعنوان «حسين مروة اديبا ومفكرا» يتحدث فيها الدكتور احمد ماضي والاديب خليل السواحري.

توقيع اتفاقية قرض الماني لصالح مدينة الحسين الطبية

عمان ـ بترا ـ وقعت في وزارة التخطيط يوم امس اتفاقية مالية بين حكومتي المملكة الاردنية الهاشمية وجمهورية المانيا الاتحادية تقدم بموجبها الحكومة الالمانية قرضا بمبلغ عشرة ملايين مارك الماني لتمويل مشروع توسيع وتحديث قسم الاشعة في مدينة الحسين الطبية.

ويشمل المشروع شراء اجهزة ومعدات حديثة ومتطورة لغايات توسيع القسم ورفع كفايته لمواكبة الاعباء المتزايدة التي تضطلع بها مدينة الحسين الطبية ولتمكينها من الاستمرار في تقديم خدماتها المتميزة للمستفيدين.

ويذكر ان هذا القرض هو جزء من المساعدات الرأسمالية الالمانية المقدمة للاردن للعام الماضي.

وسينبثق عن هذه الاتفاقية اتفاقية قرض يجري توقيعها مع بنك الاعمار الالماني في وقت لاحق لهذه الغاية.

ووقع الاتفاقية الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط والسيد روديجر المب القائم باعمال سفارة جمهورية المانيا الاتحادية في عمان بحضور الدكتور زياد فريز امين عام وزارة التخطيط.

امسية قصصية في نادي اسرة القلم بالزرقاء

الزرقاء ـ الشعب ـ تقيم اللجنة الثقافية في نادي اسرة القلم بالزرقاء امسية قصصية للقاصين جمعة شنب ورجاء ابو غزالة وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الجمعة الموافق ٦/٣ وذلك في مقر النادي الكائن في شارع السعادة مقابل المطبعة الاهلية، والدعوة عامة.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة في عمان واربد والزرقاء والسلط ومأدبا

عمان ـ الشعب ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء وخطباء المساجد في عمان والزرقاء ومأدبا والسلط واربد على النحو التالي:

عمان

الحسيني الكبير ـ د. بسام العموش ـ عبد الرحمن جرار، الاشرفية الكبير ـ د. ابراهيم زيد الكيلاني، الامير حسن ـ د. محمد الحاج ـ د. داوود الفاعوري، حمزة بن عبد المطلب ـ د. علي الفقير ـ مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية ـ د. احمد العوايشة، صلاح الدين ـ محمد شقرة، الكلية العلمية ـ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان ـ عبد الفتاح عمر، طارق بن زياد ـ احمد زايد، الصفدي ـ مسعود ابراهيم، ام السماق ـ علي الرفاعي، القيحاء ـ د. همام سعيد، بلال بن رباح ـ حسن السقاف، ضاحية الحسين ـ احمد الكيلاني، المنصور ـ عادل عزازي، ابو القيلات ـ محمد الخالدي، الزميلي ـ د. محمد عويضة، السعدي ـ موفق عبده، كلية الشريعة ـ محمد زنبركجي، احمد قارة ـ حافظ التكروري، الشابسوغ ـ طه خلف، التلهوني ـ الاحمدي الحقني، الحسين الغربي ـ حسن رزوق، الحسين الشرقي ـ محمد طاهر، الفضل بن عباس ـ عمران بدوي، كلية الحسين ـ بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة ـ مروان الديري، الامام مالك بن انس ـ محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل ـ طه الشمايلة، عمر بن الخطاب ـ عايد خشان، التقوى ـ اسماعيل شادي، السالك ـ مشهور قطيشات، التكروري ـ محمود ابو غزالة، ابو جسار ـ حامد الصخور، حمادة ـ عزت كايد، العباس (الزغاتيت) ـ د. ذيب عبد الله، عمر بن الخطاب ـ عبد الله الظاهر، خالد بن الوليد ـ محمد الشريف، سلمان الفارسي ـ احمد شحادة، عبد الله بن رواحة ـ صلاح السقاف، اويس القرني ـ محمود عيد، علي بن ابي طالب ـ شاكر ابو سنينة، طلحة بن عبيد الله ـ جميل عبد الصمد، فاطمة الزهراء ـ عبد الحميد الزين، السلام ـ عزت جميل، سهيل بن عمرو ـ ماهر السيد، سليمان المسفر ـ محمد ابو نواس، امنة بنت وهب ـ وائل وليد، مطار عمان ـ معتصم الشمايلة، ماركا القديم ـ محمد الربع، ضاحية الامن ـ جمال القرا، عاصم بن ثابت ـ سعيد دباس، حي الضباط ـ عبد الله نعناعة، الابرار ـ احمد المومني، عبد الله بن عمر ـ محفوظ محمد، النور ـ د. خليل حميض، التوحيد ـ طه عبد الرحيم، بلال بن رباح ـ عيسى اللداوي، الرحمة ـ سليمان فرحات، النصر الكبير ـ اسحق اماره، محمود الطاهر ـ عادل ضمره، عالية ـ فؤاد السرطاوي، المنارة ـ محمود تقال، عثمان بن عفان ـ سعيد السيد، ابو بكر الصديق ـ واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب ـ عبد الله السعايدة، الشهيد ـ عدنان خليفات، البقاعي ـ سعيد حجاوي، الراشدون ـ فوزي السعود، مدرسة الامير حسن ـ ابراهيم العلي، الجوفة القديم ـ عبد الله العمري، الانصار (ام تينه) ـ عباس اللبدي، الاشرفية الصغير ـ ضرار شقرة، القعقاع بن عمرو ـ عمر العمري، انس بن مالك ـ نوح وزوز، المؤمنون ـ فؤاد عواد، محمد منور الحديد ـ د. سميح زيدان، مصعب بن عمير ـ محمد البكري، طارق بن زياد ـ انور علي، النظيف الاوسط ـ احمد عنكير، عمار بن ياسر ـ ابراهيم خشان، اسامة بن زيد ـ فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري ـ سليم الزهد، سفيان الثوري ـ محمد وساس، سعيد بن المسيب ـ د. عبد المجيد ابو الحاج، المرابطون ـ علي الزفيلي، الهدى ـ حميد العبدلات، زكي ابو عيد ـ احمد الخضري، ابو هريرة ـ صالح مصلح، ابو الدرداء ـ ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل ـ ماجد رسلان، زيد بن حارثة ـ رفيق الخطيب، نزال الكبير ـ حسين شحادة، بدر ـ نعيم مجاهد، علي صقر ـ صابر صبري، المهاجرين الكبير ـ يحيى كوكش، ابو بكر الصديق ـ حسن الاقطش، عبد الرزاق ـ محمد حنين، الشعراوي ـ سامي النجار، عمر المختار ـ امين عمر، القويسمة الكبير ـ عبد الحميد عبد المطلب، ابو علندا الكبير ـ حمزة منصور، خالد بن الوليد ـ محمد حامد، سحاب الكبير ـ عبد العظيم بدوي، ناعور الكبير ـ مصطفى توفيق، اسامة بن زيد ـ مثقال حسن، وادي السير الكبير ـ محمد الفقي، عبد الرحمن بن عوف ـ د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير ـ د. شرف القضاة، الجبيهة ـ د. عبد الجليل عبد الرحيم، علي بن ابي طالب ـ فالح عبد اللطيف، مدارس الوحدات ـ سعدي عكور، منور الحديد ـ محمد كنداح، القدس ـ السيد عبد السميع، ابو انشيش القديم ـ ضيف الله الشوابكة، اليرموك ـ فهمي الشاذلي، الوحدات الجديد ـ حسين وهدان، الوحدات الكبير ـ محمد عبد الهادي، ابو انشيش الجديد ـ عايش زبيدي، الحاج نهار القطارنة ـ احمد ملحم، علي بن ابي طالب ـ محمد القزمتي، الحمصي ـ احمد ابو شنب، سليمان الحاج سالم ـ محمد العطار، السيدة عائشة ـ محمد مرزوق، محمد بن مسلمة ـ عفيف ابو مطر، ابراهيم الحاج حسن ـ صالح بدوي، حمدان القرا ـ احمد راشد، بيادر وادي السير ـ د. علي الصوا، سعد بن ابي وقاص ـ فتحي الرفايعة، مدارس الوكالة ـ صالح هندي، الحاج غالب الزاغة ـ محمد السراويل، مدرسة صلاح الدين ـ عز الدين العقاد، المدرسة الحرفية ـ احمد ممتاز، سلمة بن الاكوع ـ يعقوب هندي

الزرقاء

محمد القضاة ـ الابرار، يوسف البرقاوي ـ عمر بن الخطاب، عبد المؤمن ابو العسل ـ ابو بكر الصديق، وليد عزيز ـ الرحمن، تبيل حسن ـ الفرقان، عبد المنعم العمري ـ العرب، احمد الصمادي ـ ابو عبيدة، احمد قدورة ـ الخالدي، يحيى الطلوزي ـ الامير محمد، ناجي العربي ـ ابن عمر، اكرم معروف ـ سعد بن معاذ، احمد المومني ـ ابن تيمية، عودة الله يوسف ـ الصديق، علي الملكاوي ـ عقبة بن عامر، وصف هلال ـ يونس.

مادبا

كيلاني دراز ـ الحمد، سلمان كنانة ـ مادبا القديم، محمود ابو ورك ـ مادبا الغربي، محمد خريبات ـ مادبا المخيم، عادل ابو ربيحة ـ العز بن عبد السلام، محمد طه ـ ام العمد، سامي الشمايلة ـ ام الوليد، احمد الاقطش ـ ماعين، مصبح البوران ـ ذيبان، سليمان شيحان ـ حسبان، محمد ابو اللوز ـ الفيصلة، سليم الشوره ـ حنينة.

السلط

امين الكيلاني ـ السلط الكبير، احمد نور الدين ـ السلط الصغير، محمد ابو الراغب ـ الجدعا، ابراهيم الساكت ـ حمدو الانيس، هاشم النابلسي ـ الميدان، محمد ابو ربيع ـ العيزرية، عبد اللطيف الفاعوري ـ رياض المفلح، ممدوح عامر ـ الاسكان، علي الضرغام ـ البقيع، موسى ابو الريش ـ القدس، محمد عمر ـ البقعان، شوقي اسماعيل ـ المضمار، نايف النشاش ـ عمر بن الخطاب، سليم فيصل ـ الامام علي، يوسف عبد الرحمن ـ صلاح الدين.

محافظة اربد

اربد الكبير ـ الشيخ عبد الله السلامة، جامعة اليرموك ـ حسني ديات، الصديق ـ محمود جرادات، الكردي ـ علي ابو البصل، المخيم ـ علي جمعة والشيخ ناجي علاونة، ابو حشمة ـ احمد غزلان، الابرار ـ د. ضيف الله طلفاح، عبد الله التل ـ علي طلفاح ـ وعزت المصري، الحاج ابو دبوس ـ احمد البصول، الغربي ـ نايف الهيجاوي، المصطفى ـ عبدالمهدي حجازي، الزهراء ـ محمد عبد القادر، صلاح الدين ـ غالب مومني، بلال ـ عثمان السقا، الفاروق ـ محمد ابو سردانة، احمد بن حنبل ـ يوسف العلي، النعيمة ـ عثمان ـ تميم عقيلان، الصريح الشمالي ـ عبد الحميد يوسف، حوارة/اسامة ـ ياسين شهابات، حنينا ـ سعيد الطيطي ـ وخالد الطيطي، عمار ـ ابراهيم الطوالبة، دير السعنة ـ محمود علاونة ـ محمد علاونة، صدام ـ عبدالعزيز السجيني، دير يوسف الشرقي ـ موسى العمري ـ وعبد الحميد العمري، الامير عبد الله ـ رشدي مريش، المزار الكبير ـ علي العمري ـ حامد وهبه، الطيبة الكبير ـ محمود الرواقة، كفر اسد الكبير ـ هاني برجس، كفريوبا ـ الامام علي ـ د. محمد الصلاح، فوعرا ـ سامي الصالح، ارحابا ـ عبد الله السليمان ـ موسى يوسف، حمزة ـ محمود الزعبي، كفرسوم ـ عبد الله عبيدات، صما ـ محمد امين ـ واحمد العوض، طارق بن زياد ـ خالد بني عطا، اليرموك/المطحنة ـ عبد الله البابر، عبد القادر الجيلاني ـ نعيم يوسف، سحم ـ احمد طوالة.

الرمثا

العمري ـ بلال تركي، الصديق ـ ابراهيم عادل، عثمان بن عفان ـ رزق الزعبي، خالد بن الوليد ـ امين الخطيب، علي بن ابي طالب ـ فلاح سميرات، مصعب بن عمير ـ صبحي توفيق، ابو عبيدة ـ غازي القواسمة، الشجرة الشرقي ـ ياسين جهماني، ابن عباس ـ ذيب زيتاوي، علي بن ابي طالب البويضة ـ علي الموسى، بلال بن رباح ـ محمد جرادات، حمزة بن عبد المطلب ـ سلمان مغيض، طارق بن زياد ـ محمد السحرتي، صلاح الدين ـ صالح عبد الباقي، معاذ بن جبل ـ عبد التواب بن عبد الرحمن.

اعلان

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية خربة الوهادنه لواء عجلون بان لجنة التنظيم اللوائية في عجلون بحثت قرار اللجنة المحلية لبلدة خربة الوهادنه رقم (٩) تاريخ ١٩٨٦/٧/٣ المتضمن احداث وترسيم دخله لتصل الى منزل المواطن محمود حمدان حسن. حسب الترسيم المعد لهذه الغاية.

فقررت اللجنة الموافقة على اقتراح احداث هذه الدخلة واعلان ذلك للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ نشرة في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

ولذوي العلاقة تقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم للجنة المحلية في بلدة خربة الوهادنه على ان تكون مدعومة بالمخططات الايضاحية والاوراق الثبوتية ضمن المدة القانونية.

متصرف لواء عجلون
محمد التلهوني
رئيس لجنة التنظيم اللوائية

● البروتين في بيضتين يُعادل البروتين في ٤١٠ غم من الحليب.

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢٨ / ٢ / ١٩٨٧ ولغاية ٤ / ٣ / ١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫٣٣٠	٢٫٠٧٠	البنك الاسلامي الاردني	٢١١٥	٤٤٧٥	٢٫٢٢٠	٢٫١٥٠	٢٫١٠٠	٢٫١٠٠	١ دينار	٨
١٫٧٦٠	١٫٦٤٠	البنك الاردني الكويتي	٢٨٨٩٥	٤٨٣٠٠	١٫٦٨٠	١٫٦٨٠	١٫٦٧٠	١٫٦٧٠	١ دينار	٦٥
١٫٤٠٠	١٫٢٥٠	بنك الاردن والخليج	٦٧٧٠	٨٩٩٤	١٫٣١٠	١٫٣٦٠	١٫٣١٠	١٫٣١٠	١ دينار	١٦
١٫٥٨٠	١٫٥٣٠	بنك الاسكان	٢٩٠	٤٥٥	١٫٥٤٠	١٫٥٨٠	١٫٥٤٠	١٫٥٨٠	١ دينار	٣
١٫٩٠٠	١٫٩٠٠	بنك الاستثمار العربي	٥٠	٩٣	١٫٩٠٠	١٫٨٥٠	١٫٨٥٠	١٫٨٥٠	١ دينار	١
١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	بنك الانماء الصناعي	٥١٠٠	٦٥٢٨	١٫٢٧٠	١٫٢٨٠	١٫٢٨٠	١٫٢٨٠	١ دينار	٦
٢٫٥٠٠	٢٫٣٠٠	بنك البتراء	٧٤٣١٩	١٨٠٤٤٣	٢٫١٠٠	٢٫٦١٠	٢٫٣٠٠	٢٫٤٠٠	١ دينار	١٠٣
٫٩٥٠	٫٩٢٠	الاردنية للاوراق المالية	١٢١٤٨	١١٠٦٨	٫٩٣٠	٫٩٣٠	٫٩٠٠	٫٩١٠	١ دينار	٢٣
٫٧٤٠	٫٦٧٠	بيت التمويل الاردني	٦٠٨٥٠	٤٥٨٠٠	٫٧٤٠	٫٧٧٠	٫٧٤٠	٫٧٦٠	١ دينار	٦١
٢٫٧٩٠	٢٫٤٥٠	البنك الاهلي الاردني	٢٣٥٧٨	٥٩٢٠٢	٢٫٥١٠	٢٫٥٥٠	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	١ دينار	٤٤
١٫٤٥٠	١٫٤٠٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٩٥٠٥١	١٠٨٢٧٦	١٫٤٥٠	١٫٧٤٠	١٫٤٧٠	١٫٦٢٠	١ دينار	١٢١
٫٧٩٠	٫٧٢٠	المال والاقتصاد ٥٠٪	٢١٥١٠	٥١٦٢	٫٧٤٠	٫٧٤٠	٫٧٤٠	٫٧٤٠	١ دينار	١٦
—	—	المال والاقتصاد	١٣٠٠٠	٩٥٢٤	٫٧٤٠	٫٧٤٠	٫٧٢٠	٫٧٤٠	١ دينار	١٦
٫٦٥٠	٫٥٦٠	داركو للاستثمار والاسكان	٣٦٣٢٤	٢١٠٢٩	٫٥٦٠	٫٥٩٠	٫٥٧٠	٫٥٩٠	١ دينار	٣٣
٫٥٠٠	٫٤٥٠	العقارية الاستثمارية /عقاركو	١٠٠٠	٤٥٠	٫٤٥٠	٫٤٥٠	٫٤٤٠	٫٤٤٠	١ دينار	٤
٫٦٣٠	٫٥٩٠	المحفظة الوطنية	٩٢٩٩	٥٥٠٦	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٥٩٠	٫٥٩٠	١ دينار	١٦
١٫٤٨٠	١٫٣٥٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٣١٥٠٠	٤٣١٩٣	١٫٣٧٠	١٫٤٠٠	١٫٣٥٠	١٫٤٠٠	١ دينار	٢٩
٫٧٤٠	٫٦٦٠	الاردنية لتأجير الآليات والمعدات	٢٧٦٥	١٩٣٦	٫٧٠٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	١ دينار	٤
٣٥٫٧٥٠	٢٩٫٠٠٠	بنك القاهرة / عمان	٦٨٣	٢٠٠٣٥	٣٠٫٠٠٠	٣٠٫٠٠٠	٢٩٫٠٠٠	٢٩٫٥٠٠	٥ دينار	١٩
٢٧٫٨٣٠	١٥٫٧٥٠	بنك الاردن	٢٤٢٢٦	٥٥٥١٧٣	٢٣٫٤٠٠	٢٤٫٥٠٠	٢١٫٨٠٠	٢٢٫٠٠٠	٥ دينار	٥٢٧
١٣٠٫٥٠٠	١٢٢٫٧٥٠	البنك العربي المحدود	٣٤٤٠	٤٥٩١٣٠	١٢٧٫٥٠٠	١٤٠٫٠٠٠	١٢٩٫٠٠٠	١٣٠٫٠٠٠	١٠ دينار	٢٧٧
١١٫٦٠٠	١١٫٠٠٠	التأمين الاردنية	٣٩٠٠	٤٥٥٨٠	١١٫٥٠٠	١٢٫٠٠٠	١١٫٥٠٠	١١٫٩٠٠	١ دينار	١٢
١٫٣٥٠	١٫٢٥٠	القدس للتأمين	٢٣٧٠	٣١٢٠	١٫٣٠٠	١٫٣٢٠	١٫٣٠٠	١٫٣٢٠	١ دينار	٣
٤٫١٠٠	٢٫٨٨٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٦٤٦٠٩	٢٦٠٥٤٥	٣٫٤٠٠	٤٫٤٠٠	٣٫٦٠٠	٤٫١٥٠	١ دينار	١٢١
١٫١٠٠	١٫٠٠٠	اليرموك للتأمين	٣٠٠٠	٣١٥٠	١٫٠١٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١ دينار	١
٫٦٨٠	٫٦٨٠	التأمين العالمية	١١٠٠	٧٥٨	٫٦٨٠	٫٦٩٠	٫٦٨٠	٫٦٩٠	١ دينار	٢
٫٨٠٠	٫٧٥٠	الاردن والخليج للتأمين	١٠٧٩٩	٨٤٠١	٫٧٧٠	٫٧٩٠	٫٧٦٠	٫٧٩٠	١ دينار	١٨
٫٨٧٠	٫٨٢٠	العرب للتأمين	٧٦٥٠	٦٦٠٩	٫٨٥٠	٫٨٨٠	٫٨٥٠	٫٨٨٠	١ دينار	٤
٫٨٩٠	٫٨٥٠	ريكو للتأمين	١٠٠٠	٨٨٠	٫٨٨٠	٫٨٨٠	٫٨٨٠	٫٨٨٠	١ دينار	١
١٫٤٥٠	١٫٤٠٠	التأمين الوطنية الاهلية	٣٠٠٠	٣٨٨٥	١٫٤٠٠	١٫٣٥٠	١٫٢٨٠	١٫٢٨٠	١ دينار	٣
١٫٤٧٠	١٫٤٥٠	الكهرباء الاردنية	١٢٩٦٧	١٩٠٥٧	١٫٤٧٠	١٫٤٨٠	١٫٤٧٠	١٫٤٨٠	١ دينار	٢٠
٫٤٥٠	٫٤١٠	العربية الدولية للفنادق	٧٦٦٢١	٣٥٨٨٢	٫٤٤٠	٫٤٩٠	٫٤٤٠	٫٤٦٠	١ دينار	٦٥
٫٧٢٠	٫٧٢٠	المواشي والدواجن	٣٩٠	٢٨١	٫٧٢٠	٫٧٢٠	٫٧٢٠	٫٧٢٠	١ دينار	١
٫٦٦٠	٫٣٣٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٣٨٠٦٥	١٥٩٦٧	٫٤٠٠	٫٤٣٠	٫٤١٠	٫٤٣٠	١ دينار	٦٣
٫٩٥٠	٫٨٨٠	الخطوط البحرية الوطنية	٢٠٩٦٦	١٨٨٠١	٫٩٢٠	٫٩١٠	٫٨٩٠	٫٩٠٠	١ دينار	٢٦
٫٩٦٠	٫٩٤٠	تأجير وصيانة الآليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	٤٨٤٥٠	٣٣٠٠٨	٫٩٤٠	٫٩٦٠	٫٩٤٠	٫٩٦٠	١ دينار	٣٣
٫٦٨٠	٫٦٦٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٣٣٤٤٨	٥٦٨٤	٫٦٧٠	٫٦٧٠	٫٦٦٠	٫٦٧٠	١ دينار	٨
٫٣٨٠	٫٣٠٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٣٥٠	١١٨	٫٣٣٠	٫٣٨٠	٫٣٣٠	٫٣٨٠	١ دينار	٢
١٫٢٢٠	١٫١٥٠	الالبان الاردنية	١٤٢٢٦	١٦٧٦١	١٫١٧٠	١٫١٧٠	١٫١٧٠	١٫١٧٠	١ دينار	٢٣
١٫٧٠٠	١٫٦٥٠	العامة للتعدين	٦١٥٢	١١٠٧٤	١٫٦٥٠	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١ دينار	٥
١٫٦٢٠	١٫٤١٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٢٠٢٩٥٠	٢٩٩٠٦٨	١٫٤٨٠	١٫٥٣٠	١٫٤٤٠	١٫٤٤٠	١ دينار	٢٣٤
١٫٢٠٠	٫٩٣٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٩٢٥٢٦	٩٨٠٧١	١٫٠٨٠	١٫١٠٠	١٫٠٤٠	١٫٠٤٠	١ دينار	١٥٤
٢٫١٨٠	٢٫٠٧٠	العربية لصناعة الادوية	١٢٦٣٥	٢٦٦٥٦	٢٫١٠٠	٢٫١٢٠	٢٫١٠٠	٢٫١٢٠	١ دينار	٢٤
١٫٤٧٠	١٫٤٠٠	الصناعية التجارية الزراعية /الانتاج	١٥٠٨١	٢٢١١٦	١٫٤٦٠	١٫٤٧٠	١٫٤٦٠	١٫٤٧٠	١ دينار	١٩
٥٫٠٠٠	٤٫٥٥٠	المظلات الكهربائية العربية	١٠٢٩	٤٨٣٦	٤٫٧٠٠	٤٫٧٠٠	٤٫٧٠٠	٤٫٧٠٠	١ دينار	٤
٢٫٤٥٠	١٫٨٧٠	الوطنية لصناعة الصلب	٢٢٥٦٩٥	٤٩٧٠٠٧	٢٫١٦٠	٢٫٢٩٠	٢٫١٥٠	٢٫١٦٠	١ دينار	٢٦٥
١٫٣٩٠	١٫٢٥٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٣٥٠٨	٤٨٦٧	١٫٣٩٠	١٫٣٩٠	١٫٣٨٠	١٫٣٨٠	١ دينار	١٢
١٫٠١٠	٫٨١٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٢٢٢٢٠	١٠٨٨٢٨	٫٨٨٠	٫٩٣٠	٫٨٦٠	٫٨٦٠	١ دينار	١٤٣
١٫٠٨٠	٫٩٥٠	مصانع الخزف الاردنية	٣٥١٩	٣٥٣٧	١٫٠٠٠	١٫٠٣٠	١٫٠٠٠	١٫٠١٠	١ دينار	١١
٢٫٤١٠	٢٫٣٧٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٣٠٨٠	٧٣٨٦	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	٢٫٣٩٠	٢٫٤٠٠	١ دينار	٤
١٫٢٥٠	١٫٢٠٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٦٥٨٠	٢٠٤٨٢	١٫٢١٠	١٫٢٤٠	١٫٢١٠	١٫٢٤٠	١ دينار	١٨
١٫٦٥٠	١٫٦٢٠	الدباغة الاردنية	٣١٤٨	٥٥٥٢	١٫٦٥٠	١٫٨٠٠	١٫٧٠٠	١٫٨٠٠	١ دينار	١٣
٫٤٣٠	٫٢٠٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٩٠٧٩١	٢٥٢٧٦	٫٢٧٠	٫٣٠٠	٫٢٦٠	٫٢٧٠	١ دينار	١٠٠
٫٧٧٠	٫٦٦٠	الصناعات الوطنية	١٢٥٠	٨٤٦	٫٧٤٠	٫٦٨٠	٫٦٧٠	٫٦٨٠	١ دينار	٥
١٫٢٣٠	١٫٠٠٠	الصناعات الكيماوية	١٠٥٠٠	١١٤١٥	١٫٠٤٠	١٫٠٩٠	١٫٠٦٠	١٫٠٩٠	١ دينار	٢٣
٫٩٤٠	٫٨٠٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٤٤٠٠	٣٧٥٢	٫٨٥٠	٫٨٧٠	٫٨٥٠	٫٨٥٠	١ دينار	١٢
١٫١٠٠	٫٩١٠	صناعات علاء الدين	٤٤٤٥٠	٤٤٤٩٨	١٫٠١٠	١٫٠٣٠	٫٩٢٠	٫٩٧٠	١ دينار	٦٤
٫٥٦٠	٫٤٥٠	الصناعات والكبريت /جيمكو	٤٩٥٠	٢٤١٦	٫٤٩٠	٫٤٩٠	٫٤٨٠	٫٤٩٠	١ دينار	٩
[illegible]	٫٥٧٠	مصانع الغزل والنسيج	٤٥٥٤	٢٨٥٩	٫٦٣٠	٫٦٣٠	٫٦٢٠	٫٦٣٠	١ دينار	٧
١٫٠٤٠	٫٩٢٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١٥٠١٢	١٤٠٠٦	٫٩٢٠	٫٩٤٠	٫٩٣٠	٫٩٣٠	١ دينار	٢٣
٫٤٣٠	٫٤٠٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١٥٠٠	٦١٥	٫٤٠٠	٫٤١٠	٫٤١٠	٫٤١٠	١ دينار	٢
٢٫٦٠٠	١٫٧٩٠	[illegible] الاردنية ٧٥٪	٤١١٢٤١	٩٢٨١٩١	٢٫٣٤٠	٢٫٥٧٠	٢٫٤٥٠	٢٫٥٢٠	١ دينار	٥٩٠
١٠٫٥٠٠	١٠٫٥٠٠	التبغ والسجاير الاردنية	٣٠	٣١٨	١٠٫٥٠٠	١٠٫٦٠٠	١٠٫٦٠٠	١٠٫٦٠٠	٥ دينار	١
٦٫١٠٠	٦٫٧٧٠	مصفاة البترول الاردنية	٣١٥٦	٢١٨٢٨	٦٫٨٦٠	٦٫٩٤٠	٦٫٨٨٠	٦٫٩٤٠	٥ دينار	١٩
		المجموع العام	٢٠٩٥٩٩٠ سهما	٤٫٢٢٧٫٧٥٦ دينارا						٢٦٥٨ عقدا

بدعم من الاتحاد العربي

الاردن يستضيف البطولة العربية الرابعة للملاكمة

بغداد ـ و.ا.ع ـ ينظم الاتحاد الاردني للملاكمة في الثالث والعشرين من الشهر المقبل في عمان البطولة العربية الرابعة للمتقدمين بالملاكمة.

اعلن ذلك لوكالة الانباء العراقية هنا امس السيد غازي عبد الصمد نائب رئيس الاتحاد العربي وقال ان الاتحاد قدم تسعة الاف دولار للاتحاد الاردني لتغطية نفقات اقامة البطولة التي تستمر نزالاتها اسبوعا وتشارك فيها منتخبات عشرة اقطار عربية.

واضاف ان دورة تحكيمية دولية للحكام العرب ستقام خلال البطولة باشراف السيد تبسوان نائب رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة.

الاسبوع الاخير لدوري اندية كرة اليد

الاهلي والعربي في اقوى لقاءات البطولة

تسدل الستارة اليوم على مرحلة الذهاب لاندية الدرجة الاولى بكرة اليد والتي تجري احداثها على ملاعب قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب وصالة جامعة اليرموك لقاءات اليوم تحدد بطل مرحلة الذهاب لذا سيلتقي نادي عمان والحسين اربد في مباراة قوية ومتكافئة في العاشرة من صباح اليوم على ملاعب قصر الرياضة فيما يلتقي في الساعة الواحدة وعلى نفس الملعب فريقا القوقازي والبارحة وفي صالة اليرموك يقام لقاءان هامان اهمها لقاء الاهلي والعربي الذي سيشهد ندية واثارة من كلا الفريقين فيما تقام في العاشرة من صباح نفس اليوم مباراة قوية ايضا ما بين فريق السلط ويرموك الشونة اللذين ظهرا بمستوى جيد خلال اللقاءات الماضية.

يدير لقاءات اليوم: يوسف احمد، عبدالله تيلان، حسن قنديل، حسن ابو عقل في اربد.

فيما يدير لقاءات عمان: خالد حرب، جمال شلبيه، فائق الحمور، محمد خلف للسلحة والطوالة.

بطولة اختراق الضاحية لمدارس المملكة

● جرش ـ من عناد يوسف

● اقيمت يوم امس بطولة اختراق الضاحية للطالبات لمدارس المملكة لمختلف المراحل لمسافة ٥ كم بمشاركة مديريات التربية والتعليم. وذلك في السباق الذي اقيم في جرش برعاية السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم. وقد فازت مديرية الكرك بنتائج الفرق بعد جمعها ١٥ نقطة، تلتها مديرية الاغوار الشمالية (٢٤ نقطة)، ثم المفرق (٣٣ نقطة). اما نتائج الفردي فقد جاءت مها حرزالله في المركز الاول تلتها أمنه عودة ثم فاطمة عطا، تمام عبدالله، مريم حسن، اسمى خليف، نهاد مصطفى، سهيلة العزوز، مريم شاتة وفاطمة سلمان.

سلة تربية العقبة

ضمن تصفيات كرة السلة بمديرية تربية العقبة جرت يوم امس على ملاعب مدرسة العقبة الثانوية للبنين مباراة بكرة السلة بين فريقي مدرسة العقبة الثانوية والعقبة الصناعية. وقد انتهت المباراة بفوز العقبة الثانوية بنتيجة ٢٠/٣٥ قام بادارة هذه المباراة السادة الحكام: سعدي شعث ونبيل عبدالحفيظ واحمد ابو خديجة.

الارسنال وليفربول في النهائي

صعد الارسنال الى نهائي كاس رابطة انجلترا لكرة القدم ليلعب بذلك ضد فريق ليفربول بعد ان فاز على توتنهام ١/٢ في مباراة الترجيح مساء امس الاول.

وكان فريقا الارسنال وتوتنهام قد تعادلا في النقط بعد مباراتي الذهاب والعودة بينهما.

ويلتقي الارسنال وليفربول في النهائي في الخامس من الشهر القادم في ويمبلي.

النتيجة

مباراة الترجيح في الدور قبل النهائي في توتنهام ضواحي لندن فاز الارسنال على توتنهام ١/٢

اعلان صادر عن مراقب الشركات
حول الاندماج بين المؤسسة المالية العربية (الاردن) وشركة حليم السلفيتي واولاده للصرافة

نصت الفقرة «ب» من البند «٧» من تعليمات اندماج الشركات رقم «٨٥/١٠» تاريخ ١٩٨٥/٨/١ والصادرة استنادا لقرار لجنة الامن الاقتصادي رقم «٨٥/١٢» تاريخ ١٩٨٥/٦/١١ على ما يلي:

«يعلن مراقب الشركات قرار الاندماج وموجزا عن نتائج اعادة التقدير وراس المال المعين للشركة الناتجة عن الاندماج في الجريدة الرسمية وفي صحيفتين يوميتين على الاقل ولمرتين متتاليتين على الاقل، وعلى نفقة الشركة الناتجة عن الاندماج».

وتطبيقا لهذه الفقرة، يعلن مراقب الشركات ما يلي:

١ـ قررت الهيئة العامة غير العادية للمؤسسة المالية العربية «الاردن» ـ المسجلة كشركة مساهمة عامة محدودة تحت الرقم «١٢٣» تاريخ ١٩٧٨/١١/٣٠ ـ في اجتماعها المنعقد بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٣٠، الموافقة من حيث المبدأ على الاندماج مع شركة حليم السلفيتى واولاده للصرافة، باجماع الاصوات الممثلة في الاجتماع، اصالة او وكالة، وكانت نسبة الحضور «٨٤ر٧٪» من راسمال المؤسسة.

٢ـ وقررت الهيئة العامة غير العادية لشركة حليم السلفيتى واولاده للصرافة ـ المسجلة كشركة مساهمة خصوصية محدودة تحت الرقم «٥٦٩» تاريخ ١٩٧٨/٨/٢ ـ في اجتماعها المنعقد بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٣٠ الموافقة من حيث المبدأ على الاندماج مع المؤسسة المالية العربية «الاردن» باجماع الاصوات الممثلة في الاجتماع، وكانت نسبتها ١٠٠٪ من راسمال الشركة.

٣ـ وعملا بقرار لجنة الامن الاقتصادي رقم «٨٥/١٢» تاريخ ١٩٨٦/٦/١١، وقرار لجنة الامن الاقتصادي رقم (٨٦/٢٨) تاريخ ١٩٨٦/١١/٦، فقد الف معالي وزير الصناعة والتجارة لجنة اعادة تقدير الموجودات والمطلوبات الخاصة بالمؤسسة والشركة والداخلة في عملية الاندماج. وقد انتقت اللجنة من موجودات الشركة ما يصلح لهذه العملية، وبينت اللجنة في تقريرها صافي حقوق المساهمين في المؤسسة وشركة السلفيتى كما هى بتاريخ ١٩٨٧/١/٣ وهو اليوم الذي حدد للاندماج الواقعى.

٤ـ وفي ١٩٨٧/٢/١٨ اجتمعت الهيئة العامة غير العادية للمؤسسة بنصاب قانونى نسبته ٧٦ر٧٪ من اسهم المؤسسة، وقررت بالاجماع الموافقة على الاجراءات التى اتخذها مجلس الادارة نحو الاندماج.

كما اجتمعت الهيئة العامة غير العادية لشركة السلفيتى بنصاب قدره ١٠٠٪ من اسهم الشركة وقررت الموافقة بالاجماع على الاجراءات التى اتخذتها هيئة مديريها نحو الاندماج مع المؤسسة.

٥ـ وفي ١٩٨٧/٢/١٨ اجتمعت الهيئتان العامتان للمؤسسة والشركة في اجتماع غير عادي كانت نسبة الحضور ٨٤ر٦٪ وقررت الهيئة العامة غير العادية للشركة الناتجة عن الاندماج بالاجماع ما يلي:

أ. الموافقة على الاندماج بين المؤسسة والشركة بشكل واقعى وقانونى اعتبارا من ١٩٨٧/١/٣ تحت اسم المؤسسة المالية العربية «الاردن».

ب. المصادقة على الميزانية الافتتاحية للشركة الناتجة عن الاندماج كما اقرتها لجنة اعادة التقييم، بما في ذلك اعتماد مبلغ (٤ر٠٠٠ر٠٠٠) دينار من مجموع حقوق المساهمين كراسمال مدفوع للمؤسسة ومبلغ (٤٠ر٠٠٠) دينار كاحتياطى قانونى، وتخصيص مبلغ ٧٩ر٧٩٧ دينارا كمخصص تسهيلات ائتمانية يضاف للمخصص السابق وقدره (١٥٠ر٠٠٠) دينار.

جـ. المصادقة على الصيغة المعدلة لعقد تأسيس المؤسسة المالية العربية (الاردن).

د. المصادقة على الصيغة المعدلة للنظام الاساسى للمؤسسة المالية العربية (الاردن).

هـ. اقرار اعمال لجنة الادارة المؤقتة التى عينها معالى وزير الصناعة والتجارة لادارة اعمال المؤسسة في الفترة الانتقالية.

٦ـ وقد تم انتخاب مجلس ادارة جديد للمؤسسة وهى الشركة الناتجة عن الاندماج، بالتزكية. وتألف المجلس على الوجه التالى:

الدكتور خليل السالم رئيسا

السيد حليم السلفيتي نائبا للرئيس

السيد جودت شعشاعه ممثلا لبنك القاهرة عمان عضوا

السيد محي الدين العلي ممثلا لبنك الاسكان عضوا

السيد عبدالحليم المجالي ممثلا لشركة التأمين الوطنية الاهلية عضوا

السيد عبدالهادي حموده عضوا

السيد اسامه السلفيتي عضوا

السيد المهندس عوني الساكت عضوا

السيد رجائي السلفيتي عضوا

٧ـ وتم انتخاب السادة دجانى وعلاء الدين بالاقتراح السرى مدققين لحسابات المؤسسة في سنة ١٩٨٧.

٨ـ وقد صادق معالى وزير الصناعة والتجارة على الدمج النهائى، ووافق على اعادة التداول باسهم المؤسسة في سوق عمان المالي اعتبارا من ١٩٨٧/٣/٧.

٩ـ وعملا باحكام الفقرة «أ» من المادة (٨) من تعليمات الاندماج رقم (٨٥/١٠) تاريخ ١٩٨٥/٨/١ التى تنص على ما يلى:

«يجوز لكل ذي مصلحة الاعتراض على الدمج ان يقدم اعتراضا الى وزير الصناعة والتجارة لتسوية حقوقه مع الشركة الناتجة عن الاندماج ولايوقف هذا الاعتراض قرار الدمج بين الشركات المعنية».

يرجى ممن له اي اعتراض على الاندماج او على اي من اجراءاته التى تمت ان يقدم هذا الاعتراض الى معالى وزير الصناعة والتجارة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان.

مراقب الشركات

راضي ابراهيم

اليوم.. أبطال الاردن وسوريه بالكراتيه

يرعى الدكتور عبد دحيلات وزير الشباب في الرابعة من مساء اليوم الجمعة بقاعة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب اول لقاء اردني سوري بلعبة الكراتيه، حيث ستقام لقاءات سبعة اوزان وعلى النحو التالي:

ـ وزن ٥٥ ـ ٦٠ كغم: وليد سعيد (الاردن) مع بسلم حيدر (سوريا).

ـ وزن ٦٠ ـ ٦٥ كغم ـ محمد سفيان (الاردن) مع فالح جندية (سوريا).

ـ وزن ٦٥ ـ ٧٠ كغم ـ يوسف طلانع (الاردن) مع ياسر الاغوا (سوريا).

ـ وزن ٧٠ ـ ٧٥ كغم، خاكتشيق الوهنس (الاردن) مع محمد السمان (سوريا).

ـ وزن ٧٥ ـ ٨٠ كغم ـ مصطفى احمد (الاردن) مع محمد الرفاعي (سوريا).

ـ ٨٠ كغم فما فوق ـ فايز اميرة (الاردن) مع ماهر الريعوني (سوريا).

ـ الوزن المفتوح ـ صلاح القيسي (الاردن) مع محمد حسونة (سوريا).

ـ وسيقوم بادارة هذا اللقاء الدولي السادة الحكام اسامة عمارين، معين الفاعوري، محمد قدعان والحكم السوري محمد كيوان.

ومن جهة اخرى ستقام في العاشرة من صباح الجمعة وبقاعة كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية نهائي اوزان لعبة التايكواندوا وهي:

وزن ٥٠ ـ ٥٤ كغم: رعد بن طريف مع ابراهيم ابو زيد.

وزن ٦٤ ـ ٧٠ كغم، طارق نواف، مع حسين سمرين.

وزن ٥٤ ـ ٥٨ كغم حارث الزعبي مع محمد الدغش.

وزن ٧٠ ـ ٧٦ كغم ـ محمد غازي مع يوسف ادريس

وسيقوم بادارة هذه المباريات التي سيصار اجراء الوزن في الثامنة من صباح اليوم، الجمعة وبقاعه كلية التربية الرياضية السادة الحكام مخلد العساف، معدي خليل، غازي حميد، عبد الله عوض، ونايف سالم.

وزير الشباب يتحدث عن الزي الموحد
المخصصات مرصودة والتنفيذ يبدأ قريبا

قال وزير الشباب ان المواصفات التي وضعت لتوحيد زي المنتخبات الوطنية هي مواصفات جميلة ومعبرة وانها ستعطي انطباعا جيدا ومميزا لمنتخباتنا الوطنية وبلدنا اثناء المشاركة في البطولات والدورات الخارجية.

واضاف الوزير بقوله ان المخصصات قد رصدت لهذه الغاية وان التنفيذ سيبدأ قريبا، حيث ستجري الاتصالات مع عدد من الشركات لهذه الغاية.

وكان الوزير قد شكل لجنة خاصة برئاسة د. موفق الفواز لوضع اسس وتصورات توحيد زي منتخباتنا الوطنية وقد انهت اللجنة عملها ورفعت توصياتها اليه حيث ابدى اعجابه وموافقته على المقترحات.

ويذكر في هذا الصدد ان هذه الخطوة هي الاولى التي سيصار الى تنفيذها على صعيد توحيد زي منتخباتنا الوطنية وباللباس الكامل.

لوضع تصورات حول ورقة العمل التطوعية
تشكيل لجنة خاصة في وزارة الشباب

شكل وزير الشباب لجنة خاصة من موظفي الوزارة لاعداد تصور عن كيفية تنفيذ مهام قوة العمل التطوعية التي بدأت الوزارة بتشكيلها مؤخرا وبحيث يتضمن التصور قيادة هذه القوى ووسائل الاتصال والتنفيذ وما يتبع ذلك من مستلزمات.

وتتألف اللجنة من السادة: جريس حداد رئيس قسم المخيمات والعمل التطوعي مقررا وفايز الحياري رئيس قسم الكشافة، وخليل دواني المشرف في قسم مراكز الشباب وخلود طوطح المشرفة في قسم مراكز الشابات.



فايز الحياري

دوري اندية الدرجة الاولى لكرة السلة
البقاء ام الهبوط يتحدد بمباراة اليوم..

من يهبط مع فريق شباب الحسين الى دوري الثانية بكرة السلة.. سؤال سيواجهه فريقا الكاثوليكي والبارحة في اللقاء السلوي الذي سيجمعهما اليوم في الساعة الثالثة بصالة قصر الرياضة.. حيث ستحدد نتيجة هذا اللقاء اسم الفريق الذي سيهبط مع اطمئنان الفريق الفائز بالبقاء في دوري الكبار.. الفريقان سبق وان التقيا في المرحلة الاولى في اللقاء الذي انتهى لصالح البارحة الباحث عن فوز جديد لتثبيت موقفه بالمقابل نجد ان الكاثوليكي الطامح ايضا للبقاء بالغ في الثار لخسارته ولتحقيق الفوز الذي اعد له منذ مشوار المرحلة.. الثانية بواسطة لاعبيه فادي الصباح صانع العابه ونوري الفيصل وامجد قوده لاعبي الارتكاز.

نتائج فحص دورة التايكواندو للشرطة



لقطة تجمع المشاركين في الدورة

جرى صباح امس في مقر الاتحاد الرياضي للشرطة فحص للمشاركين في دورة التايكواندو الرابعة التي انطلقت مطلع هذا العام.

وقد قام النقيب علي الشقران امين علم الاتحاد الرياضي للشرطة بتسليم الاحزمة لمستحقيها حيث حصل اللاعب سمير مصطفى وسلطان سعيد على الحزام الازرق والللاعبون بشير محمود وصلاح محمد وفراس حسن ومراد موسى وزكريا عبدالقادر وفيصل العتوم ومحمد عبدالرحيم على الحزام الاخضر.

واللاعبون محمد ابراهيم محمد وماجد خليل واحمد حرب وسامي عبد الكريم ونوفان عبدالرزاق على الحزام الاصفر.

وستستمر الدورة لمدة شهرين يتلقى المتدربون خلالها تدريبات متقدمة في هذه اللعبة.

بعثة المنتخب الكويتي تصل الدوحة استعدادا لملاقاة ايران

وصلت الى الدوحة بعثة المنتخب الكويتي لكرة القدم برئاسة العميد عبدالعزيز المخلد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم لخوض المباراة الثانية امام المنتخب الايراني يوم غد السبت في اطار التصفيات لدورة الالعاب الاسيوية بسيؤول.

وكان في استقبال البعثة لدى وصولها مطار الدوحة الدولي السيد سلطان بن خالد السويدي امين عام اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس الاتحاد القطري لكرة القدم والسيد خليفة حسن المسلم السفير الكويتي لدى الدوحة وعدد من المسؤولين.

وكان المنتخب الكويتي قد التقى مع المنتخب الكويتي للشباب قبيل سفره في مباراة ودية اسفرت عن فوز المنتخب الكويتي الاول ١/٢.

وكانت المباراة الاولى بين المنتخبين الكويتي والايراني والتي جرت بالدوحة ايضا يوم الجمعة الماضي قد انتهت بفوز المنتخب الايراني ١/٢.

في مركز شباب جرش
اليوم.. التصفيات النهائية لبطولة مراكز الشباب في الشطرنج

تقام صباح اليوم في مركز شباب جرش المباريات لبطولة مراكز الشباب في المملكة في لعب الشطرنج وبمشاركة خمسة مراكز.

وقد وصلت الى التصفيات النهائية مراكز كل من المفرق،جرش،السلط، الكرك،اربد بعد ان فاز كل منها في بطولة مجموعته خلال المباريات التي جرت الاسبوع الماضي.

خلال استقباله لوفد الجودو
د. الدحيات: نتائجكم تبعث على الفخر...

استقبل د. عبد الدحيات وزير الشباب في قاعة الاجتماعات بمبنى الوزارة امس رئيس واعضاء اتحاد الجودو والوفد الذي مثل الاردن في بطولة عبد الله الجابر للجودو في الكويت.

وقد رحب الوزير باسرة الاتحاد واللاعبين مثمنا نتائجهم وقال ان هذه النتائج تبعث على الفخر سيما وانه لم يمض على تشكيل الاتحاد والمنتخب الا فترة قصيرة.

وقال ان وزارة الشباب تتطلع على مزيد من الانجازات الرياضية والشبابية واشار الى ان الاسبوعين الاخيرين شهدا تحقيق نتائج جيدة على صعيد البطولات العربية.

واضاف بان الوزارة ستدعم منتخب الجودو شانه في ذلك شان بقية المنتخبات الوطنية ووفق اسلوب واسس موضوعة وبحيث يكون التعامل مع الاتحادات سواسية.

ثم تحدث رئيس الاتحاد العميد محمد الطوالبة وشكر باسمه وباسم اسرة الاتحاد واللاعبين وزارة الشباب على الدعم الذي تقدمه منوها الى ان المدرب الياباني الذي استقدمته الوزارة كان له الفضل الاول في احراز هذه النتائج. وطلب من السيد الوزير توفير فرصة مماثلة باستقدام مدرب اخر بعد ان ينتهي عقد هذا المدرب.

وفي هذا الصدد تحدث الوزير مشيرا الى ان هنالك اتصالات تجري الان لاستقدام مدربين اكفاء والاستفادة من قدراتهم وخبراتهم لرفع مستوى فرقنا الوطنية.

وفي ختام اللقاء تحدث الدكتور فايز البواب نائب رئيس الاتحاد ونوه الى ان مثل هذه الانجازات لا تاتي الا بدعم ونفس الوزارة وعنايتها بالاتحادات واللاعبين.

وقال ان منتخبنا الوطني للجودو استطاع مجارات الدول العربية العريقة في هذه اللعبة بل وتفوق على بعضها خلال هذه المدة الزمنية القصيرة.

ويذكر ان منتخب الجودو كان قد حقق ميدالية ذهبية واخرى فضية وميداليتين برونزيتين في اوزان ٩٥ كغ م. ٨٦ كغم. ٧٨كغم. والوزن المفتوح اضافة الى تحقيق المركز الثالث من بين عشرة دول عربية واسيوية مشاركة.

نتائج البطولات الاوروبية الكروية في دور الثمانية «ذهاب»

فيما يلي نتائج دور الثمانية ـ ذهاب في بطولات كرة القدم الاوروبية

كاس الاندية ابطال الدوري

مباريات الاربعاء

فوز بايرن ميونخ المانيا الغربية ـ على اندرلخت بلجيكا ـ ٥/صفر

فوز النجم الاحمر يوغوسلافيا ـ ريال مدريد ـ اسبانيا ـ ٢/٤

فوز أ. ف. سي ـ بورتو البرتغال ـ بروندبي ـ الدانمارك ـ ١/صفر

●● كاس الاندية ابطال الكاس

مباريات الاربعاء

فوز بوردو فرنسا على توربيدو موسكو الاتحاد السوفيتي ١/صفر

ـ فوز ريال ساراجوزا اسبانيا على فيتوشا صوفيا ـ بلغاريا ـ ٢/صفر

ـ فوز لوكوموتيف ليبزج ـ المانيا الديمقراطية ـ على أ. ف. سي ـ سيون السويد ٢/صفر

كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم

مباريات الاربعاء

فوز داندي يونايتد ـ اسكتلندا ـ على أ. ف. سي برشلونة اسبانيا ـ ١/صفر

فوز موينشن جلادباخ ـ المانيا الغربية على جرمانيس ـ البرتغال ٣/صفر

تعادل ايه سي تورينو ـ ايطاليا مع أ. ف. سي تيرول النمسا ـ صفر/صفر

تعادل جوتيبورج ـ السويد ـ انتر ميلانو ـ ايطاليا ـ صفر/صفر

ويقام دور الثمانية [عودة] يوم الاربعاء ١٨ اذار الحالي

بطولة كأس الامم الافريقية الكروية

اعلن الاتحاد التونسي لكرة القدم ان المنتخبين القوميين التونسي والجزائري لكرة القدم سيتقابلان خلال الدور الاول لبطولة كاس الامم الافريقية يومي ٢٧ اذار الحالي في الجزائر [illegible] القادم في تونس مباراة العودة.

وتجدر الاشارة الى ان اعلان برنامج هاتين المباراتين في العاصمة التونسية يدل على عودة العلاقات بين اتحادي كرة القدم التونسي والجزائري في صورتها الطبيعية بعد التوتر الذي ساد مؤخرا بينهما وبين الاتحاد الافريقي لكرة القدم فيما يتعلق بمباراتيهما في تصفيات دور الالعاب الافريقية والتي ستقام في نيروبي.

ومما يذكر ان الجزائر كانت قد فازت ٢/صفر على تونس في العاصمة التونسية يوم ١١ شباط الماضي في مباراة الذهاب في تصفيات دورة الالعاب الافريقية. غير انه نظرا لاحتجاج تونس على اشتراك لاعبين محترفين ضمن صفوف الفريق الجزائري قرر الاتحاد الافريقي لكرة القدم اعادة المباراة.

وقد انتقد الاتحاد الجزائري لكرة القدم هذا القرار بشدة وقررت الجزائر يوم ١٩ شباط الماضي الانسحاب من دورة الالعاب الافريقية.

دورة سيؤول للالعاب الاولمبية

وافق الاتحاد الاوروبي للاذاعة يوم امس الاول على دفع ٢٨ مليون دولار في مقابل حقوق نقل مسابقات دورة سيؤول للالعاب الاولمبية الصيفية لعام ١٩٨٨ تليفزيونيا.

فقد وقع ريجيس دي كالبيرماتر السكرتير العام للاتحاد الاوروبي للاذاعة اتفاقا مبدئيا مع كيم اون يونج نائب رئيس اللجنة المنظمة لهذه الدورة ولانس كروس رئيس لجنة الاذاعة التليفزيونية الفرعية التابعة للجنة الاولمبية الدولية. وسيوقع العقد النهائي في لوزان بسويسرا مقر اللجنة الاولمبية الدولية.

وتقضي بنود الاتفاق بان يسدد الاتحاد الاوروبي للاذاعة وهو كونسورتيوم يضم شبكات التليفزيون العامة بدول اوروبا الغربية نسبة تسعين في المائة من المبلغ قبل عام ١٩٨٨ وان يدفع للجنة المنظمة لهذه الدورة نصف الايرادات الناجمة عن اعادة بيع حقوق الاذاعة التليفزيونية الى شبكات تليفزيون غير اعضاء في الاتحاد الاوروبي للاذاعة.

وكانت اللجنة المنظمة لدورة سيؤول للالعاب الاولمبية قد جمعت من قبل مبلغ ٣٨٠ مليون دولار من بيع حقوق اذاعة مسابقات هذه الدورة تليفزيونيا في مناطق اخرى من العالم. فالواقع ان شبكة التليفزيون الامريكية ان. بي. سي قد احتكرت حق الاذاعة التليفزيونية في الولايات المتحدة مقابل مبلغ ثلاثمائة مليون دولار. كما ستدفع مجموعة تضم خمس شبكات تليفزيون يابانية مبلغ ٥٢ مليون دولار.

ومما يذكر ان حقوق اذاعة مسابقات دورة لوس انجلوس للالعاب الاولمبية كانت قد بلغت ٢٨٧ مليون دولار.

في بطولة طاولة كفرهودا للناشئين
وجوه جديدة

وصل نهائي بطولة جمعية كفرهودا الخيرية/السلط والتي اقيمت تصفياتها امس الاول بقاعة المدرسة المهنية المجمعة/السلط، عن وصول ستة لاعبين [illegible] (٢٤) لاعبا من مختلف الاندية والجمعيات والمجموعات الكشفية والمدارس والجدير بالذكر ان مباريات الاول كشفت عن وجود جديدة من الممكن اضافتها لمنتخب الناشئين امثال ابراهيم ممدوح مدينة صويلح وهيثم محمد من نادي العارضة ومحمد عبدالرحمن (جمعية كفرهودا).

علما بان البطولة تقام لفئة الناشئين دون ١٥ سنة وبرعاية السيد خلدون الظاهر مدير عام شركة مصانع الاسمنت الاردنية.

●● نتائج المجموعة الاولى

وصل لنهائي المجموعة فراس القنبر (الارثوذكسي) ومحمد عبدالرحمن (كفرهودا)

●● نتائج المجموعة الثانية

وصل لنهائي المجموعة جعفر موسى (نادي صويلح) وما زال اللقاء قائما عبد الناصر الكيلاني (كشافة الهلال) وابراهيم ممدوح (مدرسة صويلح الثانوية)

●● نتائج المجموعة الثالثة

تصدر اللاعبان هيثم محمد (نادي العارضة) ومحمود عبدالرحمن (جمعية كفرهودا) المجموعة الثالثة

قام بادارة المباريات السادة الحكام ابراهيم الجزازي حكما عاما للبطولة حمدان الفياض وهيثم الحديدي ونايف خليفة وحمود خريسات.

الانجليزي مارش بطل العالم الجديد للملاكمة

اصبح الانجليزي تيري مارش بطل العالم الجديد في الملاكمة لوزن خفيف الوسط الاتحاد العالمي للملاكمة بعد فوزه على حامل اللقب الامريكي جولويس مانلي عقب ان اوقف الحكم المباراة في الجولة العاشرة مساء امس الاول في بلسيلدون شرقي لندن.

ترشيح سبع دول لاستضافة نهائيات كأس العالم ١٩٩٤

رشحت سبع دول من بينها البرازيل والولايات المتحدة بصفة مؤقتة لتنظيم بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٤.

ومن المقرر ان تحصل هذه الدول يوم الثلاثاء القادم على الكراسة الجديدة الخاصة بتكاليف الفيفا. وامام هذه الدول عقب دراستها لهذه الوثيقة حتى ١٠ نيسان القادم امر تاكيد او سحب ترشيحها. وعليها بعد ذلك ان تقدم عرضا رسميا مرفقا بكل توثيق مطلوب قبل ٣٠ ايلول القادم.

وتقوم لجنة خاصة من الاتحاد الدولي لكرة القدم بتقييم الترشيحات حتى يوم ١٥ تشرين اول والعام القادم واعداد تقرير لرفعه الى اللجنة التنفيذية للفيفا التي ستجتمع في زيوريخ في ٣٠ حزيران لتحديد الدولة التي ستنظم بطولة كاس العالم لعام ١٩٩٤.

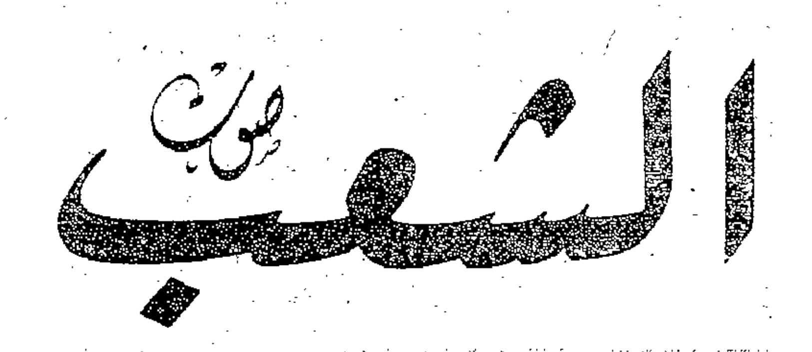
وكان قد تم تكليف ايطاليا بتنظيم بطولة عام ١٩٩٠ اما البطولة التالية فيتعين تخصيص دولة اوروبية اخرى بتنظيمها وفقا للوائح الفيفا التي تنص على الا يتعين تنظيم بطولة كاس العالم مرتين متتاليتين في قارة واحدة.

بطولة افريقيا لابطال الدوري

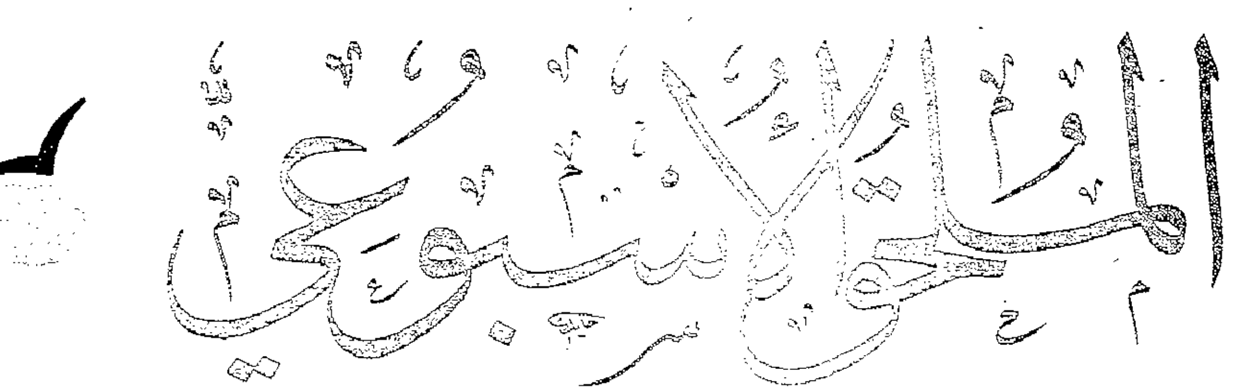
تقام بالقاهرة يوم الاحد القادم مباراة الذهاب بين الاهلي بطل مصر والفهود السود بطل رواندا في دور الـ ١٢ لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري التي يشارك فيها الاهلي بصفته بطل الدوري المصري للموسم السابق.

ويذكر ان نادي الزمالك المصري يشارك في البطولة نفسها بصفته بطل افريقيا للموسم السابق مما يرجح لقاء الفريقين الاهلي والزمالك في احد ادوار البطولة اذا ما اجتازا الادوار الاولى منها.

وكان الاهلي قد قرر الاشتراك في هذه البطولة بعد فوزه ببطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس ثلاث مرات واحتفاظه بكاسها الى الابد.



الجمعة ٦ رجب ١٤٠٧هـ
الموافق ٦ آذار ١٩٨٧م



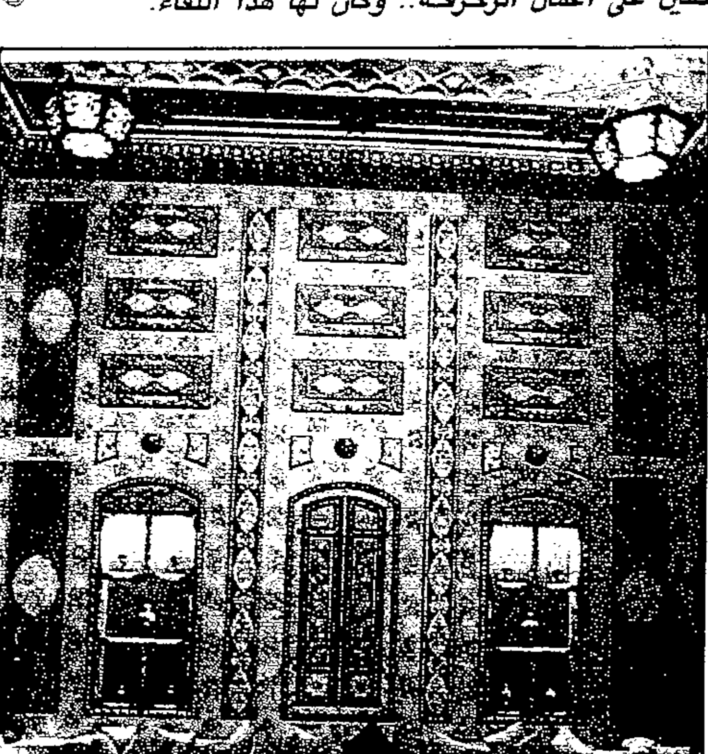
لمسة وراء لمسة زخرفية ترسم

البيت الحالم

●●● الشعب الاردني ذواق للفن الاصيل وبخاصة الزخرفة العربية الاسلامية

● دخولك احدى القاعات ذات الطراز العربي الاسلامي، تخال انك انتقلت الى قصر من قصور الف ليلة وليلة، حيث تبرز امامك النقوش النباتية والهندسية البارزة والملونة. وعند ملتقى السقف بالجدران، تتدلى عناقيد من المقرنصات الذهبية البديعة... وتتسلل الانوار صامتة عبر زجاج النوافذ متعددة الالوان، اما الارضية فهي من الرخام الملون الجميل، تتوسطها بركة فسقية فتنساب مع الماء في تشكيل رائع اخاذ.

«صوت الشعب» التقت القائمين على اعمال الزخرفة.. وكان لها هذا اللقاء.



الرسم على الزجاج

● العواصم العربية.. عريقة بتراثها الحضاري اثارا ومنقوشات قديما وحديثا، وانتم جسدتم هذا التراث من خلال اعمالكم الابداعية. ما هي مجالات عملكم؟

- نحن نعمل في مجال النقوش والزخرفة العربية الاسلامية والموزاييك والحفر على الخشب، والحفر على الحجر والذي يدعونه (الابلق)، والرسم على الزجاج، والفسيفساء، والنقوش على النحاس، وتحديث الاعمال الصدفية الى اشكال معاصرة، والنجارة العربية.

فني وراثي

● المسلم به علميا ان ضعف البصر ومرض القلب والسكري وغيرها من الامراض ابعدنا الله عنها - تاتي بالوراثة، كذلك نرى ان موهبة الشعر، وموهبة الغناء، وموهبة الرسم، والتلحين تاتي هي الاخرى بالوراثة ايضا... فهل ابداعاتكم في هذا المجال وراثية ام خيارية ام دراسة وتعليم؟

- لقد خضنا هذا المجال منذ البداية، حيث كان جدنا محمد علي الخياط الملقب بأبي سليمان من رواد هذا الفن ومن الاشخاص الذين ارسوا قواعده، وقام بتعليم نجله والدنا السيد (عبدالوهاب الخياط) الذي مارس المهنة حتى عام ١٩٦٣ وابدع فيها جل ابداع، وحمل الامانة حمل رجل قدير، وقام بتعليمنا هذا الفن الراقي البديع والنادر. ونحن بدورنا استلمنا زمام الامر، بل ان شئت قيادته. وكانت انطلاقتنا من العاصمة اللبنانية بيروت، وفي عام ١٩٧٦ نقلنا عملنا برمته الى المملكة العربية السعودية في الرياض.

زخرفة..

● هل كان انتقالكم للرياض بسبب الحرب الدائرة في بيروت انذاك ام كانت للعمل؟

- في الحقيقة كانت للعمل، فقد دعانا معالي الشيخ احمد عبدالوهاب رئيس المراسم في المملكة، وقمنا بزخرفة الصالة الشرقية في قصره. والذي جاء آية في الجمال، وبعدها تابعنا العمل في القصور الملكية.

زخارف بالجملة..

● قمتم بانجاز اعمال جميلة وخالدة، نالت استحسان ورضى الكثيرين وكان هذا الانجاز بمثابة الوفاء للاجداد المبدعين. نحب ان تستعرض لنا الاعمال التي شكلت مؤشرا فنيا كبيرا عندكم؟

- الاعمال التي انجزناها كثيرة جدا، وهنا سأستعرض اهمها:

١- القاعة الشرقية في قصر القبة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في الناصرية بالرياض، حيث يشكل قيمة جمالية عالية، ورمزا تاريخيا، والصالون عبارة عن ارضية من الرخام المشقف تتوسطها بحرة فسقية، ومجلس حول القاعة، تزينها جدران من الخشب المزخرف والزجاج المعشق، وتتدلى من السقف المقرنصات الخشبية تزينها ثريات (نجفات) من الخشب الجوزي المحفور، والخشب برمته مطعم بالذهب الخالص.

٢ - قصر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز - الناصرية - الرياض.

٣ - منزل معالي الشيخ احمد بن عبدالوهاب رئيس المراسم الملكية الرياض - ومكة.

٤ - الجناح الشرقي في قصر الاستقبال للضيافة الملكية - الناصرية.

٥ - ڤيلا الشيخ سعود الحاري - الرياض.

٦ - ڤيلا الشيخ حيدر بن لادن - جدة.

٧ - ڤيلا الشيخ شاكر النابلسي - جدة.

٨ - ڤيلا العقيد الركن محمد عبدالله الشهري - تبوك.

٩ - منزل السيد محمد توفيق جدعان - دمشق.

١٠ - جامع الروضة - عمان. فلقد ساهمنا في زخرفة مسجد الروضة (الفيحاء) حيث عملنا في القبة والمنبر والمحراب والمكتبة والمداخل، وفي اعتقادنا انه عمل متكامل في كافة الجوانب. ويشكل جامع الروضة في عمان الان قيمة تراثية ذات آفاق جمالية عالية.

١١ - ڤيلا السيد امين شقير - عمان.

١٢ - ڤيلا السيد المهندس عثمان بدير - عمان.

البقية الصفحة الثالثة

محمد عبدالرحيم

مبارك ذلك اليوم

●●● نكاد ننسى ان ملحقنا يدخل في مطلع هذا الشهر عامه الثاني وهو لم يزل ابن التجربة التي لا تنتهي!

نسوق الكلام ونحن لا نصدق رحلة العام الذي ملأناه بالكلام المكتوب الذي يشبه حد الطوفان.

ونقول ذلك لان اعداد العام تجلس في ادراجنا لتتحول مع التاريخ الى ارشيف متروك في ملكية العطاء الدائرة بلا نهاية.

تلك فرحتنا...

وهي اغلى ما نملك بعدما اعطينا واعطينا وتركنا وسنترك ما هو الاثر الدلالة على خدث كنا فيه.

فمبارك آذار العام الماضي الذي اخذنا الى هذا الـ «آذار» وادخلنا في طاحونة العمل المنتج لننسى لحظة ونتذكر طويلا كل التذكر الذي صنعناه.

بيان

من مثلك يحبُّ الشتاء
من مثلك تفتنه الأشجار
حين تقاومُ الرياح
ومن مثلك يتقنُ الحياة
بكلِّ هذا الفرح
وبكلِّ هذه الطفولة
الله..

لو انك الان معي
لقد أعددتُ كل شيء
الموقد والكستناء
وأبعدتُ الستائر
ورفعتُ الى المطر الغجريِّ صلاتي
ورجوتهُ أن يواصل فتنتهُ
وطقوسَهُ الخالده
الله!

لو انك الان معي
لقد أعددت قصائدي
واستعدتُ يديَّ
من حروب الشوارع
ومن صقيع كم حاول ان يحتلَّ
مكانك في صدري

ومن رصاص كم حاول ان
يقتلع رنين صوتك
وانتِ تهدهدين البراعم
او توقدين البراعم
او توقدين النار
الله.. لو انك الان معي
لكنّا غنينا الان اغنيتنا
تلك التي توشك الريحُ
أن تقتلعها من صوتي
كلما غنيتها وحدي!

ابراهيم نصر الله

موسيقى الصحراء في زغاريد الرمال



●● تدفن الكثبان الرملية الطرق وينابيع الماء ●●

عندما تحمل بعض الظواهر الطبيعية الطابع الاسطوري لعامة الناس فان ايسر ما يشرحون به هذه الظواهر اعتمادهم على المعتقدات الخرافية التي تقتصر قيمتها على الصورة المتضمنة، فاحيانا يربطونها بقوى غيبية او وحوش اسطورية تسيطر على المنطقة واليها تنسب كل ظاهرة غير طبيعية او غير مألوفة لدى الجميع.

ومن الامثلة على ذلك بعض المشاهدات التي تتلخص بسماع اصوات تشبه دقات الطبول وزغاريد النساء وصليل السيوف، وصهيل الخيول، واحيانا انغام بعض الالات الموسيقية كالاورغن والكمنجة وغيرها.

ربما يعتقد البعض كما هو السائد ان تلك الظاهرة عبارة عن معجزة تذكرنا بالذين استشهدوا في سبيل الله خاصة ان هناك في بعض المناطق تزامنا ما بين ظهور الظاهر واماكن شهدت معارك استشهد فيها الكثيرون فهم من فترة لاخرى يظهرون بسيوفهم وخيولهم يذكرون الناس بالمعارك الاسلامية وربما يحثوهم على الشهادة في سبيل الله - هكذا فسرها البعض -.

والسؤال: لماذا يظهر هؤلاء دون غيرهم من الشهداء المنتشرين في بقاع مختلفة من الارض؟! ولماذا لا يتم سماع تلك الاصوات الا بتوفر ظروف طبيعية معينة؟! وهي مشهورة في صحارى العالم التي تتميز بوفرة كثبانها الرملية المتحركة. عند طرح هذين السؤالين يتبادر الى الذهن الارتباط والصلة ما بين ظهور تلك الاصوات وما بين ظواهر طبيعية معينة، هذا بحد ذاته يفسر سبب ظهورها وارجاعها الى ظروف طبيعية معينة، فسماع تلك الاصوات الصادرة عن الرمال منطقية من حيث المبدأ لكنه بعيد عن المنطق من حيث التفسير العلمي.

معرفة مسبقة:

وكي نتبين الغث من السمين علينا الالمام ببعض المعلومات عن الخصائص الطبيعية لحبات الرمل - حجم حبيبات الرمال، مدى تصنيفها، استدارتها وكرويتها - وتحركاتها ومعرفة بعض مناطق ظهورها من هذه المناطق في الاردن مثلا منطقة مؤتة قرب المزار فقد عرفت تلك الظاهرة وتحدث عنها الاهالي فارجعوها لارواح الشهداء الذين قتلوا في معركة مؤتة تعود احيانا لتظهر لتحارب وكأنها في معركة حقيقية حامية الوطيس، وبعد فترة من الزمن يخيم على المنطقة السكون! وهذه الظاهرة مشهورة في صحارى مصر ورمالها كما تعتبر الصحراء الكبرى التي تحوى على بحور من الرمال المتميزة بتنوع كثبانها وتعدد الوانها من اشهر الصحارى التي تحدث فيها ظواهر غريبة مثيرة ومحيرة للعقول البشرية التي طالما ردها الانسان - قديما - الى قوى خارقة تسيطر على المنطقة.

الرياح:

وهي ظاهرة يعيشها سكان الارض في كل لحظة من حياتهم من العوامل التي تحرك الرمال وتوجهها في اشكال معينة متجمعة في مساحات شاسعة تعرف باسماء خاصة، حيث تمثل الكثبان الرملية احدى اشكال السطح الرئيسية في اقاليم المناطق الجافة، ويمكن القول ان اختلاف انواع الرمال ووفرتها عامل رئيسي في اخراج تلك (السيمفونية) مما دعا العلماء الى تقسيم الكثبان الرملية الى انواع عديدة منها هلالي الشكل او ما هو نجمي او هرمي او ما يشبه الرمح...

ومادامت هناك رياح سارية فهناك رمال متحركة واشكال منتظمة لكثبان رملية منتشرة على مساحات واسعة من الصحراء تعتمد على شدة الرياح وطبيعة الارض ونوع حبيبات الرمل... وينتج عن الكثبان الرملية انها تدفن كل شيء يعترض طريقها من طرق وينابيع مائية.. لذا فالعلماء يحاولون جاهدين ايقاف هذا الطوفان المغرق لمعالم الحياة باتخاذ التدابير اللازمة لذلك.

محاولات للتفسير:

ان الخصائص الطبيعية لاقليم جغرافي ما يؤثر في سمات الكثبان الرملية، وهذه السمات يرجع اليها اختلاف الاصوات الصادرة من الرمال. فطبوغرافية السطح (السمات السطحية) وتأثير الرياح وقدرتها على حمل مفتتات ذات احجام معينة، ربما يكون عاملا مساعدا في خلق تلك الاصوات والنغمات فالصوت ما هو الا اهتزاز لموجات الهواء امام طبلة الاذن، ونحن نعلم ان الرياح السائدة تؤدي الى تكون الكثبان الرملية والتموجات في المناطق الصحراوية، فلو انهارت هذه الكثبان بصورة مفاجئة قسرا عنها فهذا يؤدي الى احتكاك بلايين الحبيبات الرملية والتي بدورها ستعطي صوتا معينا معتمدا على الخصائص الطبيعية لحبات الرمل من حيث توزيعها الجغرافي وكثافتها وتركيب حبيباتها المعدنية والكيميائية والميكانيكية، كما ان تغير نظام هبوب الرياح يؤثر على اختلاط حبيبات الرمال المتحركة مع اتجاه الريح السائد وهذا يؤدي الى التغير العام في حجم الحبيبات والذي بدوره سيعطي جلجلة خاصة بتلك العملية.

يمكننا الى حد التقريب تمثيل عملية الحبيبات بكوم من الحجارة المتدحرجة يصدر عنها ضجيج وجلجلة مختلفة تختلف باختلاف حجمها واستدارتها وكرويتها ومقدار تصادمها ببعضها البعض.

فما بالك بحبيبات متوسطة الحجم مصقولة بدرجات مختلفة معظمها مغطاة بغشاء رقيق من الجبس او معادن اخرى، ان هذه الحبيبات سوف تصدر نغمات معينة تختلف باختلاف المؤثر الذي يؤثر عليها تماما كما في الالة الموسيقية التي تصدر انغاما تبعا لكيفية دوزانها وطريقة العزف.

وقد بين فريق من العلماء الامريكيين انه في حالة اختراق مجرف خائر كثيب ما تتولد اصوات مميزة تشابه النغمات الصادرة من ارغن او كمنجة كبيرة، اما حالة لمس الرمال وتحريكها بكفة اليد يصدر عنها صوت اقل حدة حيث تم تسجيل تلك الاصوات بواسطة اجهزة حساسة.

احد العلماء اعتقد ان سماع تلك الفرقعات ناتج عن ظاهرة كهروستاتيكية تحدث بين حبيبات الرمل الشديدة الجفاف عند احتكاكها.

واخيرا لا ننسى الزوابع الترابية الناشئة فوق الاراضي الجافة ذات التربة المفككة حيث يصاحبها زوابع رعدية ذات اصوات مميزة (كدوي الرصاص او دقات الطبول او صليل الاجراس) وقد يتجاوز ارتفاعها كيلومتر واحد وفي حالة كونها مصحوبة بالرمال تسمى زوابع رملية ضحلة الارتفاع وهي تكثر في الصحراء الكبرى والسودان.. و(وعلّم الانسان ما لم يعلم).

محمد وصفي عبنده

قليل من كثير

شعر اليوم..

● تسألني عن شعر اليوم؟ شعر ما بعد جيل الرواد؟ هو لم يستطع الوصول بسبب من خطيئته. هو لا يملك وسيلة للوصول لا لغويا ولا رؤيويا ولا تراثيا حتى. ولنتكلم صراحة. فالذين يعجزون عن مخاطبة الجماهير... لا يمكنهم الوصول الى هؤلاء واليوم باتت كلمة «جماهير» بالنسبة الى الحداثيين بمثابة لعنة.

انا لا اؤمن بشعر لا يعبر عن وجدان الناس وخطيئة الشعراء الجدد انهم لم يستطيعوا اكتشاف معادلة توصيل شعرهم الى المجتمع العربي. فنحن اصحاب هموم وقضايا وعلينا ان نتوصل الى معالجتها باللغة. الشعر الحداثي اليوم لا لغة له. بعضه مستورد، منقول عن الشعر الغربي الفرنسي او الانكليزي. والشاعر الحديث، ايضا، هو لا يجيد تراثه، فهو كما لو كان مقطوعا عن جذوره.

اليوم نقرأ كلاما لا هو ينتمي الى اوروبا، ولا هو ينتمي الى الشرق القديم. هناك ضياع تام. وانا لا الوم الناس انهم ما عادوا يلتفتون الى الشعر. ادع شاعرا حداثيا ليقف ويقرأ شعره في لندن. هل يمكن ان ترى من حوله عشرة اشخاص يستمعون اليه؟

الشعر الذي سيخض مجتمعا من المحيط الى الخليج هو شعر له ادواته. وله اصالته وعليه ان يكون قادرا على اختراق جميع الاسوار الشعبية. عليه ان ينزل الى الشارع. والشعر الحديث باكثره شعر منعزل عن الناس وقد قلت في احد كتبي ان مشكلة الشاعر الحديث انه اضاع عنوان الناس. والناس اضاعوه.

نزار قباني

الناس افرادا وجماعات

● اذا كنا نرى العالم الخارجي غريبا فلا بد انه يرانا اغرب، فكل شعب يتحامل على غيره من الشعوب، او يرى فيها صورة كاريكاتورية، ربما لا تخلو من صدق، ومع ذلك فالمبالغة فيها ظاهرة.

كيف يرى العربي، مثلا اليهودي؟ ارجح انني لو سالت فلسطينيا لقال: يهودي واحد. مرابي، يهوديان مرابيان، ثلاثة يهود دولة توسعية.

والمختارات التالية ليست لي وحدي، ففكرة تصنيف الشعوب قديمة، وربما استطاع القارىء ان يزيد عليها من مراقبته شعوبا غير ما اعرف.

وهكذا اقول:

فرنسي واحد: عاشق.
فرنسيان: قصة غرام.
ثلاثة فرنسيين: فضيحة اخلاقية.

وربما وافقني القارىء ايضا في التالي:

انجليزي واحد: ثقيل دم.
انجليزيان: نادٍ.
ثلاثة انجليز: امبراطورية.

غير ان الامر يصبح اكثر تعقيدا عندما ننتقل الى الايطالي فالاحتمالات كثيرة، وقد رجحت التالي:

ايطالي واحد: جرسون.
ايطاليان: ثنائي غنائي.
ثلاثة ايطاليين: اوبرا.

ووجدت ان الامريكيين يحتملون صفات كثيرة، الا انني كنت دائما ارجع الى العمل والاعمال وهكذا:

امريكي واحد: رجل اعمال.
امريكيان: شركة مساهمة.
ثلاثة امريكيين: كارتل (احتكار).

ونصل الى الروس، وليس لي ضدهم كشعب موقف، وانما اعتراضي على نظامهم. وقد حاولت الموضوعية وطلعت بالتالي:

روسي واحد: سكير.
روسيان: مباراة شطرنج.
ثلاثة روس: ثورة.

ونبتعد عن اوروبا الى غيرها فنذهب الى امريكا اللاتينية حيث نجد:

برازيلي واحد: لاعب كرة.
برازيليان: فريق كرة.
ثلاثة برازيليين: تفليسة دولية.

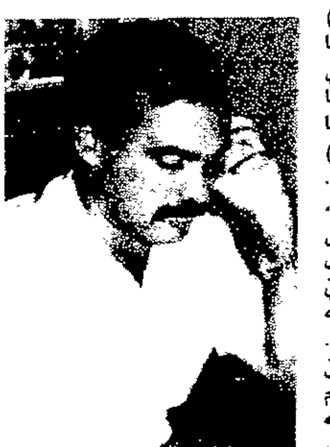
وطبعا فسانتهي بالعرب، رغم المحاذير، وكنت حاولت ان اصنفهم حسب شعوبهم ثم اقلعت عن ذلك طلبا للسلامة لذلك اقول عنهم جميعا:

عربي واحد: عبقري.
عربيان: خلاف.
ثلاثة عرب: مؤتمر قمة.

جهاد الخازن

رأيت.. سمعت... قرأت

الحلم والبرقية!



● تسلق قدميه... هربا من (بعبع) الموت الاحمر الى مدينة الملائكة كما اسماها. وترك خلفه على الارض التي تحترق اعناقا تقطع واجداثا تتفحم... وكلمات تمزقت حروفها وتناثرت معانيها.. سوى (الوطن) الذي بقي عالقا في جيبه المزركش.

حل في مدينة الملائكة الشتوية، وتنهد تنهيدة ساخنة حسرة على الوطن الذي تاكله النار والقنابل المشتعلة، واراد ان يحلم وهو يدب في نوم عميق انه في بيته ياكل مع امه العجوز قطعة من الجبنة البيضاء... او ينتظر ابنة عمه على مفترق الطرق.. لكنه وجد نفسه فجاة امام دبابة مجنزرة يعاندها ببندقيته الضعيفة، ويواجه الموت مرة اخرى، لولا ان صوت المنبه خلصه من هذه المحنة العصيبة.

تذكر الوطن حينما تحسس جيبه الذي يختفي تحته قلبه. وتذكر معه امه التي لثمته بدموعها حينما تركها قبل شهرين، وتذكر (سناء) التي رسمت على كفه صورة الحب والارض... تفجرت احزانه دفعة واحدة، وتزاحمت في حنجرته الاهات فانطلقت كالرصاص والشظايا.

وبسرعة قرر ان يصمد بعيدا عن الوطن امام احزانه والامه. واخرج من جيبه كلمة الوطن واودعها دولابه المتواضع، ومضى الى طريق اخر تنسيه صورة الارملة الحزينة... والبيت المتهلوي، وسناء التي تنتظر الامل.

خرج الى شوارع مدينة الملائكة... بحثا عن السلوى والبديل، وكان كلما انطلقت قدماه بضعة امتار توقف امام الواجهات الخادعة تلفته الزينة المفتعلة.. والعروض الصلخبة، وكان يعتقد كلما شاهد عرضا لفيلم حربي ان الحرب انتقلت الى مدينة الملائكة، فينظر فجاة الى السماء ليتأكد انها خالية من الصواريخ والقنابل العنقودية. ولكنه سرعان ما يتذكر قراره الذي اتخذه قبل قليل... انه لا داع للحزن والخوف بين احضان هذه المدينة الهادئة الجميلة. ويمضي بحثا عن البديل الذي اضناه طيلة شهرين او اكثر.

وبعد... قرر ان ينتقل الى مهب الريح... الى حيث تجتمع الاشياء المختلفة والاضداد... فتفاعل معها هناك، دون ان يخوض التجربة او المحاولات المتكررة. فعرف كيف يهز الغربال، وكيف تفك عقدة الحبل دون عناء ومحنة.

هناك نسي كل شيء... لم يعد يحلم بالجبنة البيضاء، وتلاشت صورة سناء التي طالما كانت ترتسم امام ناظريه، اصبح يردد اهزوجة النسيان، وتراتيل العبث.

وبعدما تراكمت على قلبه اثقال النسيان انفرد بنفسه يحدثها عن ماضيه، وتحدثه هي عن النعيم الذي يعيشه في مدينة الملائكة... وتذكر فجاة انه لم يبق في خاطره وقلبه وذاكرته سوى حدود الوطن.. وبقايا من سور بيته المتهلوي، وخصلة من شعرها!

افاق من غفوته. ووجد ساعي البريد يقف بالقرب منه حاملا اليه برقية تدعوه لحضور تشييع جثمان والدته، واخرى تدعوه للانضمام الى جيش بلاده!!

عدنان الرواشده

[illegible] العروس يدفع المهر..!!

[illegible] هي المسؤولة عن ادارة البيت

نظام المهور الهندوسي:

● لكل امة عاداتها وتقاليدها.. وفي الامة الواحدة تختلف العادات.. فان كانت عادات قوم عندنا غريبة فهي عندهم بسيطة ليس فيها شيء من الغرابة!

في الهند.. هناك نظام يسمى نظام المهر الهندوسي، وهو يمثل واحدا من اقسى النظم في العالم من حيث استغلاله للعرائس واسرهن، وقد باءت جميع محاولات التخلص من هذا النظام بالفشل الذريع.

تقديم الفتاة العذراء

تقتضي عادات الطبقة الميسورة من الهندوس والتي تسمى بعادة تقديم الفتاة العذراء للزواج، ان تقوم اسرة العروس بدفع مبالغ كبيرة لعائلة العريس مهرا لابنتهم خلال احتفالات الزواج، ولكنها تلزم اسرة العروس ايضا الاستمرار في تقديم الهدايا لاسرة العريس خلال الزيارات والمناسبات التي تتكرر مادامت علاقة المصاهرة هذه مستمرة، وليس من المستغرب ان يتعرض نظام كهذا لحملات واسعة.

الدافع والقابض!

ويبدو ان الامر يتجاوز مسألة الاستغلال البسيط للفتيات الشابات، وهن في طريقهن الى عش الزوجية.. والد العريس ينتظر الالاف الخمسة او العشرة مبتهجا.. ووالد العروس مقطب الجبين يحتبس الدموع في ماقيه.. انه موقف يدفع والد العروس للبكاء وهو يواجه تجربة مؤلمة تحمله على دفع مبالغ كبيرة نقدا وتقديم ادوات اخرى، دون ان يكون لذلك اي مردود ينتفع به سوى المعنى الديني الذي يجعله يخسر هذه الموجودات المادية مقابل اعتبارات اجتماعية ودينية.

وفي نفس الوقت فان حفل الزواج يكون عبارة عن صفقة قانونية اقتصادية تعطي لاسرة العريس كامل المسؤولية عن العضو الجديدة في اسرتهم لرفعها الى مستوياتهم، ويتجلى هذا في الهدايا التي تقدم لها من كساء وادوات زينة.

ان من المتعارف عليه ان يتحمل والد العروس كل ذلك من اجل شراء مكان لابنته في اسرة كريمة، ويكون حفل الزواج ايذانا ببدء المرحلة الاولى من دمج العروس في اسرتها الجديدة.

ويشتمل المهر ايضا بالاضافة للنقود والحلي على الاواني المنزلية والملابس والمواد الغذائية الرئيسية، التي من المفروض ان تجهز العروس بيتها الجديد، وقد يكون هنالك ايضا اشياء اخرى كالمعدات المنزلية مثل التلفزيون والثلاجة، والغسالة وغير ذلك من المواد الكهربائية، وعلى الرغم من ان هذه الاشياء تخص العروس الا انه يحق لاي فرد في اسرتها الجديدة مصادرتها لصالحه، حيث ان الحماة هي المخولة بالكامل في التصرف بهذه الاشياء، وتقدم اسرة العروس ايضا الملابس لافراد اسرة العريس يوزع بعضها في حفل الزواج، ويخصص البعض الاخر لام العريس التي تقوم بتوزيعه بعد عودتها الى البيت من حفل الزواج.

توفير الطعام وغيره!

وعلى اسرة العروس ايضا توفير الطعام اثناء حفل الزواج، واثناء رحلة عودة اسرة العريس الى منزلها، وكذلك لمن يرافقون اسرة العريس من الاقارب والاصدقاء.



وتوضع الهدايا النقدية امام العريس عقب حفل الزواج، وتعرض في احتفال امام الاعضاء الذكور من اسرته، وقد يلجأ هؤلاء في هذه اللحظة الى رفض الاستمرار في احتفالات الزواج مالم تقم اسرة العروس بزيادة مدفوعاتها في المهر التي يكون الاعضاء الذكور في الاسرتين قد تفاوضوا بخصوصها طويلا قبل ان يتوصلوا الى اتفاق بشأنها ويروي ار. اس. خير في كتابه «الحب والزواج الهندوسي» حكاية العريس الذي اخذ يساوم في مناسبة زواجه للحصول على دراجة بخارية من خلال مساعي عمه واخيه. لكن جهوده فشلت لان مطالبه كانت تفوق بكثير المبالغ التي خصصتها اسرة العروس لهذه المناسبة.

مصدر نفع للاخرين

يفترض ان تستعمل المبالغ النقدية التي تقدم لاسرة العريس لتحسين مستقبله من اجل بناء اسرة تضمه وزوجته، ويفترض ايضا ان لا يقوم والد العريس بتبديد المبالغ التي يحصل عليها من هذا القبيل على اهوائه الشخصية، وينطبق هذا على المبالغ الصغيرة التي تذهب الى الذكور من الاقارب، والذين لهم بدورهم التزامات تقليدية تجاه شقيقاتهم وبناتهم.

وهكذا يعتبر هذا النظام التقليدي مسألة نقل العروس الى اسرة اخرى وهي محملة بهدايا والديها واسرتها مصدر نفع لمن يتزوج من الشبان ولاقاربهم، حيث تذهب الهدايا في قنوات ضيقة الى اخوة واخوات العريس وابنائهم، وقد ينتقل الى اسرة اخرى جديدة تصاهر اسرة العريس ولا ينظر الى والد العروس باي حال على انه ضحية ابتزاز ومطالب انسبائه الكثيرة، ولكن بصفته العنصر الرئيسي في تكوين نواة اقتصادية جديدة لابنته وعريسها، ويستلزم هذا وجود لوائح محددة واجراء دراسات منهجية منتظمة.

روشيل برس

الفقير الهندي الذي يبصر بلا عينين (٢)

اوقف دقات قلبه...!

قال للدكتور الفاحص: امسك شرياني النابض... ثم توقفت دقات النبض..!

واجرى الثلاثة فحصا دقيقا شاملا له لم يسبق لهم ان اجروا له فحصا مثله: ملأوا محجريه بالعجين، وعصبوا عينيه بالصوف والقطن والشاش، وغطوا وجهه بصفيحة معدنية رقيقة.... بل انهم ذهبوا الى لصق اجفانه بمادة (الكولوديون) الشديدة التماسك. ثم عمدوا لتفادي احتمال ان يكون «كيودا» قديرا في قراءة الافكار، الى اختيار كتب لم يسبق لاحد منهم ان قرأها... وفي كل مرة لم يبد «كيودا» اي عناء في قراءة ما كان يدعى لقراءته برغم كل تلك الضمادات السميكة..!

ثم عرض «كيودا» على العلماء الثلاثة عملا جديدا خارقا، اظهر به قدرته على ان يوقف دقات قلبه... اذ قال للدكتور الفاحص «امسك شرياني النابض» واخذ جسد الرجل يتيبس، وانطبقت شفتاه انطباقا محكما،

وبدا على وجهه التركيز والاستغراق... ثم توقفت دقات النبض!!! وسجلت اجهزة فحص القلب الالكترونية صحة هذه الظاهرة، وبينت رسومها ان القلب توقف تماما عن الوجيب، واخذ يعاني سلسلة من التقلصات العصبية. ولقد رأى العلماء في توقف القلب عن الوجيب دليلا على قوة خارقة للسيطرة على الاعصاب، ولكن الذي حيرهم الى حد كبير كان تمكن الرجل من ان يرى بلا عينين... فقد كانت هذه الظاهرة مستحيلة من الناحية العلمية... ولكنهم لم يكونوا يملكون سوى ان يعترفوا بان «كيودا» يستطيع ممارستها... كانت اعجب واغرب ظاهرة رأوها، حتى انهم لم يجرأوا على ان يتعرضوا لتفسيرها..!

وشاء احدهم ان يحاول استدراج «كيودابكس» الى شرح هذه الموهبة، فقابله في لندن واغراه على الحديث... فروى له قصته في بساطة، دون ما مبالغة ظاهرة، حتى ايقن انه يدلي بالحقيقة كاملة... وهذه هي القصة التي افضى بها:

القصـــة..

«انني هندي من الهندوس، ولدت في «اختنور» بولاية كشمير في اسرة من الطبقة المتوسطة، وكان ابي مهندسا.... وحدث حين كنت في الثالثة عشرة من عمري، ان قدم الى مدرستنا مشعوذ قام ببعض الالعاب، واني لاذكر ان كان اسمه «البروفيسور مور» - فكل المشعوذين في الهند يطلقون على انفسهم لقب «البروفيسور» - وكانت العابه بديعة جدا، اثرت في نفسي للغاية، فاعتقدت انها سحر حقيقي، وشعرت برغبة قوية في ان اتعلم هذا السحر، فلم البث ان فررت من البيت بعد يومين، وقد عزمت على ان ابحث عن بطلي الجديد «البروفيسور» مور وان اتعقب انباءه... واخذت معي اربع عشرة روبية كنت ادخرها... ووجدت ان البروفيسور مور كان قد ذهب الى لاهور التي تبعد مائتي ميل عن بلدي، فابتعت تذكرة للسفر بالدرجة الثالثة، واخذت القطار، وذهبت في اثره وحدي. ووجدت البروفيسور في لاهور، يؤدي العابه في فرقة استعراضية رخيصة. فأنبأته باعجابي، وعرضت عليه ان يتخذ مني مساعدا وتلميذا. فقبل... وكان اجرى ثمان «انات» في اليوم... وعلمني البروفيسور ان اؤدي لعبة الاطواق فاشبكها بعضها في بعض وافكها ثانية..

«وكانت مهمتي تقتضيني ان اقف امام المسرح في الطريق بثياب مضحكة، وامضي اشبك الاطواق وافكها، وادعو الناس للدخول ومشاهدة العرض.... ولذت لي هذه المهمة لبضعة اسابيع،، وبدت افضل من الذهاب الى المدرسة... ثم كانت صدمة قاسية حين تبينت ان البروفيسور مور لم يكن يعرف شيئا من السحر الحقيقي، وانما كانت كل العابه حيلا وخفة يد... وفي الحال لم يعد البروفيسور بطلا في عيني، وفقدت كل شغف في مهمتي... ولكن فكري ازدحم في الوقت ذاته بفيض من الشوق القوي الطاغي، الذي راح يدفعني للبحث عن السحر الحقيقي، واعرف شيئا عن تلك القوة الخفية التي يسمونها «اليوجا»...

«لا لم اكن متدينا.... صحيح أن الشخص «اليوجي» يكون غالبا من المتطرفين في التدين، ولكن هذا لم يكن حافزي على السعي وراء «اليوجا»... بل انك تستطيع ان تقول انني كنت دعيا، غشاشا الى حد ما، فقد كنت على الضد تماما من التدين والطائفية، وما كان سعيي الى تعلم قوى (اليوجا) الا لسببين وحسب: الشهرة والثراء... وهما من اكثر الاشياء في الدنيا استئثارا بازدراء (اليوجي) الحق... ولهذا وجدت ان لا بد من ان اتظاهر بالاسراف في التدين اذا شئت ان تسنح لي اية فرصة للنجاح...

وهكذا هجرت البروفيسور مور بعد شهرين ونصف الشهر وقصدت الى «امريتار» حيث التحقت بفرقة مسرحية، فقد كان علي ان اكتسب عيشي اثناء بحثي عن السر، لاسيما وانني كنت موفقا في التمثيل اذ كنت عضوا بفرقة الهواة بالمدرسة.... وهكذا ظللت اتنقل مع الفرقة في ارجاء البنجاب ثلاث سنوات، بلغت في نهايتها السادسة عشرة، واصبحت في مقدمة نجوم الفرقة... وكنت طيلة الوقت ادخر المال، حيث بلغ مجموع ما املك الفي روبية... فاحسست ان الوقت قد حان لانطلق فاعاود البحث عن (اليوجي) يعلمني اسراره... وان هي الا ستة شهور حتى حصلت على خطاب توصية الى احد (اليوجيين) في «هاردوار»... ومن اجل هذا الخطاب، وافق على ان يعلمني... وكان التعليم يتضمن ممارسة طائفة من اصعب التمرينات الرياضية، تهدف كلها الى تنمية السيطرة على الاعصاب والتنفس.... ولكن صبري قد نفذ بعد بضعة اسابيع، فقلت لليوجي انني انما ابغي تنمية قواي العقلية لا الجسدية... فكان جوابه: «اذا استطعت ان تنمي سيطرتك على جسدك، فان السيطرة على عقلك ستأتي كنتيجة من تلقاء ذاتها».

ولكنني اردت الامرين معا في الحال، فرحت الح عليه حتى قال لي في النهاية: «حسنا، ساعطيك بعض تمرينات تساعدك على تركيز العقل الواعي». واذ ابديت دهشتي قال: «ان لكل امرىء عقلين: العقل الواعي والعقل غير الواعي... فالاخير مركز الى اقصى حد. اما الواعي وهو الذي يستخدمه كل امرىء فمشتت غير مركز او محصور... ومن ثم فهو يشغل نفسه دائما بالاف الامور المتباينة... بالامور التي تراها حولك، والامور التي تفكر فيها... ولهذا، يجب ان تتعلم كيف تركزه وتحصره بحيث تستطيع حين تشاء ان تتصور امرا واحدا، دون اي شيء اخر على الاطلاق... فاذا انت جددت في السعي لذلك، فانك لن تلبث بعد حوالي خمسة عشر عاما ان تركز ذهنك الواعي، على امر واحد تختاره لثلاث دقائق ونصف على الاقل!!

وديع صوالحه

سر اهرام قعر البحيرة!!

مـا اروع كرتنـا الارضية وما ابدع ماضيهـا..!

اعداد المهندس:

خليل قنصل

تقع بحيرة Rock Lake الى الجنوب من Wisconsins وعلى بعد ٢١ ميلا الى الشرق من Madison ، طولها حوالي ثلاثة اميال وتحتضن لغزا عظيما: توجد اهرام على قعر البحيرة. وهذا معروف منذ مطلع القرن العشرين، ولكن لم يخضع ذلك للدراسات والابحاث الجادة. لنتابع ذلك الحدث حسب الجدول الزمني:

مطلع القرن العشرين:

بسبب الجفاف الشديد في هذه المنطقة، انخفض سطح ماء البحيرة، فيكتشف Claude Lee Wilson اهراما على قاع البحيرة.

١٤ نيسان ١٩٣٦:

يشاهد طبيب الاسنان Fayette Morgan القادم من Lake Mills، يشاهد هذه الاهرام على قعر البحيرة من طائرته الرياضية.

ربيع عام ١٩٣٧:

الخبير في شؤون الغوص Max Gene Nohl والذي ضرب رقما قياسيا في الغوص، يعثر على هرم على قاع البحيرة.

٣٠ حزيران ١٩٦٧:

اطفال يلعبون ضاحكين وصاخبين على الشاطىء المثالي لبحيرة Rock Lake - ثم ويفضول يتابعون سبعة اشكال غريبة لغواصين بملابس الغوص، وهم يتحركون في البحيرة، ثم يشاهدونهم وهم يقفزون ليغطسوا في الاعماق. كلما غاصوا اعمق، اصبح الماء اكثر عكرة، واقل وضوحا لمجال الرؤية. واحد فقط يستطيع الوصول الى القعر. فلم يصطدم بالوحل كما يتوقع، انما على حجر او مجموعة حجارة، ليست من صنع الطبيعة، انما جزء من بناء هرم على قعر البحيرة.

اسم هذا الغطاس جون كينيدي (ليس رئيس الولايات المتحدة الامريكية الاسبق)، وهو مثقف وخبير في شؤون الغوص، ومهنته موظف في مطار شيكاغو.

لقد ادرك جون كنيدي انه لا يستطيع البقاء تحت سطح الماء الا بضع لحظات، ولكنه يريد استغلال كل ثانية، فيغامر بقيامه بحركة قوية وبارعة في السباحة والغوص، ليصل تقريبا الى اساس البناء الحجري الواطىء، فيقدر ارتفاعه بمتر ونصف بينما يقدر طول ذراعه بما يزيد على ستة امتار. كان جون كنيدي يعرف ان هذه الاهرام معروفة في احاديث الناس العاديين ولكن من يثق بمثل هذه الاحاديث والخرافات؟ ثم من يصدق جون كنيدي؟

ياخذ جون معه ثلاثة حجارة بحجم الليمونة ينتزعها من الجدار، ثم يصعد الى السطح. وبالرغم من احضاره الحجارة هذه الا انه قوبل بالسخرية والهزء. فاخذ الناس يتحدثون عن امراض الغواصين وهلوستهم وهذيانهم... ومما يزيد في وضع جون كنيدي سوءا هو ما تبع ذلك ان فرقة الغوص للبحث عن الاثار تحت الماء، اعلنت:

- «بعد اربعة ايام من الغوص المستمر والجاد لم نعثر على اي اثر لهرم تحت سطح ماء البحيرة».

وفي مؤتمر للغواصين، الذي عقد في شيكاغو بتاريخ ١٩٦٨/٣/٣٠ اعلن Lon Mericle's ما يلي:

«لقد صرفنا وقتا طويلا واستطيع القول، انه لا يوجد اي اثر لاي هرم في المكان الذي بحثنا فيه».

وفي العبارة الاخيرة هذه «في المكان الذي بحثنا فيه» يكمن بيت القصيد. فالمكان هذا، ليس المكان الصحيح. فهم كالذي فقد مفتاحه ذات ليلة في الشارع المظلم، وبدلا من البحث عنه هناك يذهب الى شارع مضاء للبحث قائلا هنا مجال الرؤية اوضح.

هل اراد هؤلاء العلماء حقا العثور على الاهرام، ام انهم ارادوا البرهنة على عدم وجودها؟

اذا وجدت هذه الاهرام فعلا، وعثر عليها فيما بعد - فمن هم البناة يا ترى؟ هل هم بناة تلال الاهرام من Atzalan غير البعيدة عن Rock Lake وذلك حوالي ١٠٠٠ سنة بعد الميلاد؟ في هذه المنطقة توجد اهرام بنيت من الطوب الترابي، بينما الاهرام على قعر البحيرة Rock قد بنيت من الاحجار. ان العقل والمنطق يقبلان بناء اهرام على اليابسة، ولكن ما الذي يدعو بناءها تحت سطح مياه البحيرة؟ اذا صحت، فهناك تفسير واحد معقول: ان الهرم قد بني على اليابسة قبل ان تغمرها المياه، اي ان الهرم اقدم من البحيرة جيولوجيا فان هذه البحيرة حديثة نسبيا، حوالي عشرة الاف سنة او اقل.

كتبت Skin Driver في عددها الصادر في كانون ثاني ١٩٧٠م: «هذه الاهرام غير منطقية، لا يعقل ان توجد، والا فهذا يعني انها قديمة جدا، وبنيت في المكان الذي لا يعقل البناء فيه. المنطق ينفي وجودها. ولكن التاريخ يندر ان يكون منطقيا. ان الاهرام ظهرت ولعدة مرات وبوضوح كاف من هذا المتخفض فتضع العلماء الامريكيين للتاريخ القديم، في حيرة وارتباك».

ان جون كنيدي من النوع الذي لا يستسلم بسهولة فيغوص مرة اخرى ويحضر افلاما وصورا ملونة، ولكنها وبسبب عكرة الماء، غير واضحة وليست كافية لاقناع المتشككين فالذين يبحثون عن الاهرام في الموقع الخاطىء، لن يصدقوا الصور غير الواضحة.

والان فان الغطاس Mike R. Kutska يغوص مع مجموعته لعدة مرات تحت سطح مياه هذه البحيرة، وتبوء كل هذه المحاولات بالفشل.

فيقول لهم السكان المحليون: «انكم تبحثون في المكان الخاطىء». وعلى بعد ١٣٠ مترا فقط من المكان الاول، يعثر هؤلاء الرجال على الاهرام الجاثمة على قعر البحيرة: الطول عشرون مترا والعرض عشرة امتار.

ان الذي يجهله الكثيرون او يتجاهلونه، هو ان هذه الحقيقة معروفة ومدونة سنة ١٩٦٢م في احدى اعداد مجلة تابعة لجامعة كولومبيا.

ويصدرها Leon E. Seltzer بالتعاون مع فرقة الدراسات الجغرافية التابعة لجامعة كولومبيا Columbia University Press 1962 (انظر الصورة).

يقول النص:

«بحيرة Rock Lake ... على قعر البحيرة توجد اهرام صخرية كبيرة ويعتقد انها بنيت من قبل الهنود في العصور القديمة».

اذن، لا يوجد ادنى شك بوجود اهرام على قعر البحيرة فهل تكون هذه الاهرام اشارات او رسائل من رواد الفضاء لما قبل التاريخ (او الالهة)، موجهة الينا؟ اننا لا نعلم. والذي نعلمه جيدا وتحبه كثيرا هو انها جديرة بالبحث والاهتمام والدراسة، مهما كانت النتائج.

وفي المستطاع احضار برهان اخر من الدرجة الاولى، وذلك بالكشف عن اهرام اخرى على قعر نهر إتاوا...

الموقع: ثلاثة اميال جنوبي جسر القطار الحديدي عند Chattenooga وباتجاه Atlanta ، قريبا من الشاطىء الشمالي لنهر Etawah-River . لقد اكتشفت الاثار الغريبة المذكورة اعلاه عام ١٨٧١م، ولكنها وحتى اليوم لم تخضع للبحث والدراسات الجدية، رغم انها لا يمكن ان تخفى عن العيون. وحسب اقوال American Naturalist عام ١٨٧١م فانها تغطي مساحة ١٢١٤٠ مترا مربعا.

ما اروع كرتنا الارضية وما ابدع ماضيها.

صفحة ١٥٩٣ من مجلة جامعة كولومبيا، التي احتوت خبرا عن اهرام بحيرة Rock Lake وذلك في سنة ١٩٦٢.

THE COLUMBIA LIPPINCOTT GAZETTEER OF THE WORLD
EDITED BY LEON E. SELTZER
WITH THE GEOGRAPHICAL RESEARCH STAFF OF COLUMBIA UNIVERSITY PRESS AND WITH THE COOPERATION OF THE AMERICAN GEOGRAPHICAL SOCIETY
WITH 1961 SUPPLEMENT
COLUMBIA UNIVERSITY PRESS
MORNINGSIDE HEIGHTS NEW YORK BY ARRANGEMENT WITH J. B. LIPPINCOTT COMPANY
1962

غلاف المجلة الجامعية (جامعة كولومبيا) التي نشرت خبرا عن بحيرة Rock Lake ، وذلك على صفحة ١٥٩٣.

الهرم بني على اليابسة قبل ان تغمرها المياه... لذا فهو اقدم من البحيرة...

لمسة وراء لمسة زخرفية ترسم

البيت الحـــالم

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

١٣ - جامع الآنيس - السلط - الاردن.
١٤ - جامع المغيرة بن شعبة - عمان.
١٥ - مدخل بناء مركز الاطباء - عمان.
١٦ - منزل السيد مصطفى صالح حجازي - عمان.
١٧ - القصر الجمهوري - لبنان.
١٨ - قصر الرئاسة - بيت الدين - لبنان.
١٩ - اضافة الى بعض الاعمال في لندن وباريس وجنيف.

الشعب الاردني ذوّاق

● نلاحظ من خلال استعراضك لاعمالك الزخرفية ان عمان لها حصة كبيرة ونصيب عظيم في اعمالكم. لماذا؟

- الذي لمسناه من خلال عملنا في العاصمة الاردنية عمان، ان الشعب الاردني ذواق للفن الاصيل، وما تهافت الاثرياء زخرفة منازلهم الا دليل واضح على حبهم للجمال والاصالة والعراقة العربية الاسلامية.

الطابع الخاص

● القدس، ودمشق، والقاهرة، بغداد، والرباط وغيرها من عواصم العربية اشتهرت بتجسيد الفنون الزخرفية بشتى فنونها ونوعياتها، كيف تقوم هذا الفن وتقارنه نسبة لهذه العواصم؟

- لكل عاصمة عربية طابعها الخاص. ولكن الفن العربي الاصيل له طابع خاص ومميز في البلاد العربية، له ريادته وسماته الاساسية، وجديته واصالته، ولكن يبقى الحس الذوقي واللمسات الناعمة للعامل الماهر والصانع المبدع والمعلم الموجه هي الحكم الوحيد في تجسيد جمالية الزخرفة.

انماط الخط العربي

● كثيرا ما نرى الخط العربي بشتى انواع خطوطه يزين القصور والمساجد، فهل للخط العربي نصيب في اعمالكم؟

- نحن نولي اهتماما زائدا بالخط العربي، وكذلك نستخدم العديد من انماط الخطوط العربية في اعمالنا كالكوفي والنسخي والديواني الجلي، والاحرف العربية نجسدها على الجدران وفي الاسقف، كذلك لتزيين جدران المساجد، هذا عدا عملنا في اللوحات التي تحمل الايات القرآنية الكريمة.



عمل سيخلدنا..

● هناك من ينادي ويصرخ بضرورة تصوير وتسجيل الاعمال الفنية الاساسية والتي يهددها الانقراض كالرقص الفلكلوري كالدبكة ورقصة السماح، وخيال الظل، حتى الاعمال الموسيقية فهل تضمون صوتكم الى هذه الاصوات وتطالبون بتسجيل اعمالكم؟

- ان سر مهنة الزخرفة هذا الفن الدقيق لم يعد مكتوما... فلقد قمنا بعمل جليل سيخلدنا كما يخلد اعمالنا، فلقد قمنا بتعليم نخبة ممتازة من الشباب الهواة، وهكذا ادينا قسطا علينا ودينا كان في ذمتنا، فنحن ننتهج نهج القول المأثور الذي يقول: «زرعوا فأكلنا ونزرع فيأكلون» وعندما اتجول في ورشتي الفنية اراقب اعمال الشباب الابداعية انسى تعبي، واشعر بلذة النصر.

● ما هي مشاريعكم المستقبلية؟

- مشاريعنا كثيرة، فهناك في الاردن مشروع كبير تحت الدراسة وهو زخرفة مسجد المغيرة بن شعبة، ومسجد ابو قورة، ومسجد حمدي الطباع، وفي السعودية زخرفة مسجد السيدة فاطمة بجدة.

● ما هي امنياتكم؟

- ان نقوم بزخرفة مسجد في كل بلد اسلامي يكون لنا فيه الاجر عند الله جل جلاله.

شريط من الذكريات والاراء (١)

القاهرة - صوت الشعب

يعد الشاعر مأمون الشناوي احد اعمدة الاغنية العربية في عصرها الذهبي فقد غنى له قمم الاغنية العربية مثل الموسيقار الخالد محمد عبدالوهاب وكوكب الشرق ام كلثوم وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ وليلى مراد واخرين لذا فالحوار معه متعة كبيرة واثراء لذوق المستمع والقارىء تسجيل لهذا التاريخ الخصب الثري لحياة شاعرنا الكبير الحافلة بالكثير والكثير من الذكريات لاهل الفن وقممه الشامخة وفي منزله بالقاهرة بحي جاردن سيتي في الشارع المسمى «شارع كامل الشناوي» تكريما لفضل اخيه الاكبر الشاعر العظيم صاحب قصيدة «لا تكذبي» الشهيرة كان لنا هذا اللقاء مع مأمون الشناوي الذي افصح فيه عن الكثير من ذكرياته وارائه.

مأمون الشناوي

شاعر الاغنية المصرية:

قصائد كامل الشناوي فضحت قصص حبه!

اولى اغنياتي لعبدالوهاب كانت قبل الحرب الثانية!

قبل الحرب

● في البداية يهمنا ان نعرف كيف كانت بداية مأمون الشناوي كمؤلف اغاني:

- انا بدأت اكتب الشعر حينما كان عمري ١٧ عاما وكان لي ٢٦ معلما هم الذين علموني الشعر وهم حروف اللغة العربية ومن هذه الحروف الابجدية وقراءاتي المستمرة لقصائد مختلف الشعراء استطعت ان اتخرج من هذه الجامعة واكون شاعرا اما بداية عملي كشاعر اغاني فكانت مع الاستاذ محمد عبدالوهاب عام ١٩٣٩، وكان لي اغنيات في ذلك الوقت تذاع بالراديو يغنيها مطرب وملحن قديم اسمه محمد صادق، فارسل الي الاستاذ محمد عبدالوهاب لكي اقابله ولم اكن اعلم لماذا يريد مقابلتي وفوجئت حينها انه معجب بكلمات الاغاني التي يغنيها المطرب محمد صادق وطلب مني ان اكتب له بعض الاغاني فبدأت معه باغنية اسمها «انت وعزولي» عام ١٩٣٩ وغناها الاستاذ عبدالوهاب قبل ان يعلن هتلر الحرب باسبوعين.

شاعر فحسب

● هل تجد فرقا بين ان تكتب باللهجة العامية وان تكتب بالفصحى؟

- لا تصدق ان هناك فرق بين العامية والفصحى، وان هناك شاعر اغاني وشاعر عامي فالشاعر شاعر سواء كتب باللغة العربية الفصحى او باللغة النوبية او بلغة لا تقرأ ولا تكتب فاذا كتب باي لغة فهو شاعر وانا لا اعترف ان من يكتب بالفصحى فهو شاعر ومن يكتب بالعامية فهو زجال... مادام ان الشاعر يكتب شعره بلغة مفهومة والناس تفهمها ويعبر عن خواطره بها، فهو شاعر مهما كانت وسيلته في ذلك وحينما طلب مني عبدالحليم حافظ اثناء حرب السويس عام ١٩٥٦ ان اكتب له قصيدة وطنية كتبت قصيدة «اني ملكت في يدي زمامي» وجاءت باللغة الفصحى دون قصد مني.. فقد جاءت خواطري على هذه الكيفية فسجلتها على الورق ثم غناها عبدالحليم حافظ والغريب انني فوجئت عام ١٩٥٧ ان هذه القصيدة قررتها وزارة التربية والتعليم ضمن النصوص المقررة على طلبة المدارس الاعدادية، فانا لا يهمني ان يقال عني هذا شاعر عامي او شاعر فصحى المهم ان يقال ان مأمون الشناوي شاعر فحسب.

● هل تتذكر اول اغنية كتبتها وهل انيعت بالراديو؟

- نعم... وكان مطلعها يقول «تطلع تحب ما فيش فايده، ما راحت النار القايده»، واذيعت فعلا.

● ايهما اسبق في الشهرة مأمون ام المرحوم كامل الشناوي؟

- كامل الشناوي قطعا.. لان كامل اكبر مني بستة اعوام ومن غير المعقول ان اسبقه انا وانا اصغر منه.

اللغة الفصحى ارقى

● هل كان بينكم تنافس في قرض الشعر اثناء الطفولة؟

- لا.. لم يكن بيننا تنافس انما كان هناك تآلف... بمعنى انني كنت كلما كتبت شيئا كنت اعرضه عليه ليقول لي رأيه فيه... وعندما كبرت وبدأت اعمالي تذاع وتغنى ابتدأ هو يعرض علي قصائده لاقول له رأيي فيها... ونقطة الاختلاف في الرأي بيننا كانت حينما يطلب مني ان اكتب الشعر بالفصحى فاقول له انني اكتب باللغة التي يفهمها اكبر عدد من الناس فلا يقتنع ويقول لي ان الشعر باللغة العربية الفصحى ارقى وابقى لان اللغة العربية لا تتغير بينما اللهجة العامية تتغير مفرداتها من سنة لاخرى تبعا لتطورات الحياة ولكنني في النهاية اصمم على الاستمرار في الكتابة باللغة العامية.

● هل كان لمأمون الشناوي دور في مساجلات وجلسات الشاعر العظيم كامل الشناوي وخاصة مع الشاعر البائس عبدالحميد الديب؟

- ايام عبدالحميد الديب في اوائل الاربعينات كنت صغيرا ولم احضر هذه المساجلات كما ان هذه المساجلات لم تنشر كلها حتى الان... ولم ينشر بعضها الا بعد وفاة عبدالحميد الديب في اوائل الاربعينات، ولم يكن كامل الشناوي يرد على عبدالحميد الديب بالشعر ولا بالمقالات الصحفية وانما كان يكتفي بان يثيره لكي يكتب عبدالحميد شعره البائس بروحه الساخرة المعروفة عنه.

قصة حب كامل

● هل كان كامل الشناوي لغزا في دنيا الشعر؟

- لا اعتقد فكامل الشناوي كان طبيعي جدا في شعره وكان يعبر عن احاسيسه بكل صدق وبساطة فاذا قرانا مجموعة قصائد كامل الشناوي نستطيع ان نخرج منها بقصة حب كامل الشناوي.

● هل هي قصة حب واحدة؟

- لا.. قصص حب..!

● هل كامل الشناوي صاحب فلسفة في الشعر وهل مقدمة ديوانه «لا تكذبي» التي قال فيها «الشعر عندي رقصة عاطفية... وقد حاولت في شعري ان اغني وارقص» قد فسرت فلسفته الشعرية؟

- هو كان صاحب فلسفة في الحياة.. ولكن شعره ليس فيه فلسفة فالشعر لو دخلت اليه الفلسفة تحول الى شيء اخر تحول الى نظريات ومقدمة ديوان كامل الشناوي اعتراف بحقيقة طبيعته او حقيقة علاقته بالشعر فكامل الشناوي كان شاعرا ذا فكر واضح وعواطف واضحة.

خانته قصائده

● تقدر ان تقول ان كل اسرار كامل الشناوي اذيعت من خلال قصائده ام ان هناك اسرارا لم يقلها؟

- كل انسان بيحاول ان يخفي اجزاء من حياته عن الناس وبلا شك هناك اسرار في حياته حاول ان يخفيها لكن شعر كامل الشناوي فضح كل اسراره وكل علاقاته بطريقة لم يكن يتمنى ان يفعلها... خانته القريحة وفضحته الابيات.

● هل تتذكر اول قصيدة لكامل الشناوي؟

- بصراحة لا اتذكر.. فحقيقة انا انسان تخونني ذاكرتي كالمرأة اللعوب تخون صاحبها دائما...

● هل هناك نية لاعادة طبع اعمال كامل الشناوي مرة اخرى؟

- فعلا.. ودار النشر طلبت مني اعادة طبع اعمال كامل الشناوي وسوف تظهر تباعا وسيظهر قريبا كتابه «ساعات» ثم تليه باقي الاعمال ان شاء الله..

كامل وابو نواس

● هل تأثر كامل الشناوي بابي نواس؟

- ليس هناك شاعر لم يتأثر بابي نواس، كان شاعر عظيم ودعك من حياته الشخصية... اذا نظرنا اليه كشاعر ماجن نجده عظيما جدا. اذا نظرنا اليه كشاعر متصوف نجده عظيما جدا، وقصائده المشهورة بالخمريات تأثر بها اغلب الشعراء وعندنا الاخطل الصغير في لبنان مثل على هذا..

● نعود مرة اخرى لمأمون الشناوي اين انتاج مأمون الشناوي الان؟

- معظم كلماتي كانت مع كوكب الشرق ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وام كلثوم وفريد وعبدالحليم رحلوا وعبدالوهاب لا يغني الان كما لا يلحن الا القليل. ولدى محمد عبدالوهاب اغنية لي منذ اكثر من عام ومن المفروض انه سيلحنها للمطرب محمد ثروت والى الان لا اعلم عنها شيئا وكلما سألته عنها يقول لي لا تستعجلني فقد كبرنا ولم يعد لدينا القوة او السرعة مثل الماضي.. ومازلت انتظر خروج هذا العمل من جعبة عبدالوهاب. فما زالت لدي بعض الاغاني وانا متواجد.. ولكن اعمالي ليست بالكثرة مثلما كنت بالماضي بحكم السن والصحة وانشغالي بالعمل الصحفي.

بيد اني على الان..!

● ارتباط اعمالك بقمم الاغنية الراحلين فقط يعد اعتزازا من جانبك بقيمة اعمالك ام عدم اقتناع بالاصوات الغنائية الموجودة بالسلحة حاليا؟

- كانت علاقتي بام كلثوم وعبدالوهاب وفريد وعبدالحليم قوية وحينما انتهي من كتابة اغنية اشعر انها تناسب ام كلثوم اعرضها عليها، او تناسب عبدالوهاب اعرضها عليه، او تناسب عبدالحليم اعرضها عليه، او تناسب فريد كنت اعرضها عليه، وكنت اشعر ان فريد وعبدالحليم قريبين من بعضهم البعض في الاحساس بالكلمة واللحن واشياء اخرى كثيرة وكلماتي كانت تناسبهم جدا، لكن الان لا اشعر بمثل هذا الاحساس من الاصوات الموجودة اذن لمن اعطى كلماتي الان، ولعلك تلاحظ معي الان ان ايام القمم الغنائية الراحلين حينما كانت تظهر لهم اغنية جديدة تظل الجماهير ترددها وتقبل على سماعها مرات ومرات ولا تمل من هذا وتطرب في كل مرة بينما الان لا توجد اغنية للاصوات الجديدة تقبل الناس عليها وترددها بعشق وولع.

اين الشاعر الجيد

● هل السبب يرجع لضعف الكلمات ام لضعف الصوت؟

- بلا شك شرائط الكاسيت لها سبب مباشر في هذا لان كل المطربين الجدد يرغبون ان ينفرد كل منهم بشريط كاسيت خاص به!! رغم انه لن يستطيع ان يغني نصف ساعة متصلة مثل ام كلثوم مثلا بينما امكانياته الصوتية تكفيه خمس دقائق فقط فماذا يفعل؟ يغني ست او ثماني اغنيات في الشريط اين الشاعر الجيد الذي يطلب منه تأليف كل هذه الاغنيات في فترة وجيزة ويعطي انتاجا جيدا؟!

اين الملحن الجيد الذي يلحن كل هذه الاغنيات المنفصلة بجمل لحنية جيدة في فترة وجيزة؟!

واين هي التجربة الشعرية الاصيلة النابعة عن مشاعر حقيقية في هذه الحالة؟!

فمستوى كلمات الاغاني لم يعد فيه تركيز، انا باعتبر نفسي من هواة تأليف الاغاني، وشعري كان تعبيرا عن خواطري ومشاعري وتجاربي، ولكن الان اي مؤلف اغاني تظهر له اول غنوة يعتبر نفسه محترف وتأليف الاغاني مهنته ويطالب منه صاحب شركة الاسطوانات كتابة ثماني اغنيات لشريط كاسيت جديد فعلى الفور يكتبهم ويعطيهم لشركة الاسطوانات في الموعد المحدد دون اخذ التجربة الشعرية في الحسبان هذا هو الفرق نحن كنا هواة فعلا.

● هل اختلف جمهور المستمعين الان عن الماضي؟

- بدون شك فالمجتمع في الماضي كان مرتاحا والحالة الاقتصادية كانت بخير، ولم يكن هناك غلاء يطحن الجماهير مثل الان على مستوى العالم كله وليست مصر فقط.. فكان فيه حس جمالي وتذوق فني لدى الجماهير.. فكانت تطربها الكلمة الحلوة والنغمة الموسيقية الجميلة لكن الان الجماهير تهمها اولا حل مشكلتها الاقتصادية وتحسين دخلها فلا وقت عندها للاستماع للاغنية.

هل هناك امل في تغير المناخ العام لصالح الاغنية المصرية؟

- بدون شك الامل موجود لكن كيف ومتى لا اعلم انما الامل موجود..

مصر... رائدة

● كانت الاغنية المصرية ولازالت هي الرائدة ولكن في ظل الانحدار الموجود حاليا هل يمكن دخول اغنية اخرى لتكون هي الرائدة؟

- مستحيل ستظل الاغنية المصرية هي الرائدة رغم تزايد الاغاني الاخرى وانتشارها... فالفن العربي كله نشأ في مصر كل انواع الفنون وليست الاغنية فقط ولا شك في هذا ولكن احيانا يتفوق التلميذ على معلمه ولكن يظل الاستاذ استاذا والتلميذ تلميذا فالاغنية اللبنانية مثلا تطورت وازدهرت مع فيروز والرحابنة ولكن نشأة هؤلاء كانت مصرية المنبع فهم امتداد للفن المصري وليسوا طرفا غريبا عنه فالفن المصري مثل النهر العظيم وكل الفنون الاخرى روافد له.

● هل الاغنية تجتاز ازمة داخل مصر فقط ام هي على مستوى المنطقة كلها؟

- الاغنية في العالم كله تجتاز هذه الازمة بدليل انه لم تعد هناك اغاني عظيمة مثل اغنيات فرانك سيناترا او بج كروسبي التي مازلنا نسمع اغنياتهم القديمة ونطرب لها ولا نطرب للاغنيات الجديدة.







● محمد عبدالوهاب ● ام كلثوم ● عبدالحليم حافظ

استراحة الجمعة

يكتبها
موسى حوامده

اقوال ثقافية

تقديم: ياسين جميل بزبز / البنك الاهلي

● لا مستويات في الفن، بل هناك فن او لافن الفن دائما للناس، والناس ماض وحاضر ومستقبل.
د. حمدي خميس

● اوصيك يا ولدي ان تحسن الادبا
ان تالف الدرس والتحصيل والكتبا
(الشاعر كمال رشيد)

● المثقف: هو ذلك الشخص الذي يبقى لديه شيء بعد كل المعلومات وبعد كل القراءات وبعد كل الشهادات.
(د. فؤاد زكريا)

● الكتابة: هي اللعب الخلاق.. والكتابة.. هي التي تجمع الكاتب بالاخرين.
الكاتب هو الناقد الحقيقي لنفسه ولا يغتفر اي هفوة مهما صغرت.
(د. يوسف ادريس)

اقوال في الشباب..

● اني اعجب بالشباب الذي يزدان بحكمة الشيوخ وبالشيخ الذي يزدان بنشاط الشباب، ومن عاش بمقتضى هذا المبدأ فقد يشيخ بالجسم، واما عقله فلا يشيخ.
شيشرون

● الا ليت الشباب يعود يوما
فـاخبـره بمـا فـعـل المشيب
ابو العتاهية

● وهدى التجارب في الشيوخ وانما
امـل البـلاد يكـون في شبـانهـا
معروف الرصافي

صباح الخير

اعترف لكم.. انني غير راض عما كتبته في الاسبوع الماضي في الاستراحة.. ولعلكم تسألون.. اذا لم اكن فلم نشرت تلك الكلمات؟..

حول تأجيل الافطار والتقليل من كميات الارز واللحوم.. والفكرة الرئيسية التي طرحتها وهي النظر من الشباك قليلا..

ان اسلوب الكتابة بهذا الشكل مشوق للقارىء ومثير له.. ولكنه يفقد صداه بعد الانتهاء من القراءة.. اذا لم يخرج منه بفكرة ما أو خيال ما أو رأي او اقتراح ما.. وانا كاتب الاستراحة تعب جدا. وافكر كيف استريح لهذه الاستراحة.. وبعد صدور العدد امسك بالجريدة واقرأها متخيلا نفسي كقارىء وازن الكلمات والاحرف بمنظار جديد.. قد يكون ذلك صعب بعض الشيء ولكني افعله في كل مرة.. وبعد صدور اية مادة لي..

واصارحكم انني في الاسبوع الماضي شعرت بنوع من الحزن والاسى.. على ما كتبت فهو لا يعدو كونه كلاما لا اكثر..

الصفحة عموما معقولة.. ومنوعة جدا.. ولااعتقد أن هناك قارئا لا يستريح نفسيا على الاقل وهو يقرأها.. ولكني انا غير راض عما اقدمه.. واعاني يوميا في اعداد هاتين الصفحتين.. ويتطلب مني ذلك وقتا وجهدا كبيرين (ولا اقول ذلك طالبا عذرا.. بل لشرح وجهة نظر..)

.. بعد اعداد المادة وتقديمها.. وتحريرها وتبنيطها وصف حروفها وتصحيحها وتدقيقها وقراءتها واخراجها.. ومونتاجها وتصويرها.. ثم تصويرها.. ثم طبعها.. تصدر لكم بهذا الشكل.. ولا ادري كيف تستقبلونها..!!

من جهتي احاول قدر الامكان التنويع في المادة.. حتى انني فكرت في تسمية الصفحة «سوبرماركت» او «سوبر ماركت الجمعة»..

فلدينا تسلية او متاهة وطرائف وغرائب من هناك وهناك ونوادر واسئلة وحزورة وذكاء وفوارق وخيال.. والغاز واحاجي.. ومختارات.. واقوال وامثال وغمازات ونقاط ولا تضحك واخبار عن الاذاعة والفيديو والتلفزيون والمراكز الثقافية والنوادي والمسرح والكتاب.. واستراحة عبر الهاتف.. وكاريكاتير.. وفن تشكيلي.. وحدث غدا.. وكلام ناعم.. الخ.. واستجاب الزميل عبد الرحيم غنام.. وزودنا بمواقف ضاحكة للصفحة..

اليس من حقي بعد كل هذا تسمية الصفحتين «بسوبر ماركت».. او ليكن «ميني ماركت» على الاقل.. اما التسعيرة فهي حسب المساحة والوقت.

وبهذا يمكن لي ان ارضي اغلب الاذواق.. ولكن الناس اجناس.. وبعض الناس لا تروقهم هذه المادة.. اما لكونهم جادين بعض الشيء.. او مترددين كل الشيء.. واحرص دائما على الابتعاد الى مصاف الجادين والمترددين.. فاقيم الصفحتين من وجهة نظري الصارمة. واقول «لست براض عما اقدمه» وعلى ذلك احكم على نفسي بالتمزيق شر ممزق.. واعني الورق» واحرم علي انا المدعو صاحب سوبر ماركت الاستراحة او الجمعة.. من العودة الى الورق..

منذ بداية صدور الملحق بهذا الشكل.. استغربت تكليف السيد رئيس التحرير لي باعداد هاتين الصفحتين..

ولكن لم اقتنع بجدوى هاتين الصفحتين في اول صدورهما.. ولكن تجاوب القراء.. وأراء بعض الزملاء شجعني على المضي في اعدادها بل وتحسينها.. حتى وحملت الى هذا المستوى والشكل..

بصراحة.. رضيت واقتنعت بالعمل.. ولكن الأسبوع الماضي.. عندما امسكت بالجريدة كقارىء محايد.. شعرت بالآسى والحزن.. لسبب بسيط.. وهو انني شعرت بأنني تحولت الى التهريج.. على الاقل فيما كتبته في الاستراحة فقط..

واحسست للحظة الاولى أن التكرار يفقد الصفحة رونقها.. ويبهت بهجة الزوايا.. ولست المسؤول الاول عما يحدث.. فانت ايها القارىء معنى بالدرجة الاولى باستراحتك.. وعليك يتوقف مصير هاتين الصفحتين فيما تقترب منهما اكثر.. وتبحث عن الجديد المفيد والممتع.. واما تبقى قارئا محايداً مثلي.. لا يفعل الا النقد..!

نادرة..

يرى بعض الرجال الذين يؤمنون بالخرافات ان ظهور القط الاسود بالليل فال، حسن، بينما يرى البعض الاخر انه نذير شوم! فما الفرق بين الاثنين؟
سئل هذا السؤال يوما الى العالم النفساني ايان منزيس فقال:
الفرق واضح، فالاولون المتفائلون «رجال والاخرون فئران!».

اقترب من صفحتي ولا تكن محايدا!

كلام ناعم

لن تتوقف الغيوم عن السير
من الغرب الى الشرق
ولن اتوقف انا عن التحديق
في وجهك
* * *
لدي رغبة للسفر
الى بلد لا تصلها عينك
ولكن من يمنع هاتين العينين
من الوصول الى اقاصي العقل؟
* * *
لست بحاجة ليديك
كي ترشي وسادتي بالنجوم
ولست بحاجة لعينيك
كي اعزز تواجدي..
انني باق حتى الازل
رغم خسارتك
* * *
اقتربي من حنايا القلب
كي تفهمي شكل الكتابة
وحجم المودة

جدران اربعة
وافكار مصدعة
باب واسع
وحلم واسع
ولكنك لن تجيئي لكومة قابعة
* * *
افتش السماء
اعد النجوم بالواحدة
محاق زريء في البعيد
وسحنتك البائدة
* * *
شاطىء رديء
وصحبة رديئة
قمر بريء
وطفلة جريئة
وانا استفهم؟؟؟

موسى

فيديو

● اقلام في الطريق اليكم:

ابناء القتلة

بطولة: نبيلة عبيد محمود عبد العزيز مجدي وهبه، اخراج عاطف الطيب.

يعمل شيخون (محمود عبد العزيز) في بار يملكه احد الاجانب فيطمع بان يكون مالكا لهذا البار، يحقق حلمه عندما يتعرف على احدى بنات الهوى ويتزوجها ويضطر الى سرقة مصاغها.

تقرر الزوجة الانتقام من زوجها بواسطة ضابط بوليس منحرف (مجدي وهبه).. تطلب الطلاق من زوجها وتتزوج من ضابط البوليس وعندما يخرج شيخون من السجن يدبر عملية لقتل زوجته ويسيطر على مالها ويستعيد اولاده ومن ثم يستمر في التجارة غير المشروعة.

يحب ابن شيخون ابنة الضابط المنحرف فتكون المواجهة عنيفة وعاصفة يرويها لنا هذا الفيلم.

● وصل الى عمان الفنان السوري محمد عثمان صاحب الاغنية البدوية، وسيقوم بتسجيل بعض الاغاني للاذاعة والتلفزيون منها اغنية «مجاريح».. ومما يذكر ان انطلاقة الفنان محمد عثمان كانت من اذاعة عمان حيث سجل اول اغانيه الاربعة وهي جبل الحسين، سلطان زماني، جوزوني بالقوة كل الهلا بالغالي.

● سجل المطرب الاردني غزلان اغنية جديدة بعنوان لاكتب ورق وارسل لك من الفلكلور الاردني والحان روحي شاهين.

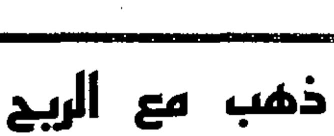
لاكتب ورق وارسل لك
ديرتك بعد وجفا
يا لي مفارق خلك
وبديرتي احسن لك











ذهب مع الريح

ذهب حقيقي

بعد مرور خمسين عاما على انتاج الفيلم الكبير «ذهب مع الريح»، وفي استفتاء اجرته الوكالة المركزية الامريكية ان ارباح الحكومة الامريكية من الفيلم بلغت ١٢٠ مليون دولار ولايزال يستقطب الالوف كلما عرض على شاشات العالم.

الفيلم من بطولة كلارك غيبل وفيفيان لغيبل و٤١ الف دولار لفيفيان... ولكن الورثة اوفر حظا اذ لا يزالون يقبضون نسبة ١٠٪ من مجموع دخل الفيلم حتى الان.

حدث غدا

●● عن احدى المجلات العربية الصادرة عام ٢٩٨٧م

«اعلان»

تعلن مؤسسة المواصلات العربية عن استعدادها لتزويد المواطنين بعربات الفضاء الخصوصية.. بدفعة اولى قيمتها ماية دينار فقط.

● أم (أورانوس) واولادها

تحت هذا العنوان كتبت المجلة هذه القصة..

أم أورانوس التي تسكن فيها القاهرة انجبت مولودها الاول على كوكب اورانوس اثناء رحلة سياحية - وانجبت ابنها الثاني على كوكب زحل في رحلة سياحية اخرى.. وولدت ابنها الثالث على المريخ عندما قامت بزيارة لبيت اخيها هناك.. وقد اسمت ابناءها حسب الامكنة التي ولدوا فيها..

قسمت الاول باسم اورانوس.. والثاني باسم زحل والثالث باسم المريخ..

وعندما ولدت في الاسبوع الماضي بنتا في مستشفى الفضاء بالقاهرة احتارت في تسميتها، فاقترحت عليها احدى الممرضات اسم البسيطة بدلا من «الكرة الارضية»، الا انها اتصلت بابنها «اورانوس» وطلبت منه تسمية اخته.. فاقترح ان تسميها «شمس» لانها الكوكب الوحيد الذي يستحيل الوصول اليه في عصرنا الحاضر..

وفعلا أسمت أم أورانوس ابنتها شمس ولكنها اضافت لها كلمة اخرى وهي العربية.. فصار اسمها «شمس العربية».

من هنا وهناك

اعظم حفلة زواج

ان اعظم حفلة زواج شهدها التاريخ تمت سنة ٣٣٣ ق.م. في مدينة سوسه في بلاد فارس يوم عقد الاسكندر ذو القرنين زواج عشرة آلاف جندي من جيشه المقدوني على عشرة آلاف امرأة فارسية.

اغرب محاولة انتحار

قتل شيخ في الثالثة والستين من عمره بعد سقوطه من ارتفاع قدم ونصف قدم فجاء في شهادة محقق الوفاة: «اخفق في محاولته ان ينتحر ولكنه مات وهو يحاول» ذلك بأنه اخذ حبلا الى الحجرة ووقف على صندوق وجرب ان يعقد الحبل بمسمار بارز من عارضة السقف، فزل ووقع فتحطمت جمجمته على بلاط الحجرة.

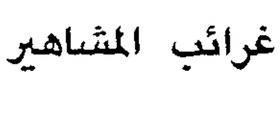
البرج التنبؤي

برج كنيسة القديسة كاترينا، في هامبورغ بالمانيا اهداه بانيه الى ملك الدنمارك كريستيان الرابع، متمنيا له عمرا طويلا مدى عمر البرج. وقد هدمت العاصفة البرج في ٢٨/شباط ١٤٦٨ وفي نفس الليلة مات الملك.

كاريكاتير

إحنا خطفنا حماتك.. وهي رهينة عندنا.. تدفع ألف جنيه ولا نرجعها لك..؟

ريشة مصطفى حسين عن مجلة الحوادث.



غرائب المشاهير

فولتير... الفيلسوف والاديب لم يكن يستطيع الكتابة الا اذا وضع امامه مجموعة من اقلام الرصاص وبعد ان ينتهي من الكتابة يحطمها ويلفها في الورقة التي كتب فيها ثم يضعها تحت وسادته وينام.

قصة مثل:

«لا تعدم الحسناء ذاما..»

الذام هو العيب والذم. اصل المثل ان احد ملوك غسان تزوج بابنة مالك بن عمرو العدوانية وكانت اجمل نساء زمانها فلما اهديت اليه شعر منها بعيب فانكره عليها فقالت: «لا تعدم الحسناء ذاما» فذهب قولها مثلا.

صح ام خطأ؟

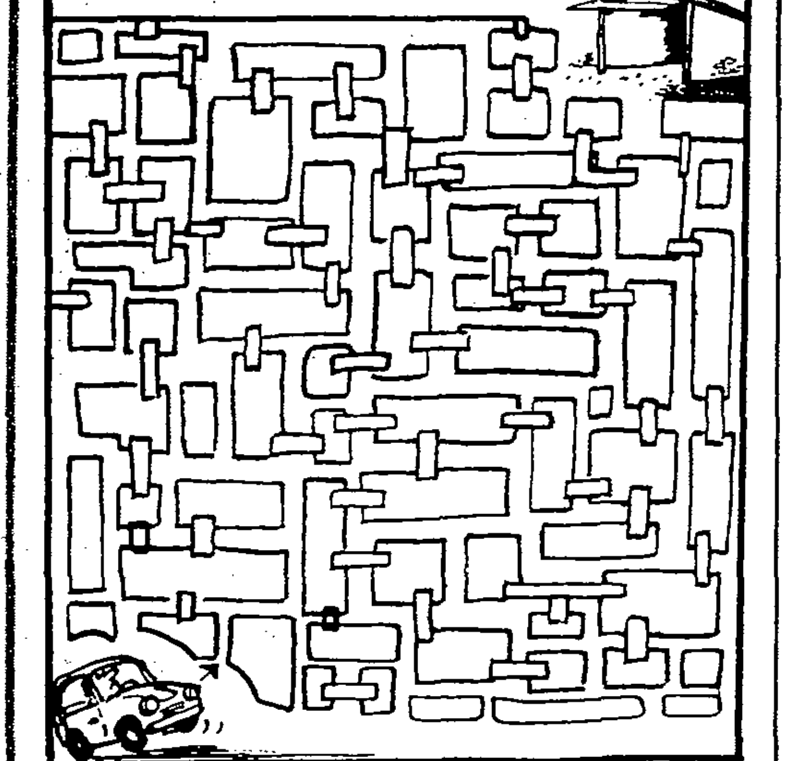
١ - ● جان بول سارتر.. الفيلسوف الفرنسي الشهير.. رفض جائزة نوبل؟

٢ - ● القيت القنبلة الذرية الثانية على مدينة ناكازاكي اليابانية في ٩ آب ١٩٤٥ صح ام خطأ؟

٣ - ● مونتغمري القائد الانجليزي هزم الجيش الالماني بقيادة رومل في موقعه العلمين في مصر عام ١٩٤٢م صح ام خطأ؟

٤ - ● التايمز نهر في انكلترا يمر بمدينة اكسفورد ولندن ويصب في بحر الشمال؟

٥ - ● انديرا غاندي هي ابنة المجاهد المعروف المهاتما غاندي صح ام خطأ؟



تسلية

هل تستطيع ان ترشد السائق الظاهر في اسفل الجانب الايسر من هذه المتاهة على الطريق الصحيح الذي يمكنه ان يتلمسه من خلالها ليصل الى الكراج الظاهر في اعلى جانبها الايمن؟

من امثال الشعوب في الحب

● من ناموا لاجل الحب استيقظوا بسبب الجوع
(انجليزي)

● من يحب بقوة.. يعاقب بقوة.
(فرنسي)

● الحب خير سيد
(لاتيني)

● الحب لا يقهر في اي معركة.
(يوناني)

استراحة عبر الهاتف

سخاء عبيد محادين:
افضل نزار قباني وخاصة.. اني خيرتك فاختاري..!

● نتعرف عليك؟
ـ سخاء عبيد محادين

● طبيعة عملك؟
ـ سكرتيرة

● دراستك؟
كلية مجتمع.

● الحالة الاجتماعية؟
عزباء

● ما هي مواصفاتك لفارس الاحلام؟
ـ الوفاء والاخلاص

● فقط؟
ـ فقط

● ما الذي يعجبك في شباب اليوم؟
ـ لا شيء!

● ما الذي لا يعجبك فيهم؟
ـ الكذب والنفاق

هوايتك؟
ـ المطالعة

● حكمة تؤمنين بها؟
ـ انت تريد وانا اريد والله يفعل ما يريد

● هدفك في الحياة؟
ـ اهم شيء لدي ان اسعد والدتي لانني وحيدتها.

● والوالد؟
ـ متوفي..

● الوحدة صعبة..
ـ جدا.. ولكنها هادئة جدا ايضا.

● امنيتك
ـ ان احقق ما اصبو اليه

● هل يؤثر كونك وحيدة امك على زواجك؟
ـ لا طبعا.

● اخر كتاب قراتيه
ـ «الوشاح الابيض» قصة احسان عبد القدوس

● من هو كاتبك المفضل؟
ـ طه حسين واحسان عبد القدوس

● ما هو اخر فيلم شاهدتيه
ـ فيلم فيديو (شارع الايقاع)

● الممثل المفضل؟
ـ جميل راتب

● الممثلة؟
هناء ثروت..

الشاعر المفضل؟
ـ نزار قباني

● هل تذكرين شيئا من شعر نزار؟
ـ اني خيرتك فاختاري.. ما بين الموت على صدري او فوق دفاتر اشعاري

● المطرب.. المفضل؟
ـ ام كلثوم

● مقطع غنائي ترددينه باستمرار؟
ـ انت الذي بدأ الملامة والصدود وخان حبي..
. فاذا دعوت اليوم قلبي للتصافي لا.. لا لن البي

● بيت شعر اعجبك..؟
ـ اغرك مني ان حبك قاتلي.. وانك مهما تأمر القلب يفعل

● لمن هذا الشعر؟
ـ لامرىء القيس..

● مثلك الاعلى؟
ـ امي

● تاريخ محبب؟
ـ ١٩٨٧/١/١٠ م..

● مكان محبب
ـ اليونان

● اجمل الاسماء في نظرك..؟
ذكور.. عمر
اناث.. شموخ.. ايمان

● لو كنت مسافرة في قارب يتسع لاثنين فمن تختاري معك؟
ـ امي

● لو تسنى لك ان تتكلمي لمدة ٣ دقائق في التلفزيون فماذا تقولين؟
ـ اوجه كلمة للذين يستخدمون الهاتف للازعاج..

● ملاحظاتك على التلفزيون؟
ـ مدة برامج الاطفال في التلفزيون محدودة.. ويعجبني مجلة التلفزيون وسجى الليل

● الاذاعة؟
ـ معكم على الاثير.. وقبل ان تنام..

● الصحافة؟
ـ تعجبني زوايا القراء.. واستراحة الجمعة في ملحق الشعب.

● ليست مجاملة..؟؟
ـ ابدا.. انا اقرأها باستمرار.. وتعجبني.

● هل تؤمنين بعمل المرأة
ـ مؤكد..

● تساعدين والدتك في البيت
ـ انا اقوم بكل شيء..

● منظر لا يعجبك..؟
ـ المتسولون

● منظر يعجبك..
ـ منظر الغروب..

● لونك المفضل؟
ـ الاسود..!

● هل هذا تشاؤم؟
ـ ليس تشاؤما.. ولكن اللون الاسود في نظري لون جميل..

● برجك
ـ الجدي

● هل تؤمنين بالابراج؟
ـ لا...

● هل تقراين الابراج في الجريدة
ـ يوميا.

● ماذا تعني لك الكلمات التالية.

● الرجل؟
ـ الامان

● الوطن؟
ـ شجرة الحياة

● الشعر؟
ـ الاحساس

● الجمال
ـ صفاء الروح

● الورد؟
ـ ربيع الحياة

● البحر؟
ـ الانسان بحد ذاته

● المطر؟
ـ الخير

● الشمس؟
ـ بداية

● الحرية؟
ـ الانطلاق

م. ح

كتاب يقرأ



وصل استراحة الجمعة ديوان مزامير في زمن الشدة، للشاعرة هيام رمزي الدردنجي وهذا هو الديوان الثامن للشاعرة.. ولها ثلاث قصص طويلة ايضا.. نقتطف من المزمار الرابع.. من الديوان:

واسكب شعري
سبائك فضة
واهدي لشعبي
ضياء النجوم
فتهمي الغيوم
كحلم قديم
ليرسم فوق الروابي القمر
فيضحك للنور قلب الحجر
ويسري مع الشعر فيض السناء
من الارض حتى سحيق الفضاء
ومن كل نجم
سرى من بعيد
ليرسم بالنور
شكل الوجود
واجمع حلمي
وكل الوعود
واكتب منها بطاقة عيد
وباقة ورد
لطفل وليد
سياتي غدا
في صباح جديد

المراكز الثقافية

المركز الثقافي الفرنسي
ت ـ ٦٣٧٠٠٩
الاربعاء ٣/٧٨ الساعة ٦م فيديو ... تقنيات الاجهزة المقلدة للطيران.
سيقدم «القسم السمعي ـ البصري الاقليمي» ابتداء من ٣/٨ اكثر من مائة فيلم فرنسي على اشرطة V.H.S. للاعارة لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمركز.

المركز الثقافي الامريكي
ت ٦٤١٥٢٠
٣/٩ الاثنين الفيلم الامريكي Born Yesterday بطولة جودي هوليدي وليام هولدن اخراج جورج كوكور وقد فازت جودي هوليدي بجائزة الاوسكار على دورها في هذا الفيلم.
٣/١٠ نشرة اخبار (A.B.C)
٣/١٢ الخميس يعرض فيلم الاثنين.

المركز الثقافي الاسباني

الاحد ٣/٨: عطلة بمناسبة العيد الثامن من اذار يوم المرأة العالمي.
الاثنين ٣/٩: ٣٠ر٥م فيلم وثائقي بعنوان «هذا الجنس الضعيف القوي».

المعهد الثقافي الاسباني ـ عمان
ت ٦٢٤٠٤٩

الخميس ٣/١٢ الساعة ٣٠ر٤ و٠٠ر٦ فيلم روائي بعنوان الملك لير.
الثلاثاء ٣/١٠ الساعة ٣٠ر٥ فيلم وثائقي «الحوار الصعب في ريكيافيك».
الاربعاء ٣/١١ معرض صور فوتوغرافية بعنوان «السلام لكوكب الارض» ويستمر العرض حتى ١٧ اذار.
الخميس: الساعة ٣٠ر٥ فيلم وثائقي بعنوان «على طريق الابداع».
الساعة ٦ مساء فيلم سينمائي «دراما اثناء الصيد».
مساء: فيلم اسباني بعنوان (امر في ازمة) من اخراج (فرناندو كولومو) لسنة ٨٢ وحصل على جائزة لافضل فيلم من وزارة الثقافة لسنة ١٩٨٢.
المكتبة وتحتوي على ٤٠٠٠ كتاب للاعارة كتب علمية ادبية ثقافية..

المهرجان السينمائي الاسباني العربي الاول

يقام في مدينة (ماربيا) المهرجان السينمائي الاسباني العربي الاول... في تشرين الاول القادم... وقد دعيت الاردن للمشاركة في هذا المهرجان الذي يهدف الى تقوية الروابط الثقافية بين اسبانيا والعالم العربي.

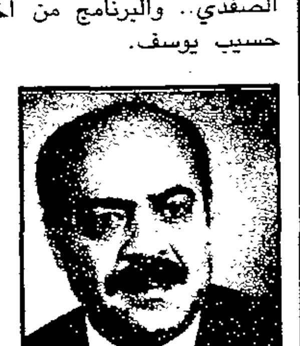
شعر

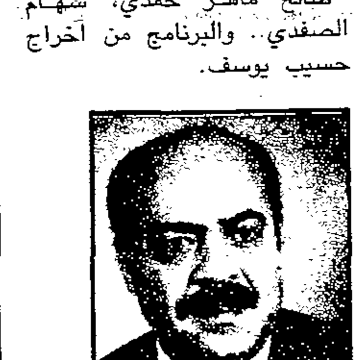
اعلن المعهد الاسباني العربي التابع لوزارة الخارجية عن الجوائز الشعرية باسم ابن زيدون وابن خفاجة وولادة... تكريما لهؤلاء الشعراء الاندلسيين العظماء ومن الجدير ذكره ان الشاعر حيدر محمود فاز بجائزة ابن خفاجة لعام ٨٦.
على الراغبين التقدم للمسابقة الاتصال بهاتف ٦٢٤٠٤٩ المعهد الثقافي الاسباني عمان للاطلاع على التفاصيل والشروط.

تلفزيون

تسهرون الليلة في ستوديو (٨٧) مع سهير المرشدي مدحت صالح ماهر حمدي، سهام الصفدي.. والبرنامج من اخراج حسيب يوسف.







مواقف ضاحكة

يكتبها: عبدالرحيم غنام

يد الله مع الجماعة!

● اثناء تصوير احد المشاهد في احد شوارع القاهرة كان الفنان نور الشريف يتعرض للضرب من مجموعة من الاشرار واذا باحد المواطنين يقفز الى حيث التصوير ويشارك بضرب نور الشريف الذي وقف مذهولا امام ما حدث مستغربا ذلك.

وصاح المخرج ومساعده وهرع ... وامسكوا بالرجل وعندما ساله المخرج عن السبب الذي جعله يشارك في ضرب نور الشريف قال:

«ابدا يا بيه بس انا شفت الجماعة بيضربوه قلت اساعدهم عليه وكل شيء بثوابه واكون عملت بالمثل اللي بيقول يد الله مع الجماعة «مش كده والا ايه يا بيه؟».

بنطلون جميل راتب

● بينما كان الفنان محمود ياسين يتجول في احد اسواق القاهرة الخاصة بالملابس وحيث اشهر محلات النوفوتيه شاهد في احدى الفترينات شروالا مناسبا للقميص الشيك والربطة الابهة حسب قول زوجته التي احضرتهما من اليونان هدية لمحمود.

دخل المحل فاستقبله رجل في السبعين من عمره مرحبا ترحيبا حارا واجلسه باحترام شديد وطلب له الشاي السادة فظن الفنان محمود ان صاحب المحل يعرفه وان بينهما معرفة سابقة.. وبعد شرب الشاي طلب الفنان محمود ياسين من صاحب المحل شروالا على مقاسه محددا له النوعية «الموديل» واللون.

وبعد لحظات كان صاحب المحل «البائع» يحمل شروالا بيده حسب ما جاء في حديث محمود وبعد ان سلمه الشروال «البنطلون» قال:
ـ والنبي يا بيه ده بنطلون جميل...

فاعاد محمود البنطلون للبائع وهو يقول بدهشة:
ـ وماذا يرتدي الاستاذ جميل راتب ان اخذت انا بنطاله.

لا يا عم.. يفتح الله، دهش البائع لهذا القول وحاول تفسير حديثه لمحمود الذي قاطعه قائلا... يا عم انا مش ممكن البس من ملابس الراجل ده ابدا.

وضحك محمود وضحك البائع معه بعد ان استوعب ان محمود يلاطفه..!

ضحكت على الثلاثة..!

● اتصلت احداهن هاتفيا بمنزل الفنان محمود عبدالعزيز واتفقت معه على موعد لقاء في احدى المناطق الجميلة على النيل.

وفي الموعد المحدد توجه محمود عبدالعزيز الى المكان المحدد وجلس ينتظر وبعد دقائق حضر زميل اخر وجلس الى طاولة بعيدة متظاهرا انه لم يشاهد محمود وكان الزميل الاخر قد تلقى مكالمة مماثلة وحضر بناء على الموعد.

وشرب محمود القهوة وطال انتظاره وكذلك زميله الفنان الذي بقي متواريا عن انظار محمود الذي كان يتمنى هو الاخر ان لا يشاهده زميله فيعطل عليه الموعد الجميل... وبدا محمود يشعر بالقلق فدفع الحساب وتوجه الى حيث يجلس زميله فلاحظ انه مرتبك... سلم عليه وجلس وتجاذبا اطراف الحديث وما هي الا دقائق حتى حضر زميل ثالث لهما فاستغربا الامر.

سلم عليهما وجلس لبعض الوقت... نظر في ساعته وهم بالنهوض وهو يقول

لا بد ان مكروها حدث حتى تاخرت عن موعدي معها... عن اذنكما فاستوقفه محمود قائلا وهل انت على موعد مع فتاة هنا فرد عليه بالايجاب وحدد له المكان والزمان وصوت الفتاة المجهولة التي حادثته فضحك محمود وهو يقول يعني انت شربت المقلب مثلي فنهض الثالث وهو يقول وانا كذلك اتصلت بي فتاة وطلبت مني ان القاها هنا في نفس الوقت لامر هام... ضحك الثلاثة وهم لا يصدقون هذه اللعبة التي انطلت عليهم وبينما هم في طريقهم للمغادرة واذا بزميل رابع لهم يقول:

مالسه بدري يا اساتذة.. وحده بوحده. فضحك الجميع وكان محمود قد فعل ذلك من قبل مع زميله الذي رد له الصاع صاعين.

تذكر

صاحب هذه الصورة: مواليد عام ١٩٢٨... عشق الفن وهو طفل صغير وهرب من البيت وهو في السادسة عشرة متجولا في المحافظات السورية مع فرقته المتواضعة... وكان والده الضابط في الدرك يعيده الى البيت في «كلبشة» ولكن ذلك لم يمنعه من المضي في طريقه اسس فرقة «ناديا» عام ١٩٣٩م واتخذ من مسرح «الكاريون» بدمشق مقرا للفرقة ـ وبلغ عدد اعضائها ١٤٠ عضوا... انضمت لها فيما بعد سهام رفقي... قدم العديد من المسرحيات المحكية باللهجة السورية.. فهل عرفته؟
(الجواب في مكان اخر)

الاجوبة

[illegible]

ادب المرأة

شهدت رابطة الكتاب الاسبوع الماضي نشاطا كثيفا ومحاضرات متواصلة... وحوارات غزيرة وحادة.. بمناسبة الندوة التي تقيمها لجنة المرأة في رابطة الكتاب..

الناقد عبدالله رضوان قدم دراسة عن صورة الرجل في ادب المرأة، وهي صورة سلبية جدا فاحدى الكاتبات تقول في قصة لها (ان فمه اشبه بمغارة تختبىء فيها الوطاويط...).

ولكن سالم النحاس في تعقيبه رفض الفصل التعسفي بين ادب المرأة وادب الرجل... (ان هناك ادبا سواء كتبته المرأة او الرجل..).

رجاء ابو غزالة قالت في بداية الحوار لا يمكن ان نسمي كل ما يكتب ادبا.. والا فان ما يكتب على علبة الصلصة هو ادب..).

انه نشاط يستحق الشكر والتقدير... للمحاضرين والمعقبين والمحاورين والحضور... وهو اسبوع حاو في تاريخ المرأة... التي تؤكد بكل ثقة وايمان انها تقف في نفس الخندق والشرفة مع الرجل.. وان اي رجل لا يؤمن بهذا.. فهو لا يؤمن بالحياة عموما.. ولا بالمستقبل.. لو تسنى للكثيرين من المتشدقين حضور هذا الاسبوع النسوي... لاعادوا تفكيرهم من جديد ان عصر الحريم قد ولى الى غير رجعة.

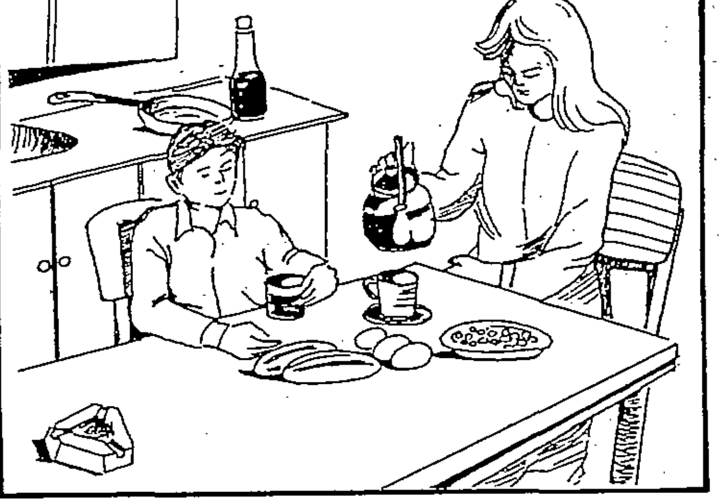
حزورة

● نريد ان نشتري ب ٤٠ قرشا اربعين قلما من ثلاثة انواع سعر القلم من الصنف الاول ٤ قروش وسعر القلم من الصنف الثاني قرشان.. وكل اربعة اقلام من الصنف الثالث بقرش واحد فكم قلما نشتري من كل نوع؟

ذكاء عادي

● سلحفاة موجودة في مقر بئر. وعمق البئر ٣٠ مترا. وهذه السلحفاة تصعد في النهار ٣ امتار وتسقط في الليل مترين فكم يوما يلزمها للوصول الى راس البئر؟





الفوارق

ادخل الرسام ٨ تعديلات على الرسمين المتشابهين، علما بان الايمن منهما هو الاصل فهل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق.

لغز شعري..

سعت ذات سم في قميصي فغادرت
به اثرا، والله شاف من السم
كست قيصرا ثوب الجمال وتبعا
وكسرى، وعادت وهي عارية الجسم
ما هي؟

اختر الجواب الصحيح

● من هي الملكة التي قال لها احد المنجمين ستحكمين شعوبا، وسيكون العالم عند قدميك.. ولكن الرجل الذي تحبينه اكثر من حياتك سيكون نهايته على يديك، وبالفعل قتلت هذه الملكة زوجها فمن هي؟
١ ـ زنوبيا ملكة تدمر التي قتلت زوجها الملك السميدع
٢ ـ شجرة الدر ملكة مصر التي قتلت زوجها الملك الصالح.
٣ ـ الملكة الاشورية سميراميس في حوالي ٨٠٠ ق.م التي قتلت زوجها الملك نينوس.

فن تشكيلي

«حكيم على حمار» لوحة للفنان الروسي بيروسماناشفيلي


دانه نبيل عناية


محمد فاروق السقا


هيا محمد المجالي


هنادي نايف الدبوبي


ماجدة محمد ابو فضة


خلدون محمد ابو فضة


عماد عاصم علي فراج


لؤي رمضان فراج

بسم الله الرحمن الرحيم
اقرأ باسم ربك الذي خلق (١) خلق الإنسان من علق (٢) اقرأ
وربك الأكرم (٣) الذي علم بالقلم (٤) علم الإنسان ما لم يعلم (٥)
كلا إن الإنسان ليطغى (٦) أن رآه استغنى (٧) إن إلى ربك
الرجعى (٨) أرأيت الذي ينهى (٩) عبدا إذا صلى (١٠) أرأيت إن
كان على الهدى (١١) أو أمر بالتقوى (١٢) أرأيت إن كذب وتولى (١٣)
ألم يعلم بأن الله يرى (١٤) كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية (١٥)
ناصية كاذبة خاطئة (١٦) فليدع ناديه (١٧) سندع الزبانية (١٨)



من هدي النبوة

عن ابي موسى رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا» وشبك بين اصابعه. متفق عليه.

حكمة العدد

الرجوع

الى الحق

فضيلة

اهلا... يا اطفال الشعب

نحاول، نحن الكبار ان ندرك خطر وقوعنا امام اطفالنا متهمين بعدم الوفاء بوعد قطعناه لهم، وامال بددناها في احلامهم وهم يقتاتون الحلم، ويعيشون في الخيال، ويتعاملون بالصدق ولا يترددون في العطاء.

فان كنا امامهم على نقيض ذلك فقد ندمر الثقة التي يجب ان تترسخ في عقولهم ونفوسهم تجاه الكبار وان تبنى على اساسها «العلاقة» التي تحولهم الى ملائكة مهما كبروا واصبحوا شبابا وشيوخا وليس اخطر على بناء الطفل ان يحمل معه ادران الكذب وفقدان الثقة بالاخرين... وكيف نكون هذه الثقة عندما يكون الاب متهما بتلك الافات الاجتماعية الفاتكة.

ان كارثة سوف تكمن في اعماق الاطفال وينطوي عليها سلوكه وتعامله وحياته كلها، وحينئذ سوف ندفع للمجتمع نفوسا متآكلة، ووجدانات خربة، وشخصيات مسحوقة حتى العظم... لا تملك قدرة على صنع شيء يخدم الاخرين او يعلمهم، وانما نورد ارقاما او اصفارا لقوائم الاستهلاك الذي نعاني منه..

فالبناء... يتطلب دائما الانتاج، وادوات الانتاج للوطن هم صغاره الذين يحتاجون الى «التدريب» على حسن «الاداء» والتضحية في سبيل الوطن.

رباح



من قصص النبيين

النبي يوسف

رؤيا عجيبة:

كان يوسف ولدا صغيرا، وكان له احد عشر اخا، وكان يوسف غلاما جميلا، وكان ايضا غلاما ذكيا، وكان ابوه يعقوب يحبه اكثر من جميع اخوته.

ذات ليلة راى يوسف رؤيا عجيبة.

رأى احد عشر كوكبا ورأى الشمس والقمر كل يسجد له، تعجب يوسف الصغير كثيرا! وما فهم هذه الرؤيا كيف تسجد الكواكب والشمس والقمر لرجل؟ ذهب يوسف الصغير الى ابيه يعقوب وحكى له هذه الرؤيا العجيبة.

«قال يا ابت اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين»

وكان ابوه يعقوب نبيا.

فرح يعقوب بهذه الرؤيا كثيرا.

وقال بارك الله لك يا يوسف فسيكون لك شأن هذه الرؤيا بشارة بعلم ونبوة.

وقد انعم الله على جدك اسحق وقد انعم الله على جدك ابراهيم وانه ينعم عليك وينعم على آل يعقوب.

وكان يعقوب شيخا كبيرا وكان يعرف طبائع الناس، وكان يعرف كيف يغلب الشيطان، وكيف يلعب الشيطان بالانسان.

فقال يا ولدي لا تخبر بهذه الرؤيا احدا من اخوتك فانهم يحسدونك ويكونون لك عدوا.

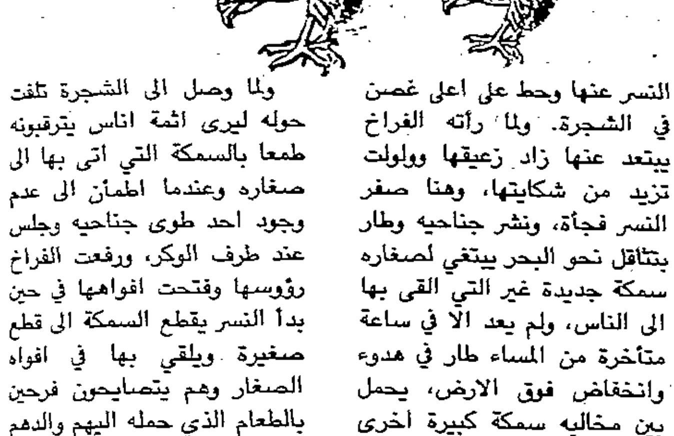
وفي المرة القادمة يا اصدقائي اكمل لكم حكاية يوسف مع اخوته.



القمح والشعيرة والذرة

هذه الانواع من النباتات تعطي حبا ومن هذه الاصناف القمح والشعير والذرة والشوفان والارز وغيرها. هذه النباتات تعرف بالنباتات النجيلية واهمها القمح الذي يعتبر غذاء رئيسيا للانسان فنحن نطحن حباته ونعجنها ونصنع منها الخبز. وفي بعض البلدان يصنع الخبز من الذرة ايضا. اما الارز فنحن نطبخه ونأكله مع الخضار المطهوة واما الشعير فيستخدم عادة علفا للحيوان.





حكاية النسر:

بنى نسر وكرا له على طريق واسعة بعيدة عن البحر، وانجب اولادا وذات مرة كان بعض الناس يعملون قرب شجرة فرأوا النسر طائرا الى وكره يحمل بين مخلبيه سمكة كبيرة فاحاطوا بالشجرة واخذوا يتصايحون ويقذفون النسر بالحجارة فالقى النسر السمكة فزعا منهم فالتقطها الناس وانصرفوا.

وجلس النسر عند طرف الوكر ورفعت فراخ النسر رؤوسها، واخذت تصفر وتطلب غذاء.

كان النسر تعبا، لا يقوى على الطيران ثانية الى البحر ودخل الوكر وغطى صغاره بجناحيه وداعبها ومسح على ريشها وكأنه يتوسل اليها ان تنتظر قليلا، ولكنه كلما زاد في مداعبته لها ازداد زعيقها.. حينذاك طار النسر عنها وحط على اعلى غصن في الشجرة. ولما رأته الفراخ يبتعد عنها زاد زعيقها وولولت تزيد من شكايتها، وهنا صفر النسر فجأة، ونشر جناحيه وطار بتثاقل نحو البحر يبتغي لصغاره سمكة جديدة غير التي القى بها الى الناس، ولم يعد الا في ساعة متأخرة من المساء طار في هدوء وانخفاض فوق الارض، يحمل بين مخالبه سمكة كبيرة اخرى الى صغاره.

ولما وصل الى الشجرة تلفت حوله ليرى اثمة اناس يترقبونه طمعا بالسمكة التي اتى بها الى صغاره وعندما اطمأن الى عدم وجود احد طوى جناحيه وجلس عند طرف الوكر، ورفعت الفراخ رؤوسها وفتحت افواهها في حين بدأ النسر يقطع السمكة الى قطع صغيرة ويلقي بها في افواه الصغار وهم يتصايحون فرحين بالطعام الذي حمله اليهم والدهم النسر.

السيارة

السيارة وسيلة آلية للنقل، وهي تعمل بالبنزين او بالمازوت تتألف السيارة من اجزاء كثيرة اهمها، على الاطلاق المحرك. وقد تم اختراعها في الثلث الاخير من القرن الثامن عشر.

وقد كانت في بادىء امرها اشبه شيء بعربات الخيل القديمة، ومنذ ذلك الحين طرأت تطورات كثيرة جعلتها اكثر سرعة واجمل مظهرا، واغنى باسباب الراحة والرفاهية.

والسيارات انواع بعضها مخصص للركاب، وبعضها مخصص للشحن، وبعضها مخصص لمباريات السباق وتتميز سيارات السباق بسرعتها الفائقة.

لعب ولهو

الدمية

الدمية رفيقة العصور كلها، الا ان اشكالها وعددها تطورت وفق الحقب والثروات... ففي العصور القديمة صنعت من الخشب والشمع والخزف والعظم المطلي بالالوان....

اما في الشرق، فقد كان الاولاد يلعبون بالخذروف كما ان صغار الرومان والمصريين الاثرياء يملكون لعبا كالعربات تجر وتحمل (سلعا)... اما الدولاب (الاطار) والطابة والدمية فمارستها الشعوب وعرفتها قديما..

(اللعب ـ الاسلحة)، انتشرت في كل العصور، ورافقت تطور السلاح عند الكبار فالسيوف والسهام والقسي، حلت محلها المدافع والبنادق والطائرات وغيرها.

اما جنود الخشب والخزف... فقد اثارت حماس الاطفال في كل جيل.

أرقام



التصوير الفوتوغرافي

والكاميرا:

التصوير الفوتوغرافي وسيلة رائعة للتعبير عن افكارنا ومشاعرنا ولعل في كلمة «فوتوغرافي» التي تعني باليونانية «الكتابة بالضوء» ابلغ وصف لهذه الوسيلة. وتثير ابداعية التصوير حماستنا وتشوقنا. فالصور التي نلتقطها بالكاميرا هي في الواقع المفكرة اليومية لحياتنا نسجل فيها الوقائع والاوضاع والحالات النفسية والذكريات، واماكن ذلك كله.

ومن المؤسف ان الكثيرين يعزفون عن تعلم اصول التصوير الفوتوغرافي ظنا منهم انها بالغة التقنية والتعقيد ـ لكثرة ما في بعض الكاميرات احيانا من الازرار والاقراص المدرجة.

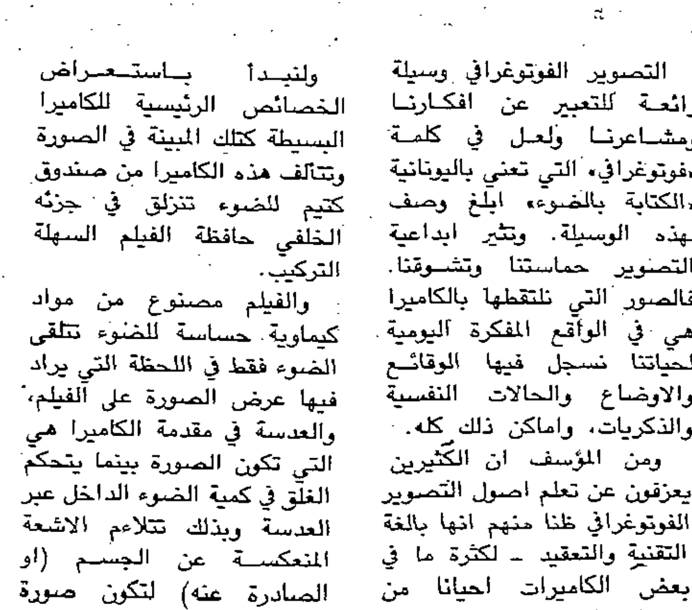
ولنبدأ باستعراض الخصائص الرئيسية للكاميرا البسيطة كتلك المبينة في الصورة وتتألف هذه الكاميرا من صندوق كتيم للضوء تنزلق في جزئه الخلفي حافظة الفيلم السهلة التركيب.

والفيلم مصنوع من مواد كيماوية حساسة للضوء تتلقى الضوء فقط في اللحظة التي يراد فيها عرض الصورة على الفيلم، والعدسة في مقدمة الكاميرا هي التي تكون الصورة بينما يتحكم الغلق في كمية الضوء الداخل عبر العدسة وبذلك تتلاءم الاشعة المنعكسة عن الجسم (او الصادرة عنه) لتكون صورة واضحة المعالم.

اضحك معنا

* الجرسون: لماذا تطلبين زيتونا اسود يا سيدتي.
السيدة: لاني في فترة حداد.

* الاستاذ: قلت لك اكتب كلمة سكر وليس كلمة شاي.
التلميذ: السكر موجود ولكنه ذاب في الشاي.


ناريمان وليد ابو ديه

مصطفى السيد البلتاجي


لؤي رمضان فراج — فاتن وفداء وميسون ونسرين محمد عوامله — احمد ومحمد عثمان عامر — سعيد شوكت العناني




اشواق وفادي ومنى نضال صلاح — اشرف وعمار محمد عوامله

اصدقائي الاطفال

لينا وغالية، اختان جميلتان، لينا في الرابعة من عمرها وغالية في الخامسة من عمرها، تحبان ماما كثيرا، وتحاولان تقليدها في كل شيء تلبسان احذيتها ولو انها كبيرة قليلا، وتستعملان ادوات زينتها، وعندما تحضر الماما، تحاولان اختلاق الاعذار وينتهي الامر بالوعد ان لا يتكرر الذي حدث، او بالبكاء...!

وفي صباح احد الايام، وبينما كانت ام لينا وغالية، تقوم بزيارة للاطمئنان على صحة الخالة «ام خالد»، كانت لينا وغالية تحاولان فتح زجاجة دواء، كان قد وصفها الطبيب لمعالجة ارتفاع ضغط الدم لامهما...

كان في الزجاجة ما يقارب الثلاثين حبه، تناولت لينا اول حبة، ووضعتها في فمها، كان طعمها لذيذا، حيث انها مغطاة بطبقة من السكر ثم ابتلعتها وابتلعت اربع حبات اخرى.

وبعد نصف ساعة حضرت الام، ركضت غالية اليها واخبرتها ان لينا تناولت خمس حبات من الدواء الذي اخذت منه حبة في الصباح.

هل هذا خطا يا امي؟ سألت غالية.

فزعت الام وتذكرت انها لم تضع الدواء في مكانه في الخزانة المغلقة والمعلقة بعيدا على الحائط ثم صنعت محلولا من الماء والملح لتشربه لينا، لينا اعترضت وقالت: طعمه سيء يا امي!

المهم ان تشربي حتى تتقيئي، ثم حملتها للطوارىء.

كان الطبيب هناك مشغولا باسعاف طفل اخر، كان قد شرب كمية من الكاز.

سال الطبيب الوالدة: ماذا اصاب الطفلة؟

قالت الوالدة: لقد تناولت خمس حبات من هذا الدواء وقدمت الدواء للطبيب، اظهر الطبيب بعض الضيق، لتكرر مثل هذه الحالات من الاهمال، ثم احضر انبوبا بلاستيكيا طويلا، ادخله من انف لينا ليصل معدتها، ثم بدأ بعملية «غسل المعدة».

احست لينا بالم ومضايقة كبيرة، وبكت كثيرا، وحاولت ان تخرج الانبوب بيدها، ولكن الطبيب منعها، واستمر بعمله حتى اخرج كل ما ابتلعته لينا.

اصدقائي الاطفال:

لا تظنوا الطبيب قاسيا بعمله هذا، كل ما فعله كان ضروريا ليحافظ على حياة لينا، فالدواء اذا ذاب وامتصته معدة لينا، كانت النتائج سيئة حتما، ولفقدت غالية اختها لينا.

عزيزتي الام: ارجو الا تتركي الدواء، والمبيدات الحشرية، والمواد القابلة للاشتعال في متناول ايدي اطفالك، واذا حدث وتناول طفلك احد هذه المواد، توجهي فورا لاقرب مركز اسعاف ومعك المادة التي تناولها طفلك لتساعدي الطبيب على سرعة تقدير الحالة، وتقديم الاسعاف اللازم.

د. آمال سلام

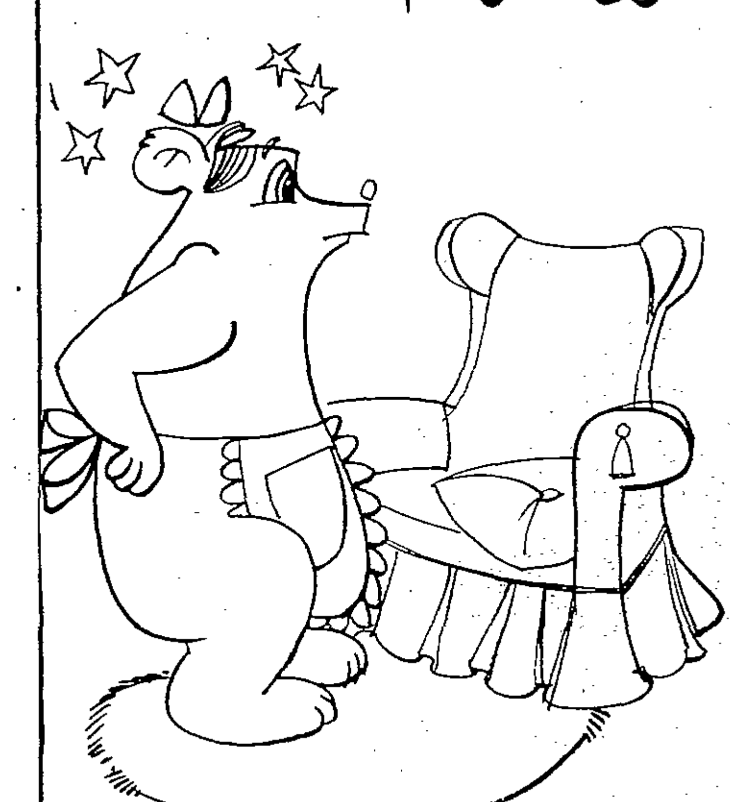

ديما سعيد كوكش


شادي نبيل باكير

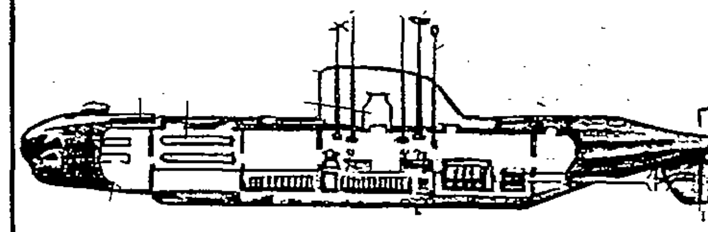
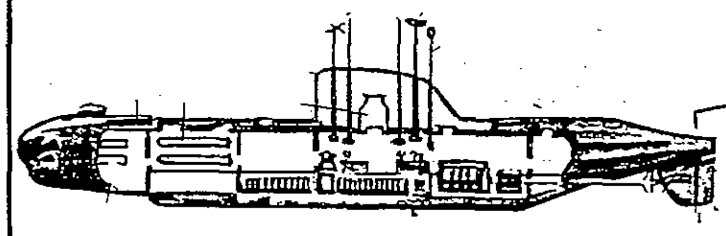
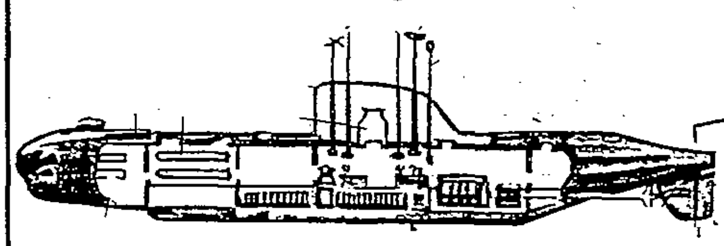
الغذاء في حياتنا



لون الرسم



الغواصة

الغواصة سفينة تستعمل للتنقل تحت سطح الماء وهي نوعان: الغواصة الحربية التي استعملت خلال الحربين العالميتين الاولى والثانية والتي تطورت اليوم تطورا كبيرا فاصبح بعضها يعمل بواسطة الذرة. والغواصة العلمية او الاستطلاعية التي تستخدم للقيام بالابحاث العلمية فتسهل تنقل الغواصين والعلماء في اعماق البحر وتمكنهم من دراسة الحياة في تلك الاعماق، والغواصات مزودة باجهزة تجعلها قادرة على البقاء تحت الماء فترة طويلة من الزمن.

الشوكولا

يصنع الشوكولا من الكاكاو، ومنبت شجرة الكاكاو هو القارة الامريكية (جزر الانتيل والمكسيك). حيث اعتبرها السكان منذ الازمنة القديمة نبتة الهية الاصل: وهكذا كان موسم قطاف الكاكاو في شهر كانون الثاني من كل عام مناسبة لاقامة اعياد واحتفالات كبيرة.

يعود استهلاك الكاكاو في امريكا الوسطى الى حقبة بعيدة جدا، فقد كانت ثمرة شجرة الكاكاو المعروفة بشجرة لوز الهند تجنى لخصائصها المغذية. كما كان سكان المكسيك يخلطونها بدقيق الذرة، ويصنعون منها انواعا من الحساء اللذيذ. وكانوا احيانا يحلونها بالعسل فيركبون بذلك اولى اشكال الشوكولا... كما استعمل لوز الهند في القرن الرابع عشر لتسديد الضرائب المستحقة للملك لانه اذا خزن امكن حفظه بسهولة وجنب الناس خطر المجاعات.

وفي عام ١٥٢١ وبعد ان انتهى (كرتيس) من فتح المكسيك، عاد لاسبانيا باول عجين للكاكاو والمحلى بالعسل فتيسر للملك شارل الخامس اكتشاف فضل ذالك الطعام.. وهكذا اصبحت الشوكولا وهذه الكلمة مأخوذة من لغة الازتيك الحلوى المفضلة في اسبانيا.

كما دخل الشوكولا فرنسا عام ١٦١٥ لدى الاحتفال بزفاف لويس الثالث عشر وآن النمساوية.. ثم انتشر في اوروبا... اما لويس الرابع عشر فقد اتى بصناع الشوكولا المهرة لصنع الالواح اللذيذة... كما استعملت ملكة فرنسا ماري تيريز النمساوية اناء خاصا (ابريق الشوكولا) لصنع شراب ساخن منشط هو الشوكولا المذوب في اللبن الحليب..

قرأت لك

يحكى ان رجلا كان يصوب سهامه نحو الهدف فلا يصيبه، وكانت سهامه تطيش هنا وهناك... فوقف احد الحاضرين امام الهدف... فسئل: لماذا تقف في ذلك المكان الخطر؟ فقال: لما اجد مكانا اشد امنا من هذا المكان... فخجل الرامي...

لغز الخيمة

ساعد الهندي الاحمر الصغير بالوصول الى داخل الخيمة.

هل تعلم ان؟

* المسك يستخرج من غزال يسمى غزال المسك. ولكن ليس من دمه بل من بطنه ومن بطن الذكر فقط.

* (اصل اسم الشرطة) هو انه حين تم انشاء هذا الجهاز لأول مرة في نظام الدولة العربية الاسلامية في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان، تقرر تمييزهم بوضع علامة خاصة، وهي شريطة من قماش فوق ثوب رجل الامن.

سؤال... وجواب

* من هو اول من وضع نظام البريد في الاسلام؟
منى اسعد / عمان.
** هو الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

* هل المصارعة الحرة التي نشاهدها على شاشة التلفزيون حقيقية ام مجرد استعراض فوق الحلبة؟
علاء الكسواني / عمان
** المفروض انها حقيقية...

* من هو اول من رسم خريطة للعالم؟
هشام جلال / اربد
** الادريسي.

ردود سريعة

* الصديق فراس احمد محمد / عمان.
نرحب بك صديقا.. وانتظر نشر ما ارسلت لنا.

* الصديق مروان عبدالله محمد /عمان.
اين صورتك.. وبالنسبة للقصة القصيرة التي كتبتها فانتظر نشرها في الاعداد القادمة واهلا بك...

* الصديقة عبلة احمد / الزرقاء.
نرحب بك... وطبعا يمكنك الكتابة الينا... ونحن بانتظار مساهماتك...

* الصديق يزن محمود درويش / عمان.
انتظر نشر صورتك في الاعداد القادمة.

من مساهمات الاطفال

اصدقائي.....

كل اسبوع لنا لقاء على هذه الصفحات... نبني جسورا من المحبة والصداقة المتينة... تعززها ثقة متبادلة بيننا، وحرص اكيد على مصلحتكم التي تهمنا... فهدفنا هو ارضاؤكم واسعادكم وغايتنا هي تسليتكم وامتاعكم بكل ما هو مفيد وقيم.

اصدقائي... ننتظر بفارغ الصبر مايردنا منكم من مساهمات ادبية وعلمية وثقافية وفكاهية... ننشر مساهماتكم... ونجيب على اسئلتكم واستفساراتكم...

مع تحيات
كريمان

غنوا لفلسطين

عندي اشواقا في القلب — انا لا اعرف غير الحب
احب الله احب الناس — قلبي ينبع بالاحساس
ارض بلادي الروح فداها — اتذكرها لا انساها
انا اعرفها شبرا شبرا — كل المدن وكل قراها
ارض بلادي يا اولادي — تستهويني ما احلاها
اذكرها دوما لا انسى — حيفا... يافا ما احلاها
انتم انتم يا اطفال — جيل العودة والامال
لاتنسوها واحبوها — غنوا غنوا لفلسطين

شعر الصديق: يوسف حمدان

اقوال

* اذا مكنك امرىء ان تسدي اليه فضلا، كان فضله عليك اكبر.
* لكل شيء عقوبة، وعقوبة العارف انقطاع عن ذكر الله.

رمزي مسعد

كن على حذر

من الكريم اذا اهنته
ومن العاقل اذا احتجته
ومن اللئيم اذا اكرمته
ومن الاحمق اذا مدحته.

عصمت حسين المحتسب

عمى القلب

اصل عمى القلب في ثلاث: ارسال الجوارح في معاصي الله والطمع في خلق الله والتصنيع بطاعة الله وقديما قيل: سلامة الدين... وترك الطمع في المخلوقين.

احمد صبحي الواوي

المواطن الصالح

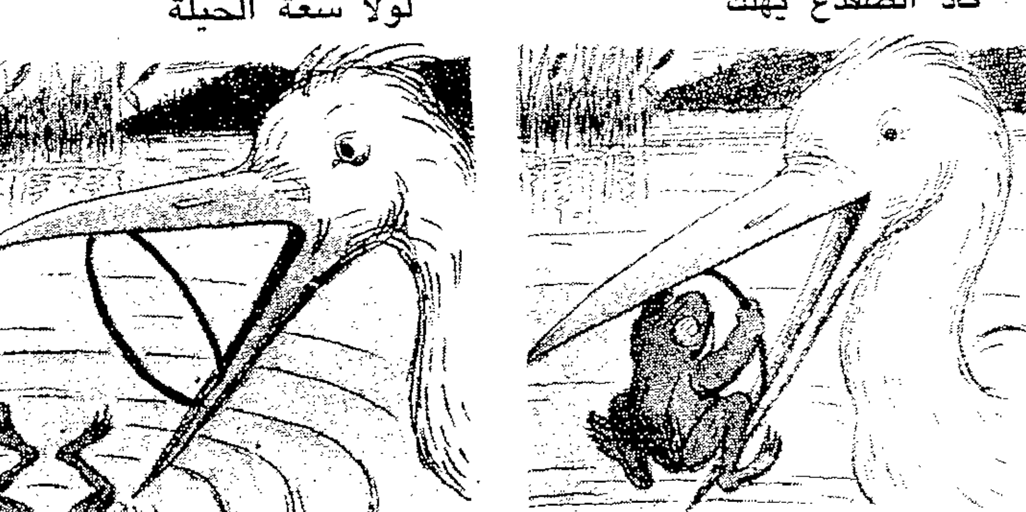
ان المواطن الصالح هو من يعمل شيء يفيد وطنه، وكل مواطن عليه واجبات يقوم بها لخدمة الوطن والمواطنين، فمن عمل واجباته لبلده، واخلص لوطنه كان مواطنا صالحا، فالانسان لا يشعر بقيمة العمل الا اذا مارسه واتقنه..

فالجندي الذي يحرسنا ويدافع عنا هو مواطن صالح، وكذلك الام التي تهتم بتربية ابنائها هي مواطنة صالحة وكل فرد في المجتمع هو مواطن صالح اذا اخلص لعمله ومجتمعه وبلده.

ريما اديب سليم الور

الضفدع الذكي


كاد الضفدع يهلك — لولا سعة الحيلة



افلت من منقار مهلك — كان الطوق وسيلة

اماني حرب

فارس روحي الكايد

رفيدة غالب مرعي

محمود محمد المشهراوي

ناصر راسم

جمانه سمير هشال


رمزي صالح جوده


حسين وايمان وفارس عثمان البدري


نجمه وهاله حسين عبيد

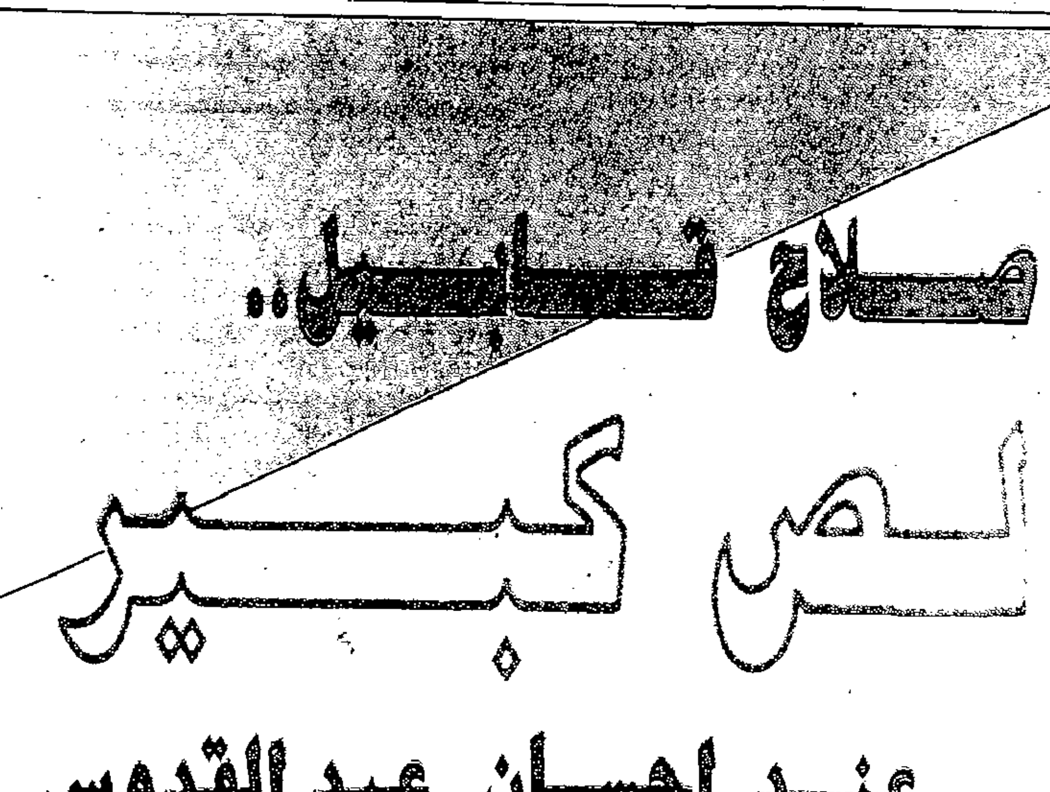
اسامه سعيد العناني


سلام بركات اسماعيل


فادي وشادي ياسين خريسات

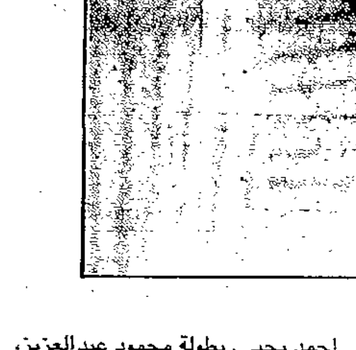


ميساء محمود محمد



صلاح قابيل.. لص كبير عند احسان عبد القدوس

●●● من الممثل صلاح الى القراء: عفوا عزيزي القارىء..
عندما تشاهد اعمالا فنية لا تكن رافضا على الاطلاق ولا متقبلا على الاطلاق... انت مسؤول ومسؤوليتك تكمن بعدم مشاركتك في تكريس المهزلة لاي عمل ادبي او فني هابط لا بالرؤية ولا بالقراءة ●●●



● تعودت ان اقدم لك عزيزي القارىء نبذة عن حياة الفنان الذي نستضيفه على صفحات ملحق الشعب الاسبوعي... لكننا في هذا اللقاء مع الفنان صلاح قابيل الذي تستضيفه «الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي» لا يحتاج لتقديم لان الحوار التالي معه يغني عن التعريف بممثل كبير على هذا المستوى.

اربعة دفعة واحدة

● علمت ان الفنان صلاح قابيل يعمل الان وفي وقت واحد باربعة افلام.. هل لك ان تذكر لنا هذه الافلام؟

ـ بالحقيقة لدي عمل الان في ثلاثة افلام والرابع لم ابدأ التصوير به... اما الافلام الثلاثة فهي:

* ضربة معلم: من اخراج الفنان عاطف الطيب بطولة الفنان نور الشريف والفنان الكبير كمال الشناوي والفنانة ليلى علوي.

* غابة من الرجال: من اخراج الاستاذ يحيى العلمي بطولة عزت العلايلي شريهان وسيبدأ التصوير بهذا الفيلم بعد بضعة ايام.

* العصفور له انياب: بطولة واخراج الفنان حسن يوسف والفنانة يسرى.

اما الفيلم الرابع فهو مدار بحث حتى هذه اللحظة ولم يحدد بعد موعد البدء بالتصوير.

● الا ترى ان الفنان لا يمكن ان يعطي العمل حقه ان لم يتفرغ لهذا العمل بالكامل؟

ـ معك حق.. فالموضوع المطروح في هذا العمل يختلف قطعا عن الموضوع المطروح في عمل سينمائي اخر، ولكي يعطي الفنان الموضوع حقه يجب ان لا يشغل تفكيره اي موضوع اخرى وانا لست ممن يرغبون العمل في اكثر من عمل واحد في آن واحد.

لا ادين نفسي..

● انت تدين نفسك يا استاذ صلاح؟

ـ بالطبع لا.. انا وباستمرار ارفض ان اعمل بعملين في آن واحد ولكن الظروف «ظروف العمل» تحتم على الفنان ان يضطر مرغما للعمل في اكثر من عمل واحد وبآن واحد وهذا خارج عن ارادة الفنان ويجب ان لا يحاسب عليه.

● كيف وهو المسؤول عن تحديد وقته؟

ـ الفنان مسؤول عن تحديد وقته وعن وضع برنامج عمل خاص به بحيث لا تتضارب اوقات عمله ومواعيد هذا العمل باعمال اخرى فيعطل غيره، ولكن مايحدث كما اسلفت خارج عن ارادة الفنان بحيث يتم التعاقد مع شركة انتاج فني على المشاركة بالفيلم الفلاني على ان يبدأ التصوير بتاريخ كذا وينتهي بتاريخ اخر محدد. وهنا يرى الفنان نفسه حرا بعد هذا التاريخ وانا شخصيا اعطي لنفسي بعض الوقت من الراحة بين عمل واخر، ولكن تفاجأ بعد حين ان العمل الذي بدأ فيه التصوير حسب الاتفاق لم ينته بالموعد المحدد له ويصبح الفنان مرغما على تنفيذ الاتفاق مع الجهة التي تعاقد معها على العمل في حينه وفي الوقت نفسه لا يستطيع التخلي عن العمل الذي باشر على الانتهاء... اذن فهو مضطر للتنسيق هنا وهناك ليتمكن من الخروج من مأزقه الذي وضع فيه رغما عنه.وفي مثل هذه المواقف حتما الفنان مجني عليه وتكرار هذه الامور ليست لصالحه.

● ولكن هنالك بعض الزملاء الفنانين يعملون في اكثر من عمل واحد وبارادتهم؟

ـ انا لست منهم اولا... كما انني اود ان اقول لهؤلاء الزملاء ان ابتعدوا عن مثل هذه الاعمال فهي تسيء لكم ولمقدرتكم الفنية.

الزمن خدمهم

● من الملاحظ ان جيل الفنانين الشباب.. (انا لا استطيع ان اطلق عليهم تسمية الفنانين الجدد لانهم ليسوا كذلك) قد استطاعوا اثبات وجودهم والانتشار سريعا فنجد ان ليلى علوي مثلا استطاعت خلال بضعة اعوام من القيام بعدد كبير من الافلام السينمائية والاعمال التلفزيونية والمسرحية كلن الفنان في الخمسينات والستينات يحتاج الى عشرات السنين لانجازها لماذا؟

ـ لان المناخ تغير.. الاوضاع الفنية تغيرت.. الايقاع العام تغير ونبض الحياة من حولنا ايضا تغير.. كل شيء تغير، عدد المشاهدين تضاعف من ثلاث الى اربع مرات عنه في الستينات... دخلت التكنولوجيا الحديثة الى عالمنا... حياتنا تغيرت بالكامل... دخلنا عصر الفيديو والتلفزيون فاصبح الفنان مطلوبا اكثر من اللازم... ثم لا تنسى الكم الهائل من الاعمال والمسلسلات التلفزيونية.. ففي الخمسينات والستينات لم يكن هنالك هذا الكم الهائل من الاعمال التلفزيونية.

استطيع القول ان الزمن خدمهم اكثر مما خدمنا.. وهذه حتمية التاريخ بدليل ان من ظهر خلال الاعوام الثلاثة الاخيرة مثلا استطاع ان يشارك باعمال اكثر بكثير مما يمكن للفنان ايام زمان عمله بوقت طويل.

المشكلة في الكلمة

● هل استطاعت السينما العربية ايصال الرسالة المنوطة بها للمشاهد؟

ـ السينما لم تقم بدورها كما يجب... لا شك ان السينما رسالة، ورسالة خطيرة جدا اذا ما احسن استعمالها ولكن ومع شديد الاسف السينما العربية كرسالة لم تتمكن حتى الان من تأدية هذه الرسالة وليس فقط السينما التي لم تؤد رسالتها فالسينما بالاساس كتابة ومتى استطاعت الكتابة ان تؤدي دورها من خلال الكلمة وكيف ستتمكن السينما من تادية رسالتها مادامت الكلمة بحد ذاتها لم تصل بعد الى مستوى الحدث... السينما المصرية مبنية على كلمة لم تصل الى مستوى الاحداث المحيطة بنا... اذن المشكلة مشكلة الكلمة وليست مشكلة السينما.

● اعتقد ان اجابة الاستاذ صلاح يكتنفها شيء من الغموض والدفاع عن السينما وتحميل المسؤولية للكلمة هل هذا انحياز الى السينما؟

ـ اذا رغبت في اضافة معول «فأس» عن المعاول التي تعمل على هدم صرح السينما العربية فهذا شأنك الخاص ولكن اذا اردنا ان نتحدث عن اسباب تدهور السينما العربية كما تسمونه انتم معشر الصحفيين فالاسباب عديدة جدا وتحتاج الى وقت طويل لتناولها.

● لا بأس في تناول اهمها وباختصار ان امكن؟

ـ ما دمت مصرا فليكن...

المسؤول عن هبوط المستوى الفني والموضوعي للسينما ليس السينما وانما المتفرج الذي يقبل على مثل هذه الاعمال السينمائية المتفرج هو المسؤول بالدرجة الاولى والتربية البيتية هي المسؤولة بالدرجة الثانية ولو تحرك الاهل ومنعوا اولادهم من احضار الاعمال السينمائية الهابطة لمشاهدتها في البيوت ووجهوهم الوجهة الصحيحة وعملوا معا على مقاطعة مثل هذه الاعمال لتوقف انتاج مثل هذه الاعمال الهابطة.

فالسينما انتاج وهذا يعني رأسمال وعجلة راس المال يجب ان تدور لتتمكن شركات الانتاج من الاستمرار في الانتاج السينمائي ولدى مقاطعة الاعمال السينمائية الهابطة فان الشركات المنتجة لمثل هذه الاعمال ستفكر الف مرة قبل ان تقبل على انتاج عمل سينمائي جديد وستدرسه من كافة النواحي واذا لم تتعلم من تجاربها فستخسر وستفقد مقومات الانتاج الاساسية وهي المادة وهكذا ستتوقف عن الانتاج مرغمة وليس بخاطرها.

هذا من جهة ومن جهة ثانية السينما بحاجة الى النص الجيد.. النص الذي يطرح قضايا انسانية ووطنية واجتماعية من الواقع... ومثل هذه النصوص غير متوفرة باستمرار مما يجعل كثيرا من شركات الانتاج تلجأ الى اعتماد النصوص المقبولة حينا والمتدنية المستوى احيانا... اضف الى ذلك الرقابة وما يمكن ان تسببه من ازعاج وتعطيل للعمل مما يترتب على المنتج مصاريف اضافية لم يحسب لها حساب..

انا لا انكر أن بعض شركات الانتاج لديها الاستعداد لانتاج اي عمل مهما كان نوعه لان مثل هذه الشركات دخيلة على السينما وعلى العمل الفني بقطاعاته كافة... المهم لديها هو جني المال وتحقيق الثراء السريع من خلال امتهان التجارة بالفن وهنا اتوجه باللوم كما اسلفت على المشاهد الذي يقبل على مثل هذه الاعمال وعلى الفنان الذي يقبل لنفسه المشاركة باعمال سينمائية تسيء لفن السينما.

الافلام المهربة!

● ومافيا الفيديو الا تؤثر على السينما؟

ـ مافيا الفيديو لها تأثير كبير على الفيلم السينمائي... فالمنتج يعمل حسابه لبيع مجموعة كبيرة من اشرطة الفيديو ويفاجأ ان فيلمه قد اصبح متداولا في الاسواق وقبل ان يتمكن من جني الفائدة المرجوة من فيلمه وهذا بالطبع امر يثير قلق السينمائيين وخاصة ان بعض الاعمال السينمائية يتم تهريبها بشكل او باخر الى محلات الفيديو قبل استكمال عرضها في دور السينما، وهذا الوضع يحد بعض الشيء من توجه الكثيرين لمشاهدة الفيلم في دار السينما.

● ما رأيك بجهاز الفيديو في البيت..؟

ـ هذا الصندوق قد تجعل منه ملاكا يعيش بيننا ويثقفنا واولادنا صغارا وكبارا اذا ما احسنا استعماله في منازلنا، واذا لم نحسن استعماله فسيتحول الى شيطان داخل بيوتنا مما يؤدي الى انحراف ابنائنا وبناتنا من خلال مشاهدتهم للاعمال المخلة بعاداتنا وتقاليدنا.

دريد لحام

● تمكن الفنان العربي السوري دريد لحام من تقديم اعمال سينمائية ومسرحية جيدة وملتزمة واستطاع ان يقول كلمة هادفة من خلال فيلميه «الحدود» و«التقرير» كما قدم اعمالا مسرحية مدروسة وهادفة ايضا... اين السينما المصرية من سينما دريد لحام؟

ـ لا شك ان الاستاذ دريد فنان كبير ولديه المقدرة على الاختيار «اختيار الكلمة» التي يود قولها ودريد وجد هذه الكلمة بالتعاون مع الكاتب الكبير محمد الماغوط... في سوريا الانتاج السينمائي قليل ومحدود بالنسبة للانتاج السينمائي في مصر.. من هنا ارى انه يمكن لـ «دريد» ان يختار النص المناسب، ولكن لو كان هنالك كم هائل من الانتاج فلن تتمكن جميع الجهات المنتجة من الحصول على النص المناسب وفي الوقت المناسب ومع هذا فانك ستجد لدينا اعمالا سينمائية كثيرة جدا تقول كلمة ايضا.

وهذا لا يمنع ان نحيي الاستاذ دريد لحام ونحترمه وانا شخصيا احبه واحترمه واتمنى ان يكون لدينا مائة دريد لحام، واهيب بزملائي الفنانين العرب ان يكونوا اكثر جدية في اعمالهم المستقبلية.

كلنا لصوص

● اخر افلامك السينمائية؟

ـ (يا عزيزي كلنا لصوص) قصة الاستاذ احسان عبدالقدوس اخراج احمد يحيى. بطولة محمود عبدالعزيز، سعيد صالح، ليلى علوي.

● ودورك فيه وعن ماذا يتحدث الفيلم؟

ـ العب شخصية اكبر لص في الفيلم. ويتناول مراكز القوى المهيمنة على البلد ومدى فاعلية القوى الانتهازية.

● اول فيلم شاركت فيه؟

ـ زقاق المدق ـ بطولة الفنانة شادية اخراج حسن الامام. قصة نجيب محفوظ.

● هل هنالك فوارق بين العملين من الناحية الموضوعية؟

ـ بالطبع لا... فقصة «يا عزيزي كلنا لصوص» للاستاذ احسان عبدالقدوس وقصة «زقاق المدق» للاستاذ نجيب محفوظ وهما من اهم الكتاب العرب وما يقدمانه من كتابات جيدة وهادفة وتقول كلمة.

● اخر اعمالك التلفزيونية كان «لو يعود الزمان» وقد لاحظت ان الاستاذ صلاح كان متأزما وعصبيا طوال وجوده امام الكاميرا وفي مواقع كان من الممكن تاديتها بكل هدوء... لماذا كنت عصبي المزاج في اغلب مشاهدك في «لو يعود الزمان».

ـ (يضحك الاستاذ صلاح قابيل ويرشف رشفة من فنجان الشاي... ينظر باتجاه الزميل المصور ويبتسم... ثم يطرق مفكرا وكأنه يود استعادة مشاهده في «لو يعود الزمان» ثم يتجه بنظره نحوي ويقول):

ـ بالحقيقة ملاحظتك في مكانها فقد كنت في اغلب المشاهد عصبيا وعنيفا في ردودي ومعاملتي لمن حولي، ولكن هذا ماكان يجب ان اجسده امام الكاميرا... خاصة انني العب دور الباشا مدير الامن العام واقع في مطب مدبر وافقد وظيفتي ومركزي واتسبب بقتل بعض الزملاء في الامن العام... اضف الى ذلك ما يحدث في بيت شقيقتي وتحدي ابنة وابن اختي لي وعدم سماعهم لما اقوله كل هذا جعلني عصبيا ولو قمت بالدور بهدوء وروية لما اعطيته حقه كاملا.

على كل حال تبقى ملاحظتك هامة جدا ولك الحق في ابداء الرأي كما تراه مناسبا.

المسرح

● وماذا بشأن المسرح؟

ـ ما به؟

● انت الان بعيد كل البعد عن المسرح، والمسرح هو البيت الاول لكل فنان؟

ـ مما لا شك فيه ان المسرح هو بيتي الاول والاخير ايضا ولكن المسرح وكما تعلم يعتمد على الكلمة الهادفة... الكلمة المستمرة وللتوجه الى العمل المسرحي لا بد من وجود النصوص الجيدة والتي تتناسب مع واقعنا وهذا غير موجود بين يدي ولم يتوفر لي منذ فترة طويلة.

● ماذا بعد مسرحيتي «اللص والكلاب» للاستاذ نجيب محفوظ و«الارض» للاستاذ عبدالرحمن الشرقاوي؟

ـ مع شديد الاسف لا جديد بعد «اللص والكلاب» و«الارض».

عبدالرحيم غنّام

كلام

الكتابة تعبير عن الواقع

يكتبها هذا الاسبوع

عبدالرحيم غنام

●●● يا للعجب ويا لغرابة هذا الموقف الذي اجد ذاتي به لحظة من اللحظات. انه لموقف غريب يبعث على التساؤل حينا وعلى الانفعال والغضب احيانا... وعلى الضحك احيانا اخرى.

غريب امر هذه اللحظات التي اقرر فيها الكتابة... احيانا اجدني اسطر الصفحات بما يدور في ذهني دون توقف فتراني اقلب الصفحة تلو الصفحة لا الوي على شيء ولا يوقفني عن متابعة الكتابة سوى الانتهاء من الموضوع الذي سعيت لكتابته، واحيانا اخرى تعز علي الكتابة وتصبح صعبة بل اصعب من الصعب... امسك بالقلم بعد ان اكون قد وفرت الى جانبي كل الاحتياجات اللازمة للكتابة فرأسي مليء بافكار لا حصر لها تشعرني بمدى ثرائي ومقدرتي على الكتابة، وسرعان ما اخط بضعة جمل لاجسد هذه الفكرة او تلك فاراني وقد انحرفت الى موضوع اخر او فكرة مخالفة لما اكتب... امزق الورقة واضعها في سلة المهملات واستعد للكتابة في شيء اخرفكرة اشعر انها تطغى على كل مساحات عقلي ولكنها سرعان ما تضيع... تتوه وابحث عنها في محاولات يائسة ولكن هيهات... تتوه الفكرة التي شعرت للتو انها الافضل وهكذا افقد الافكار التي لا حصر لها في رأسي واحدة تلو الاخرى دون ان اتمكن من الامساك ولو بواحدة منها... ها هي تهرب من قلمي فيتوقف القلم ويصاب بالشلل بعد ان يكتب بضعة جمل او عنوان فقط اعود لاصطاد فكرة جديدة... اشعر بالفرح ولكن هذا الفرح لا يلبث ان يزول بعد ان امزق الورقة الاولى والثانية والثالثة... واشعر بالقلم ثقيلا في يدي وتبدأ الفكرة بالهروب من جديد حتى تتلاشى.

غريب امر هذه الكتابة حقا... كنت جالسا امام جهاز التلفاز اتابع اول حلقة من المسلسل العربي الاختيار وفجأة وبلا وعي مني ولا فكرة مسبقة وبدون ادنى درجات الاستعداد المسبق للكتابة وجدتني امسك بالقلم وهو ينساب على سطح الورقة الناصعة البياض ويكتب دون توقف... الافكار تتوارد متتالية وتتزاحم لتستقر احرف متراصة متلاصقة وكلمات متتابعة على صدر الصفحات.

لا ادري لماذا ينتابني شعور غريب قبل الكتابة او بعدها فاشعر ان الكتابة شيء ما نعيشه رغما عنا وبخاطرنا... شيء ما لا يخضع للرفض او القبول ولا للمواعيد المسبقة والاعداد.

الكتابة تحد وجهاد ومواجهة صعبة وتعبير عن واقع اكبر من الذات..

* * *

●●● ليس اصعب على النفس من ممارسة الكتابة حين يتعلق امر هذه الكتابة بامور مصيرية او امور عامة، وليس اصعب من ممارسة الكتابة حين يتعلق الامر بالمواجهة والكلمة المقصودة هنا هي الكلمة الصادقة والناجحة في مخاطبة الاخرين ومواجهتهم بالحقيقة... والمواجهة المقصودة هنا تتخذ شقين، اولهما مواجهة الكاتب مع الذات بكل مركباتها وموروثاتها التاريخية، اما الشق الثاني من الكتابة فيتمحور في مواجهة الواقع بكل ما يمكن ان تؤدي اليه هذه المواجهة الصادقة، والتي قد تؤدي الى صدام حقيقي مع كثير من مكونات الذات الانسانية للكاتب. وليس اصعب من تحييد سمات الذات وابعادها عن فرض طابعها الخاص في كتابة المقالة فعدم انحياز الذات ومنعها من فرض بعض سماتها الخاصة والتي ستؤثر قطعا على الكتابة وما تطرقت الى هذا الموضوع هنا الا لانني عانيت كما يعاني الاخرون من كثير من المقالات والكلمات التي تتصدى صحفنا ومجلاتنا ضمن اطر وزوايا مختلفة.

في صحفنا اليومية... المحلية منها والعربية... وفي مجلاتنا الاسبوعية والشهرية والفصلية.. المحلية منها والعربية... الصادرة على ارض هذا الوطن والتي تصدر خارج هذا الوطن والموزعة على العواصم الاوروبية تكثر الزوايا ويكثر كتابها يوما بعد يوم ويتضاعف قراؤها ايضا يوما بعد يوم.

فالكلمة التي تكتب في هذه الصحيفة او تلك المجلة وتجيء للقارىء منطفئة وتفتقر الى النبض الحي.. وتفتقر الى روعة الحياة... الكلمة التي لا روعة ولا ابداع فيها فتبدو للقارىء كسطح مياه البركة الراكدة والتي لاتقوى على الحركة داخل جدرانها الاربعة... مثل هذه الكلمة لا تملك قوة التأثير خارج حدودها... خارج اطارها الاسود او المتعدد الالوان فهي عاجزة عن اختراق وعي القارىء... عاجزة عن اثارة مخيلته او حتى اثارة مشاعره.

هكذا ارى الكثير من الكلمات التي تحتل زوايا صحفنا ومجلاتنا المتعددة الاتجاهات... اراها مجرد ركام وزع ضمن شكل معين يعلوه اسم كاتبه وفي بعض الاحيان يزدان بالصورة والاسم معا.

واتساءل بيني وبين ذاتي ترى ما الذي يمكن لهذه الزوايا المحشوة بالاف الكلمات والاف مؤلفة من الاحرف المتراصة والمفرغة من الحركة والالق والبهجة هذه الزوايا التي تفتقد بين اسطرها الى حرارة الحياة فيها... ما الذي يمكنها ان تضيفه الى خبرتنا ووعينا وما الذي يجعلنا نتلهف على قراءة مثل هذه الزوايا سوى رغبتنا في التزود بالمعرفة والاستفادة اولا وبالقراءة الممتعة ثانيا. فاذا ما افتقدت الكلمة (والمقالة) كما نطلق عليها احيانا الى ما هو مفيد وما هو ممتع فلم لا نوفر على كاتبها عناء الكتابة وعلى القارىء ضياع الوقت، لان المطلوب مقالات تولد متالقة متوهجة تتدفق بحرارة الحياة وصدق اللحظة وعنفوانها. كلمات تبعث فيك حب الاستزادة والمتابعة... كلمات تخض جسدك ومفاصلك وتقلق روحك، وتقتحم عليك عزلتك وتنفذ الى روحك رغما عنك.

كلمات تقتحم ذاتك فتصل الى اعماق وعيك ومنافذ قلبك السرية.. مقالات تخاطب فيك الانسان وتخاطب فيك الوعي والمعرفة لتمنحك رعشة الحياة ودفئها.

الملحق الاسبوعي
يصدر صباح كل يوم جمعة
عن شركة دار الشعب للصحافة والنشر
رئيس التحرير: زهير ماجد
سكرتير التحرير: وفا احمد
اسرة التحرير: سهير التل
عبدالرحيم غنام
موسى حوامدة
الاشراف الفني: عزمي المولا
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة ـ عمان
هواتف: ٦٦٧١٠١/ثلاثة خطوط
٦٦٧٠٩٩ ـ ٦٦٧١٩٠ ـ ٦٦٧١٩٩
تلكس: ٢٢٠٠٩ شعب جو
ص. ب: ٣٠٣٧ ـ ٩٢٥١٥٥

الصلاة

الفجر .... ٤٫٣٧
الشروق .... ٥٫٥٦
الظهر .... ١١٫٤٧
العصر .... ٣٫٦
المغرب .... ٥٫٣٨
العشاء .... ٦٫٥٧

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

القادمون

الملكية الاردنية.. القادمة

العقبة .... ٩٫٠٠
القاهرة .... ٩٫٢٠
جدة .... ٩٫٢٥
مسقط، دبي .... ٩٫٣٠
ابوظبي، الكويت .... ١٠٫٠٥
الدوحة، البحرين .... ١٠٫٠٥
القاهرة .... ٥٫٢٠
فرانكفورت .... ٦٫٠٥
اسطنبول .... ٦٫١٥
لندن، باريس .... ٦٫٣٠
بانكوك .... ٦٫٤٥
الرياض .... ٧٫٠٠

الشركات الاخرى.. قادمة

المصرية ـ القاهرة .... ٧٫٣٥
الالمانية ـ صنعاء .... ٩٫٢٠
العراقية ـ ريولشبونة .... ١٢٫٣٠
السعودية ـ جدة .... ١٢٫٣٠
طيران الخليج ـ مسقط، الدوحة ١٢٫٥٥
الكويتية ـ الكويت .... ١٫٤٥
الامارات ـ دبي .... ٢٫٠٠
الالمانية ـ فرانكفورت .... ٩٫٠٠

المغادرون

الملكية الاردنية.. مغادرة

العقبة .... ٦٫٤٥
امستردام، نيويورك .... ١١٫٠٠
فينا، شيكاغو، لوس انجلوس ١١٫٤٥
فرانكفورت، كوبنهاجن .... ١٢٫١٥
اسطنبول .... ١٢٫٤٥
القاهرة .... ١٫٣٠
الرياض .... ١٫٣٠
الكويت، الظهران .... ٧٫٣٠
صنعاء .... ٧٫٤٥
دبي، كراتشي .... ٨٫٣٠
البحرين، ابوظبي .... ٨٫٣٠
القاهرة .... ٩٫١٥
دمشق .... ٩٫١٥

الشركات الاخرى.. مغادرة

الهولندية ـ دمشق، امستردام ٦٫٣٠
البريطانية ـ لندن .... ٨٫٠٠
المصرية ـ القاهرة .... ٨٫٢٠
الالمانية ـ فرانكفورت .... ١٠٫١٠
السويسرية ـ لارنكا، زيوريخ ١٢٫٤٥
العراقية ـ بغداد .... ١٫٣٠
السعودية ـ جدة .... ٢٫٠٠
طيران الخليج ـ الدوحة، مسقط، ابوظبي .... ٢٫٠٠
الكويتية ـ الكويت .... ٣٫٠٠
الامارات ـ دبي .... ٣٫٠٠

كلمات متقاطعة

اعداد: انور سليمان جبر
عمـــان

افقيـــا

١ ـ عاصمة ايرلندا + عكس عبد.
٢ ـ مدينة محتلة + عكس بحر.
٣ ـ في السماء.
٤ ـ حرف + بمعنى خرب.
٥ ـ بين اثنين معكوس + حرف.
٦ ـ حرف.
٧ ـ يشرب ولكن طعمه مر + حرف + صاحب المربعات معكوس.
٨ ـ نوع ثلاجات + احد الوالدين.
٩ ـ رئيس امريكي مرتبط اسمه بالقصر الجمهوري.

عمـوديا

١ ـ قهوة + وكالة انباء عالمية.
٢ ـ للنفي + حرف + ام باللغة السورية.
٣ ـ كلمة خبز عند الاطفال معكوس + حرف + جدها في اوسكار.
٤ ـ اشهر مدينة محتلة + لماذا بالانجليزية معكوسة.
٥ ـ سمسم مبعثرة + حرف + حرف + حرف.
٦ ـ من النخيل + وادي في الاردن + حرف + حرف.
٧ ـ الان بالانجليزية.
٨ ـ ود + ما تخلفه الحرب معكوس.
٩ ـ متشابهات + حرف.

حل الشبكة السابقة

الكلمة الضائعة

اعداد: خلف حسين حمد
عمـــان

كلمة السر: ممثل عربي يتكون اسمه من مقطعين و ٧ احرف

محمود ابو غريب، سهير فهد، ميرفت امين، داود جلاجل، نور الشريف، منى جبر، حسين فهمي، جيانا عيد، حمد حسين، محمود ياسين، عماد رشاد، محمود عبدالعزيز، تيسير فهمي، سناء جميل، صلاح قابيل، ايمان هايل، محمود المليجي، مصطفى فهمي، انور خليل، فادية خطاب، فضل يانس، جورج سيدهم، شيرين، نسرين، دينار، نورا، بوسي، زيد، معايطه، نوال، خلف، س، ص، نجاح، حسين، حنان، هدى.

الشاشة الصغيرة

القناة الأولى

١٠٫٠٠ .... القران الكريم
١٠٫٢٠ .... عرض البرامج
١٠٫٢٥ .... دوولتيل ح/١٧
١١٫٠٠ .... صندوق الالعاب
١١٫٢٠ .... قصص القران الكريم
١١٫٤٠ .... خطبة وصلاة الجمعة
١٢٫٣٠ .... المجلة الرياضية
٢٫٠٠ .... الحديث الديني
٢٫٤٥ .... مسلسل عربي
٣٫٣٥ .... جنون العلم ح/٤
٤٫٢٠ .... فيلم اجنبي
٦٫٠٠ .... الفروسية
٦٫٣٠ .... ما يطلبه المشاهدون
٧٫٣٠ .... اخبار في الاقمار
٧٫٥٠ .... استراحة المساء
٨٫٠٠ .... نشرة الاخبار
٨٫٣٠ .... مع اهلنا في الارض المحتلة
٩٫٠٠ .... المسلسل اليومي
١٠٫٠٠ ستوديو ٨٧ مع سهير المرشدي ومدحت صالح وماهر حمدي وسهلم الصفدي
١١٫٠٠ .... موجز الاخبار
١١٫١٠ .... متابعة ستوديو ٨٧
١٢٫١٥ .... سجا الليل ونداء الروح
.... والسـلام الملكـي

القناة الثانية

٥٫٣٠ .... فيلم فرنسي طويل
٧٫٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
٧٫١٥ ..... مسلسل واداكور الجزء الثاني
٧٫٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٨٫٣٠ .... المسلسل الكوميدي ثروب
٩٫١٠ .... فالكون كريست
١٠٫٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
١٠٫٢٠ .... الفردوس المؤجل ح/١٠

على اثير الاذاعة

المنسق علي مسلم

٥٫٣٠ .... الافتتاح بالقران الكريم
٦٫٠٠ .... موجز الانباء ومنوعات
٦٫١٥ .... من هدي القران الكريم
٧٫٣٠ .... خاطرة واغنية
٧٫٤٠ .... طلب يومك
٨٫٠٥ .... البث المباشر
٩٫٣٠ .... دنيا الاطفال
١٠٫٠٠ ..... موجز الانباء واغان للاطفال ورسائل شوق ثم اغان منوعة
١٠٫٣٠ الفترة الدينية وصلاة الجمعة من المسجد الحسيني الكبير
١٫٠٥ .... ما يطلبه المستمعون
٢٫٤٥ .... معكم على الاثير
٥٫١٥ .... القانون والمواطن
٥٫٣٠ .... مسابقات
٦٫٠٥ اغان منوعة ثم مشاهد من حياتنا
٧٫٠٠ .... ادب البادية
٧٫٣٠ .... الفترة الدينية
٨٫٠٠ نشرة انباء الرياضة ثم منوعات
٨٫٣٠ .... رسائل شوق
٩٫٤٥ .... اقلام واعدة
١٠٫١٥ .... ام كلثـوم
١١٫١٥ .... فنجان قهوة ومنوعات
١٢٫٠٠ .... نشرة انباء العالم العربي
١٢٫٣٠ .... اخر المشوار
١٫٠٠ ملخص انباء اليوم وعزف منفرد ودعاء الروح والقران الكريم
١٫٣٠ .... الختام بالسلام الملكي

الصيدلية المناوبة

عمان وصويلح الدوام لمدة ٢٤ ساعة يوميا

عمـان
ـ .... ص. السلام ٦٣٦٧٣٠
ـ .... ص. نيروخ ٦٢٣٦٧٢
ـ .... ص. فراس ٦٦١١١٢
ـ .... ص. الصاحب ٦٦٨٠٥٦
ـ .... ص. خلف ٧٧٨٦٥٣
ـ .... ص. الفردوس ٧٨٧٣٣٦
صويلح .... ص. الحناوي ٨٤٥٣٧٦
تلاع العلي .... ص. عبود ....
اليادودة .... ص. شادية ....
ابو علندا .... ص. نعمه ....
وادي السير .... ص. الحسن ....
سحاب .... ص. البادية ....
ناعور .... ص. ناعور ....
القويسمة .... ص. شريف ....
خريبة السوق .... ص. راشد ....
الطيبة .... ص. عماد ....
مرج الحمام .... ص. مرج الحمام ....
الجيزة .... ص. زيزيا ....
الزرقاء .... ص. رعد ....
الرصيفة ومخيم شنلر ص. الاعتماد
ـ .... ص. الرصيفة الجديدة ....
ـ .... ص. السخن ....
مادبا .... ص. المركزية ....
جرش .... ص. جمعه ....
الرمثا .... ص. ايمان ....
اربد .... ص. الحديثة ٢٤٢٣٠٨
ـ .... ص. العمري ٢٧٤٤١٠

الطبيب المناوب

عمـان
ـ .... د. عثمان الحاج ٧٤١٢٥٩
ـ .... د. جوزيف اسميح ٧٧٠٥٦٠
المفرق .... د. صالح الحايك ....
السلط .... د. بشير النسور ....
مخيم شنلر .... د. احمد عمرو ....
دير علا .... د. فوزي عبداللطيف ....
الرصيفة .... د. توفيق البياري ....
الاغوار الشمالية .... د. مازن الاشهب ....
الكرك .... د. زياد الشمايلة ....
الزرقاء .... د. فتحي قعوار ٩٨٢٧٧٥
مادبا .... د. غسان معايعه ٥٤٤٠٦١
مخيم البقعة .... د. عثمان المحسيري ....
اربد .... د. ابراهيم الربضي ٢٤٢٧٩٦
جرش .... د. ابراهيم حداد ....
الرمثا .... د. محمد زعيتر ....

اطباء الاسنان

عمـان
ـ د. عبدالكريم الفتياني ٨٤٣٤٦٥
ـ .... د. جورج ثيودوري ....
اربد .... د. فيصل مقبل ٢٤٥٧٥٥
الزرقاء .... د. اكرم زريقات ٩٨٦١٣١
المفرق .... د. فرح ايوب ٤٣١٢٩٩
الرصيفة د. ماجد الحطاب ٦٨٦٢١١
مادبا .... د. رمزي عجيلات ٣٣٤١١

التكسي المناوب

البرق	٦٤١٢٩٩	البرج	٦٦١٠٢٨
عصفور	٦٢٣٢٣٠	الرفاتي	٦٦٣٣٤٠
البستان	٦٦١٠٦٠	البشير	٧٨٤٠١٣
سلطان	٨٩٧٩٨٨	اريحا	٧٧٣١٠٦
قصر الثقافة	٦٦٦٩٥٥	البدري	٧٧٢٠١٨
الصويفية	٨١٧٤٨٨	الكوز	٧٧٩٢٧٤
فراس	٦٢٣٤٢٧	مخيمر	٨٩٤٣٢٩
المهد	٦٢٢٠٣٨	رعد	٦٥٦٢٩٢
جمال	٧٨٠٨٨٥	رويال	٧٧٧١١٦

هواتف ضرورية للعاصمة

مديرية الامن العام ٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١
شرطة النجدة ١٩٢
طوارئ الكهرباء ٦٢٤٨٨١
بنك الدم ٧٧٥١٢١
شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة ٧٨٧١١١
شكاوي المجاري ٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه ٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق ٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد ١٢
استعلامات المطار ٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١
مقسم المطار ٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين ٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير ٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارئ في البريد ١٩٥
مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمه ٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني ١٩٩

زيارة المستشفيات

مستشفى الجامعة: الزيارة من الساعة ٤٫٣٠ ـ ٦ مساء يوميا ما عدا يوم الجمعة فتكون الزيارة من الساعة ١٠ صباحا ولغاية ١٢ ظهرا ومن ٤٫٣٠ مساء لغاية ٦ مساء.

مستشفى البشير: من الساعة ٣ ـ ٥ مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من ١٠ ـ ١٢ ظهرا ومن الساعة ٣ ـ ٥ مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من ٣ ـ ٤ بعد الظهر.

المدينة الطبية: الزيارة من الساعة ١٠ ـ ١٢ ومن ٢ ـ ٤ يوم الجمعة اما باقي الايام من الساعة ٢ ـ ٤ ما عدا يوم الثلاثاء.

هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء:
الدفاع المدني ٩٨٤٤٤١
الشرطة ٨٢١٢١
المستشفى الحكومي ٨٢٢٢٣

● اربد:
الدفاع المدني ٢٤٣٣٣٣
الشرطة ٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة ٢٧١٠٦٢

● الكرك:
الدفاع المدني ٥٢١٩٩
الشرطة ٥١١٠١
المستشفى الحكومي ٥١١٥١

● السلط:
الدفاع المدني ٥٥٤٨٠٠
الشرطة ٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي ٥٥٢٩٥٧

● المفرق:
الدفاع المدني ٣١١٩٩
الشرطة ٣١١٠١
المستشفى الحكومي ٣١١٧٦

● معان:
الدفاع المدني ٣٢١٩٩
الشرطة ٣٢١٠١
المستشفى الحكومي ٣٢٢٢٢

العملات العربية والعالمية

اسعار العملات العربية

ريال سعودي ٩٫٩٠ ـ ٩٫٩١
ليرة لبنانية .... ٣٫٢ ـ ٣٫٤
ليرة سورية .... ١٢٫٨ ـ ١٣٫١
دينار عراقي .... ٢٧٠ ـ ٢٧٥
دينار كويتي ١٢٣٠ ـ ١٢٤٠
جنيه مصري .... ١٧٠ ـ ١٧٨
درهم امارات ... ٩٢٫٧ ـ ٩٣٫٧
ريال قطري ..... ٩٣٫١ ـ ٩٤٫١
ريال عماني .... ٨٨٢ ـ ٨٩٠
دينار بحريني .... ٩٠٠ ـ ٩١٠

اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي .... ٣٣٨٫٨ ـ ٣٤١٫٧
جنيه استرليني .... ٥٢٨٫٨ ـ ٥٣٧
مارك الماني .... ١٨٣٫٨ ـ ١٨٦٫٢
فرنك سويسري ٢١٨٫٣ ـ ٢٢٠٫٩
فرنك فرنسي .... ٥٥٫٣ ـ ٥٦
ين ياباني .... ٢٢٠٫١ ـ ٢٢٢٫٥
جولدر هولندي ١٦٢٫٩ ـ ١٦٤٫٩
كرونا سويدي .... ٥٢٫٤ ـ ٥٣
لير ايطالي .... ٢٥٫٩ ـ ٢٦٫٢
فرنك بلجيكي .... ٨٨٫٨ ـ ٨٩٫٩

رموز النداء الآلي الوطني والدولي

النداء الوطني

الزرقاء	٠٩٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣٣١
الكرك	٠٣٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥٥٥
الطفيلة	٠٧
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

نداء الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠٢
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية ش.	٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣	بلغاريا	٠٠٣٥٩
بلجيكا	٠٠٣٢	الارجنتين	٠٠٥٤
قبرص	٠٠٣٥٧	البرازيل	٠٠٥٥
الدنمارك	٠٠٤٥	كندا	٠٠١
فنلندا	٠٠٣٥٨	الولايات المتحدة	٠٠١
فرنسا	٠٠٣٣	فنزويلا	٠٠٥٨
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩	براغواي	٠٠٥٩٥
اليونان	٠٠٣٠	الهند	٠٠٩١
ايطاليا	٠٠٣٩	اندونيسيا	٠٠٦٢
هولندا	٠٠٣١	اليابان	٠٠٨١
النرويج	٠٠٤٧	الفلبين	٠٠٦٣
بولندا	٠٠٤٨	كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
رومانيا	٠٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
اسبانيا	٠٠٣٤	الباكستان	٠٠٩٢
السويد	٠٠٤٦	بروناي	٠٠٦٧٣
تركيا	٠٠٩٠	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
بريطانيا	٠٠٤٤	استراليا	٠٠٦١
يوغسلافيا	٠٠٣٨	نيجيريا	٠٠٢٣٤
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢	سيرلانكا	٠٠٩٤
ايرلندا	٠٠٣٥٣	تايلاند	٠٠٦٦

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفوكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٦ و ١٩٨٧/٣/٧م. فلس/كغم

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	ادنى	اربد اعلى	ادنى	السلط اعلى	ادنى	الكرك اعلى	ادنى
بندورة	١٢٠	٩٠	١٢٠	٩٠	١٤٠	١٠٠	١٢٠	٨٠
باذنجان رفيع	١٢٠	٩٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٨٠	١١٠	٩٠
باذنجان عجمي	١١٠	٧٠	١٢٠	٩٠	[illegible]	٨٠	١٢٠	٨٠
كوسا	١٢٠	٩٠	١٦٠	١٢٠	١٤٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠
خيار	٢٢٠	١٧٠	٢٣٠	١٧٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
[illegible]	١٩٠	١٤٠	١٨٠	١٤٠	١٩٠	١٥٠	[illegible]	١٨٠
فول أخضر	١١٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	٩٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار بيض المائدة في جميع انحاء المملكة [illegible]

أنت.. والنجوم

● الحمـل: عليك اعادة النظر في اخطائك السابقة والاستفادة منها حتى لا تقع في المشاكل مرة اخرى ولا تنس ان للدبلوماسية تاثيرا مهما في ازالة العراقيل.

● الثـور: حاول التركيز على اعمالك الكثيرة.. ونظم اوقاتك جيدا، اذ ان الوقت ثمين جدا.. وقد تقودك كل دقيقة ضائعة الى خسارة قد لا تدرك مداها

● الجـوزاء: اندفاعك المتهور الى العمل يؤدي بك الى خسارة اكيدة.. حظك جيد، حاول السيطرة على نفسك.

● السـرطان: عليك ان تعد الى العشرة قبل الاقدام على اي عمل او اتخاذ اي قرار لان التهور قد يسيء الى اوضاعك المهنية.

● الاسـد: تفاهم تام مع زملائك في العمل.. انت لين الى ابعد الحدود.. وهذه صفات الشخصية القوية.

● العـذراء: كن اكثر حزما في تصرفاتك.. خبر مفرح وسط الاسبوع.. انتظر مفاجاة من صديق.

● الميـزان: حياتك المهنية تقودك بصلابة وجاش في اعمالك. بسمة حظ سعيد تشرق مع اطلالة الصباح.

● العقـرب: بفطنتك وذكائك تستطيع تحويل كل سلبيات الامور التي بين يديك الى ايجابيات. انما عليك التزام الحذر والحيطة قبل الاقدام على اية خطوة

● القـوس: تمر بمرحلة استقرار على الصعيدين المهني والعاطفي مما يلفت الانظار اليك. خاصة انك تتمتع بميزة الاقناع والصدق..

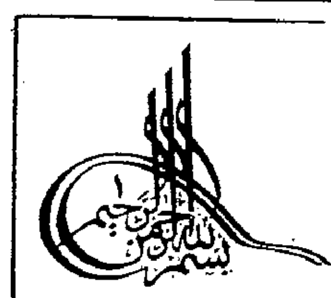
● الجـدي: لا تحاول الانجراف وراء تيار المغامرة. والا وجدت نفسك في مازق صعب عليك ان تدرس جميع الخطوات التي ستقدم عليها

● الدلـو: انتظر الفرج قريب لتحسين وضعك.. فقليلا من الصبر تتخطى كل الحواجز باذن الله.. اخبار سارة ولكن لا تتعجل الامور.

● الحـوت: الفرصة مناسبة لتصحيح اخطائك التي ارتكبتها في السابق

سينما

سينما	كنكورد	الاوبرا	الرينبو	رغدان	بسمان	الحسين	زهران	الخيام	فلسطين	فرساي	بلازا
الشاشة الكبيرة	سباق سفاري ٣٠٠٠	مرتزقة الكابتن هاندا BAND OF THE HAND بالألوان	الوقوع في الحب FALLING IN LOVE بالألوان	مرتزقة الكابتن هاندا BAND OF THE HAND	احمد زكي في الحب فوق هضبة الهرم	لوها «زعماء من حديد» بالألوان	الصراع بالألوان	• الانتقام • الهولك فيلم الكراتيه • الوطنيون	• الجسد الملتهب • فنان الدرس • قاهر الجميع بالألوان	• ابطال الدمار • الفدائيه • بروسلي يضرب ثانية	القلب المحترق HEART BURN
	تلفون ٦٤٤٢٨٠	تلفون ٦٧٥٥٧٣	تلفون ٦٢٥١٥٥	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٢٠١٢٦	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢٣١٧١		تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٣٥٣٠٤	تلفون ٦٣٤١٤٤



دعاء

اللهم اجعل في قلبي نورا، وفي لساني نورا، وفي بصري نورا، وفي سمعي نورا، وعن يميني نورا، وعن يساري نورا، ومن فوقي نورا، ومن تحتي نورا، ومن امامي نورا ومن خلفي نورا، واجعل لي في نفسي نورا واعظم لي نورا.

في رحاب الإيمان

دور المؤمن في مجتمعه

بقلم: الدكتور محي الدين كحالة

المؤمن الذي يرى بواطن الامور.
المؤمن يرى بداية المخلوقات ان كانت افلاكا او مخلوقات حية او جمادات او انسان
المؤمن يرى نهاية الحياة.

وبالتالي لم تستطع مشاغل الدنيا وزينتها ودواماتها ان تلفه كما لفت غيره لم تستطع الدنيا ان تنسيه الذكرى لم تستطع مباهج الدنيا او مصائبها ان تغفله عن الحقيقة فهو على وضوح تام وعلى يقين انه يعيش فترة محدودة من الزمان قبل الدخول على خالقه وخالق العباد بين ينابيع الايمان والخير وبين الناس يذكرهم بالايمان والخير والمؤمن له دور عظيم في مجتمعه وفي عنقه امانة كبيرة يجب ان يؤديها فقد انعم الله عليه بالنور والهداية واليقين والبصيرة فاستطاع ان يخرج من دوامة الدنيا ويرى حقائق الامر امر الدنيا التي خلقها الله، ولا بد والنعمة هذه قد وصلته ان يتعهدها بالرعاية والعناية لا بد يحافظ على ايمانه وبصيرته وينمي في قلبه المزيد من هذا الايمان، لا بد له ان يدرك ان الشيطان يوميا سوف يرسل افكار الشك والريبة والوسوسة في دمه ومن قلبه الى عقله، اذن عليه ان يجدد يوميا التزود بذكر الله وبآيات قرآنه وبالتفكير في اسرار خلق الله حتى يكون له من ذلك المعين الذي يطرد الشيطان حينا بعد حين ولحظة بعد لحظة عن عقله وقلبه (ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين).

لا بد ان يتعهد ايمانه بالرعاية فيتجنب الذنوب والصغائر قبل الكبائر حتى لا تتجمع في قلبه لتهلكه وترديه. لا بد ان يرشف رشفات سخية من ينابيع الايمان من المساجد ورياض العلم والكتب الطيبة والذكر العريض لاسماء الله والقرآن الكريم والسنة المطهرة.

ولا بد له ان يقف بين يدي الله على الحدود بين الدنيا والاخرة يلمس ابواب الاخرة ويسجد لله عندها ويتذكر دخوله على الله وموته المرتقب ويأخذ من هذا الموقف على حدود الاخرة العظة والذكرى بالنهاية القريبة فيعود الى الدنيا بعزم جديد وهمة جديدة وايمان متجدد.

ولا بد له ان يقوم بالعمل الصالح والمعروف الطيب فيصل الرحم ويصل والديه ويكرم الضعيف ويمد يد العون الى المحتاج حتى يكون عمله دعوة صامتة معبرة لما يحمله من فكر سماوي رفيع.

بهذا الامتلاء للزاد الرباني وبهذا التقوى المعبر عن ايمان عميق في القلب يتقدم الى افراد مجتمعه ليحمل اليهم الخيرات والاوامر الربانية والنواهي التي نهى عنها الله عز وجل.

بكل لطف وحكمة وسعة يتحرك المؤمن بين اخوانه واهله وعشيرته يكسب محبة القلوب قبل ان يزرع فيها الخير يفتح القلوب باعذب الكلام واحلاه ويتألف القلوب بالمال والمعروف والخدمات فاذا بمن حوله يحبونه فيقبلون على ما لديه من مبادىء لانهم يدركون ان تصرفه الانساني انما جاء من افكار نظيفة وقرت في عقله.

المؤمن له دور كبير في حمل الخير الى الناس وفي حمل البشارة اليهم.
له دور كبير في ترغيب النفوس بكلمات الله وهدايته.
له دور كبير في تنبيه الناس الى الخير العميم الذي غفلوا عنه والى الكنوز التي تنتظرهم في العالم الاخر.

يدعوهم بعمله قبل كلماته الى طريق الاخلاق الكامل. الى طريق السلامة والصحة والعافية الى طريق العدالة، والقسطاس المستقيم: الطريق الذي يهتم بالجار حتى كاد يورثه. وبالوالدين حتى لو اشركاه بالله وبالابن وبالرحم وبافراد المجتمع من ان يتعرض للغش او السرقة او غيبه او حتى يظن بهم ظنا سيئا. وللمؤمن دور كبير ايجابي في الانذار.

المؤمن هو انسان يعبر بسلوك ايجابي وبصوت مرتفع عن ما يريده الخالق.

الخالق اوحى الرسالة ناصعة بيضاء واضحة واختار الانبياء وورثتهم لحمل الاوامر الى الناس الاوامر والنواهي. واذا كان الناس يعيشون ولا يرون الله فالمؤمن يراه ببصيرته وراء كل اثاره في مخلوقاته واذا كان الناس كالانعام لا يأتمرون بامر الله ولا ينتهون عن نواهيه بل اشد ضلالا وهم في ذلك لا يشعرون ولا يلمسون غضب الله فان المؤمن يتمعر وجهه انفعالا لله ويغضب لله ويصيح باعلى صوته ويعبر للناس عن غضب يتربص بهم فاذا لم يسمع الناس صوت الله واذا كان الله عز وجل يترك الناس بحلمه الى يوم يوعدون فانه اختار رجالا يقومون بالانذار ويعبرون عن غضب السماء.

ويكون هو اهم وفقا لما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم.
امة تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر خير امة اخرجت للناس لسان ناطق بكلمات الله. خليفة لله في الارض يهدر غاضبا امام منكرات يقترفها الناس فيكون غضبه لله منكرا لهم بخطورة ما قاموا به ومحذرا لهم ان عملهم سير في اعماق جهنم.

يغضب لله ولا يغضب لنفسه يكون غضبه حماية له وللناس من عذاب في الدنيا قبل عذاب في الاخرة فالمؤمن اذن هو المختار لارشاد الناس، هو المختار ليتكلم باسم الله سبحانه وتعالى اينما جلس يقول قال الله تعالى وقال رسوله يسألونه عن رأيه في موضوع ما فيكون جوابه اني لا انطق برأيي وهناك نص لله ولرسوله. هو المختار - بارادته لكي يجسم للناس الرسالة المنزلة فيكون عمله وسلوكه وفقا وطبقا لما جاء به محمد ﷺ فاذا كان الناس غافلين عن خالقهم لا يسمعون كلماته سادرين في طغيانهم لا يحركون عقولهم لكي يروا الله ببصيرتهم استحوذ عليهم الشيطان فانساهم حقيقة الحقائق وهي ان وجودهم كله هو اعظم دليل على الله خالقهم. واذا كانوا يقومون بالمعاصي دون ان يتدخل الله فيهم فهو يمهلهم حتى يظنوا انه نسيهم، يرتكبون المنكرات حتى يظنوا ان الله غافل عما يعملون عندما وصل الناس الى الحد الذي ينكروا وجود الله فيه دون ان تتفطر السماء عليهم ويتنزل عذاب الله - عندما وصل الناس الى هذا الوضع المتردي الكافر والله في حلمه صامت على ما يفعلون في هذا الوضع يكون دور المؤمن فينطق بكلمات الله التي حفظها عبر القرون، كلمات حية لا تنقضي عجائبها كانها نزلت الان واضحة متوهجة لكل زمان ولكل مكان تعبر عما يريده الله وعما لا يريده.

ينطق المؤمن بها فتخرج كلمات الله منه، ناطق رسمي باعظم ما ينطق به الانسان. النطق خلق لهدف عظيم، وهو ان ينطق بكلمات الله.
والغضب خلقه الله لهدف عظيم وهو ان يغضب لله.
والعقل خلقه الله لغاية سامية، وهو ان يعرف الله ويعرف الناس به.
(وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) ٥٦ الذاريات فما خلق الله شيئا في الانسان الا للعبادة فاذا لم يقم المؤمن بدوره فهو مجرم في حق مجتمعه ومجرم في حق ذويه واذا قام بدوره فيجب ان يكون الدور حكيما عقلانيا بضوابط لا تؤذي ولا تخرب.

لا بد ان يكون دور المؤمن دورا بعيدا عن الاهواء الشخصية بعيدا عن التنفير والارهاب والغلظة. (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك) كلمة حكمة ونضوج.

(ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن) ١٢٥ النحل، واسع الافق (ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم).

لا بد ان يكون المؤمن في خلقه متبعا القرآن و(كان خلقه صلى الله عليه وسلم القرآن).

واذا لم يقم المؤمن بدوره وقعت الواقعة وانتهت الاهداف التي خلق الله من اجلها الامة فاذا الامة ضلت واذا انقطع المصلحون قضى الله على تلك الامة لانه لم يعد هناك مبرر لوجودها ورزقها واستمرار حياتها فالله خلقها لتتعبده.

فاذا لم تتعبده واذا لم يوجد من يصلح المجتمع ما عادت هناك ضرورة لبقاء هذا المجتمع فياخذه الله اخذ عزيز مقتدر ويستبدله بقوم اخرين يأمرهم الله ويرسل اليهم من يأمرهم فيتبعون الاوامر.

«واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة» ٢٥ الانفال.
«وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون» ٣٣ الانفال.
«وما كان ربك ليهلك القرى بظلم واهلها مصلحون» هود.
وصدق الله العظيم

صور من فقه الامام

الحسن بن زياد في احوال الاسرة

الاختلاف في متاع البيت بين الزوجين

بقلم: زهير عكاري

قبل ان ابدأ في الشرح والاسباب في موضوع الاختلاف في متاع البيت بين الزوجين اريد ان اطرح قضية اختلاف في متاع البيت سمعتها عن طريق جهاز الراديو وتتلخص فيما يلي:-

امرأة تزوجت من رجل موظف وهي تعمل موظفة براتب شهري قدره يتجاوز ٣٠٠ دينار اردني وكانت تلك المرأة قد عملت توكيل لزوجها بقبض الراتب والتصرف بكل الامور المالية التي تخصها واشتريا ارضا وابتنيا دارا يسكناها وسجلت جميعها باسم الزوج ودب خلاف بين الزوجين ادى الى زواجه من امرأة اخرى وطلاقه من زوجته الاولى وخرجت من بيت طليقها من دون ان تحصل على اي من حقوقها المادية عدا حقها المقيد في عقد الزواج الشرعي.

من المعروف ان المتاع اعم من الجهاز واشمل، حيث جرت العادة ان الزوج يضيف الى ما جهزت به الزوجة بيت الزوجية - بعض الامتعة من اثاث وادوات واوان وكثير من الاشياء الاخرى اللازمة، وقد تقتصر الزوجة على المهم من الاثاث لكي يقوم الزوج بشراء ما يحتاجان مستقبلا، وفي بعض البلاد يقوم الزوج نفسه بتأثيث المنزل وشراء كل ما يلزمه من اثاث وحاجات ثم تزف الزوجة الى زوجها من غير جهاز، اللهم ما تملكه من حلي وملابس وادوات خاصة بها كل ذلك خاضع لاعراف البلاد وعادات اهلها.

فاذا نشب نزاع بين الزوجين بعد ذلك واختلفا على ما في البيت من متاع وفرش وبسط وادعت الزوجة ان ما في البيت ملكها وادعى الزوج انه ملكه - ينظر: فاذا كان لاحدهما بينة حكم له بمقتضى بينته، وان لم يكن لاحدهما بينة اختلف الفقهاء في ذلك فعند ابي حنيفة ومحمد ما كان يصلح للرجال كالعمامة والسلاح والعباءة وغيرها فالقول فيه قول الزوج لان الظاهر شاهد له، وما يصلح للنساء مثل الخمار والملحفة والمغزل ونحوها فالقول فيه قول الزوجة لان الظاهر شاهد لها، وما يصلح لهما جميعا كالدراهم والدنانير والعروض والبسط والحبوب ونحوها فالقول فيه قول الزوج...

وقال ابو يوسف: القول قول المرأة في قدر جهاز مثلها في الكل، والقول قول الزوج في الباقي وقال زفر في قول: المشكل بينهما نصفان، وفي قول اخر: وهو قول مالك والشافعي الكل بينهما وقال ابن ابي ليلى: القول قول الزوج في الكل في ثياب بدن المرأة وقال الحسن بن زياد القول قول المرأة في الكل الا في ثياب بدن الرجل.

وقد علل كل منهم قوله بما يلي:
اما تعليل ابي حنيفة ومحمد: «فلان يد الزوج على ما في البيت اقوى من يد المرأة لان يده يد متصرفة، ويدها يد حافظة، ويد التصرف اقوى من يد الحفظ كاثنين يتنازعان دابة واحدهما راكبها، والاخر متعلق بلجامها فان الراكب اولى الا ان ظهر ما يصلح لها ما عارض هذا الظاهر فيسقط اعتباره».

واما تعليل ابي يوسف: فان الظاهر يشهد للمرأة قدر جهاز مثلها، لان المرأة لا تخلو عن الجهاز عادة فكان الظاهر شاهدا لها في ذلك القدر، فكان القول في هذا القدر قولها والظاهر يشهد للرجل في الباقي فكان القول قوله في الباقي.



اما تعليل زفر: فان يد كل واحد من الزوجين اذا كانا حرين ثابتة على ما في البيت فكان الكل بينهما نصفين وهو قياس قوله الا انه خص المشكل بذلك في قول لان الظاهر لا يشهد لاحدها في المشكل.

اما تعليل الحسن بن زياد «فلان يد المرأة على ما في داخل البيت اظهر من يد الرجل، كان الظاهر شاهدا لها الا في ثياب بدن الرجل، لان الظاهر يكذبها من ذلك ويصدق الزوج».

ان من يدقق النظر في هذه الاقوال وتعاليلها يرى ان ما قاله ابو يوسف هو الراجح وانه اقرب الى روح العدالة واحقاق الحق لان العرف السائد في معظم البلاد الاسلامية قد استقر على ان الزوجة لا تزف الى زوجها الا بجهاز فيلزم ان يكون القول فيه قولها مع يمينها في مقدار ما يجهز به مثلها عادة وما زاد على ذلك يكون القول فيه قول الزوج مع يمينه وهذا ما رجحه كثير من العلماء والاساتذة ثم يلي رأي ابي يوسف رأي الحسن بن زياد لان كثيرا من الزوجات الموظفات في عصرنا الحاضر ينفقن المهر والكثير من مالهن او مال ابائهن في الجهاز وفي معظم ما يلزم من الاشياء التي تصلح لها ولزوجها في حياتهما الزوجية، من اجل الظهور بمظهر يليق بهما. لذا كان القول قولها مع يمينها الا في ثياب بدن الرجل، لان الظاهر يكذبها في ذلك ويصدق الزوج.

ويرد على قول ابي حنيفة ومحمد بان يد الزوج على ما في البيت اقوى من يد المرأة لان يده يد متصرفة ويدها يد حافظة على ماله، لان نصف شبابنا ان لم يكن اكثر في عصرنا الحاضر شريكات حياتهم موظفات يشاركن ازواجهن في الانفاق وتحمل اعباء الحياة لهذا ارى انه لا عبرة باليد هنا ولا يجب ان نعود اليها في التحكيم فيكون قول ابي يوسف هو الراجح ثم يليه قول الحسن بن زياد نظرا لتطور المجتمع وتغير اعرافه وما كان مثالنا في بداية حديثنا الا صورة واضحة جلية لذلك التطور وازدياد مشاركة المرأة في تحمل اعباء الحياة الى جانب الرجل.

شخصيات اسلامية معاصرة

تقي الدين الحصني! (٧٥٢-٨٢٩)

بقلم: احمد مصطفى القضاة

تقي الدين الحصني كنيته واسمه، ابو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن الحصني، من بلدة الحصن شمال الاردن، ولد في سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة، اقام في دمشق ومات فيها.

عاش دينه قولا وفعلا، اشتهر بالزهد والتقشف واقباله على الله تعالى، وكان له اتباع كثيرون، واشتهر بين الناس بعلمه وتدينه، حتى اصبح قدوة العصر في ذلك الزمن، فاحبه الناس، اشتغل في القضاء والتدريس، انقطع في اخر عهده متعبدا متصوفا في زاوية يحيى الشاغور في دمشق - وعرفت باسم (زاوية الحصني).

- له من المؤلفات الكثير. اشهرها: (تنبيه السالك على مظان المهالك) في ست مجلدات، و(كفاية الاخيار) شرح به فقه الشافعية، و(تخريج احاديث الاحياء) - (كتاب احياء علوم الدين للغزالي)، وكتاب (شروح التنبيه) وهو في خمس مجلدات و(المنهاج) و(صحيح مسلم) في ثلاث مجلدات و(اربعين النووي) وهو في مجلد واحد، وله كتاب (تفسير آيات) في مجلد، وله تصنيفات اخرى في الفقه واللغة والدين، ونقل عنه من الزهد حكايات تضاهي ما نقل عن الاقدمين، واخر ايامه اصيب بضعف في السمع والبصر لم توقفه عن متابعته لتحصيل العلم وتعليمه.

ومما يدل على مكانته انه عندما وافته المنية في ليلة الاربعاء منتصف جمادى الثانية سنة تسع وعشرين وثمانمائة بدمشق، حملت جنازته على الاكتاف وكان يوما مشهودا. لم يتخلف عن تشييع جنازته احد، وصلوا عليه غير مرة، وقد دفن عند جامع كريم الدين في حي الميدان ومازال قبره يزوره اهل دمشق للان كونه وليا صالحا من اولياء الله.

وكتبه تدرس لليوم في الجامع الازهر.

اسلاميات

فلن ينفعكم الله بالعلم حتى تعملوا

بقلم: محمد ابو صوفه

هو من الانصار ومن السابقين في الاسلام... وهو من علماء الامة وفقهائها بل هو امام العلماء يوم القيامة. قال عنه عمر: لو استخلفت معاذ بن جبل فسألني ربي. لماذا استخلفته؟ لقلت، سمعت نبيك يقول: ان العلماء اذا حضروا ربهم عز وجل كان معاذ بين ايديهم. وقال فيه ايضا: لولا معاذ بن جبل لهلك عمر.

وفي دار الهجرة يؤاخي رسول الله ﷺ بين جعفر بن ابي طالب ومعاذ بن جبل - وشهد له الرسول بالعلم والفقه حيث قال: (اعلم امتي بالحلال والحرام معاذ بن جبل).

وحين وجهه الى اليمن قال له: بم تقضي يا معاذ. فاجابه قائلا: بكتاب الله.

قال الرسول: فان لم تجد في كتاب الله. قال معاذ: اقضي بسنة رسول الله قال الرسول: فان لم تجد في سنة رسوله. قال معاذ: اجتهد برايي لا آلو... فتهلل وجهه عليه الصلاة والسلام وقال: (الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضي رسول الله).

قال له رسول الله يوما: يا معاذ، والله اني لاحبك. ولا تنس ان تقول في عقب كل صلاة: اللهم اعني على ذكرك وشكرك وعبادتك.

ولقيه يوما فسأله: كيف اصبحت يا معاذ؟ قال: اصبحت مؤمنا حقا يا رسول الله... قال النبي: ان لكل حق حقيقة. فما حقيقة ايمانك؟

قال معاذ: ما اصبحت صباحا قط الا ظننت اني لا امسي.. ولا امسيت مساء الا ظننت اني لا اصبح ولا خطوت خطوة الا ظننت اني لا اتبعها غيرها. وكأني انظر الى كل امة جاثية تدعى الى كتابها، وكأني ارى اهل الجنة في الجنة ينعمون.. واهل النار في النار يعذبون - قال له الرسول - عرفت فالزم.

نعم... لقد كان معاذ بن جبل. يتمتع بعقل مضيء... ورأي سديد ونفس سمحة... كما شهد له النبي ﷺ ... شهد له انس ثقة خبروه عن كثب. وعرفوا حقيقته ووقفوا على سعة علمه. قال عنه ابن مسعود: ان معاذ كان امة. قانتا لله حنيفا، ولقد كنا نشبه معاذا بابراهيم عليه السلام - هكذا ايها الصحابي الجليل.. تنزل منزلة الانبياء والصديقين... وانت قرير العين مطمئن النفس. عامر القلب بالايمان والورع.

يقول عائذ الله بن عبدالله بعد ان دخل المسجد مع اصحاب رسول الله قال: فجلست مجلسا فيه بضع وثلاثون كلهم يذكرون حديثا عن رسول الله ﷺ، وفي الحلقة شاب شديد الادمة، حلو المنظر وضيء، وهو اشب القوم سنا، فاذا اشتبه عليهم من الحديث شيء ردوه اليه فافتاهم ولا يحدثهم الا حين يسألونه، ولما قضى مجلسهم دنوت منه وسألته: من انت يا عبدالله؟ قال: انا معاذ بن جبل.

وقال ابو مسلم الخولاني يروي: دخلت مسجد حمص فاذا جماعة من الكهول يتوسطهم شاب براق الثنايا صامت لا يتكلم، فاذا امترى القوم في شيء توجهوا اليه يسألونه، فقلت لجليس لي. من هذا؟ قال: معاذ بن جبل فوقع في نفسي حبه.

اما الفاروق عمر بن الخطاب فقد كان يحب معاذا ويكن له احتراما عظيما... قال (لولا معاذ بن جبل لهلك عمر) وها هو يوليه ولاية الشام بعد ابي عبيدة... وسئل عنه قبل موته... لو عهدت الينا - فاجاب قائلا؟ لو كان معاذ بن جبل حيا، وليته، ثم قدمت على ربي عز وجل. فسألني: من وليت على امة محمد، لقلت: وليت معاذ بن جبل بعد ان سمعت النبي يقول: معاذ بن جبل امام العلماء يوم القيامة.

وما كان معاذ بن جبل طيلة حياته... الا الناصح الاواب، المتأمل المتفكر... المعلم... سأله احد الناس: علمني - فسأله معاذ: وهل انت مطيعي اذا علمتك. قال الرجل: اني على طاعتك لحريص. فقال له معاذ: صم وافطر وصل ونم (اي لا تقم الليل كله مصليا) واكتسب ولا تأثم، ولا تموتن الا مسلما واياك ودعوة المظلوم).

لله درك يا معاذ... توجت علمك بالعمل وخزنته بالعقل.. وها انت تحض على ذلك - تعلموا ما شئتم ان تتعلموا، فلن ينفعكم الله بالعلم حتى تعملوا.

من ضوابط الشريعة

في اصلاح الفرد والمجتمع «١»

بقلم: نمر خشاشنة

الاسلام بناء كامل، خطوطه متعاونة، وسماته واضحة، ولبناته متينة كل جزئية من هذا البناء تشهد بربانيته، وفي تربية الاسلام للفرد وتعامله معه يضبط سلوكه، ويوحد طاقاته، ينبته نباتا حسنا، فينمو في جو نظيف، حتى يستوي قويا ثابتا ينشر الخير والعدول فينتفع ويحقق معنى العبودية الكاملة لربه.

ويلتزم بهذا الدين التزاما كاملا عقيدة وعبادة ومنهاج حياة والاسلام يضع الضوابط للفرد كي يلتزم باحكام الشريعة كاملة ومن هذه الضوابط:

تربية الفرد على خشية الله ومراقبته:

ان التزامنا باحكام الاسلام يعود بالخير علينا فالله لا تنفعه طاعة من اطاعه ولا تضره معصية من عصاه، فالمؤمن الذي يقوم بطاعة ربه يسعد بذلك في الدنيا والاخرة.

والعبادة التي فرضها الله علينا تزكي النفس وتربي فيها خصلة المراقبة الداخلية ففي الصلاة يقول تعالى: «ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر» ولا بد ان ينتج عنها تغير في السلوك نحو الافضل قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى: «انما اتقبل الصلاة ممن تواضع بها لعظمتي ولم يستطل بها على خلقي وقطع النهار في ذكري، ورحم المسكين ورحم الارملة ورحم المصاب...». وفي الزكاة يقول تعالى: «خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها».

وفي الصوم يقول صلى الله عليه وسلم: «الصوم جُنّة» اي انه يحفظ صاحبه من الاثام والشهوات التي تقوده الى النار فقد حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات.

وهكذا فان العبادة تسهم باثرها الواضح في تنمية احساس المراقبة الداخلية عند المسلم وعند تحقق المراقبة الداخلية نصل الى الثمرة العظيمة المرجوة التي بها يندفع الانسان الى الخير بدافع داخلي ويحجم عن الاذى، فلا يظلم نفسه ولا يأكل حقا لضعيف ولا يعتدي على جار ولا يبدد درهما في غير وجهه الصحيح، ولا يدخر وسعا في تقديم العون لغيره.

في حين نجد ان هذا الوازع الرقيب الداخلي عندما يفقد يتحول الناس الى وحوش، يجمع احدهم المال من حقه ومن غير حقه، يستكبر ويستعلي يفسد ويهلك الحرث والنسل مادام في غياب عن السلطة التي تأخذ على يده.

ونجد ان الرقابة الداخلية توفر الطاقات وتوفر الاموال والجهود، فاذا قامت الدولة باصدار قانون ولم يكن عند الناس احساس داخلي بالتزامه فلن يطبق تطبيقا سليما لانها لا تستطيع ان تجعل عينا على كل شخص. ولا تستوعب مراقبتها جميع الظروف والاحوال.

ويوضح لنا هذا اننا نجد في المجتمع الاسلامي نماذج تعترف بما ارتكبت من جرائم كالزنا مع ان المعترف يعلم العقوبة القاسية وهي الرجم للمحصن والجلد لغيره بل ويطلب تنفيذ الحد فكم هي اهمية الرقابة الداخلية وكم تسهم في سل جذور آفات المجتمع وامراضه.

وهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه هبط واديا من اودية مكة فوجد راعيا للغنم (وراعي الغنم هو من ابسط طبقات المجتمع علما وثقافة) فقال عمر يا راعي بعني شاة.

قال الراعي: اني مملوك والغنم لسيدي.
قال عمر: (يريد اختباره) قل لسيدك اكلها الذئب.
فقال الراعي: منتفضا (فاين الله).
فبكى عمر واشتراه من سيده واعتقه وقال له:

اعتقتك هذه الكلمة في الدنيا وارجو ان تعتقك في الاخرة، فاذا كان مثل هذا الراعي يصل الى هذه الدرجة من المسؤولية انما ذلك بفعل المراقبة الداخلية والخوف من الله، وكم كان يفسد لو لم تتوفر فيه هذه الخصلة، وكم كان يسبب العنت لنفسه ولسيده وكل من يعامل. وعندما يتوفر الافراد الذين يراقبون الله تعالى ويخشونه يمتثلون امره ويطبقون شرعه بايمان واقتناع. ويستجيبون لندائه ومن الامثلة لذلك تحريم الخمر فقد كان الناس يتعلقون بها، ويصفونها في اشعارهم ولها الاسماء الكثيرة عندهم، وعندما نزل تحريمها في القرآن بعد المراحل المتدرجة قالوا: انتهينا ربنا، انتهينا ربنا، وسالت شوارع المدينة بما كان عندهم منها فمن كان قد وضع الكأس على فيه نزع وهذا انقياد عظيم للشرع.

ونجد في مجتمعات معاصرة تدعي الحضارة، ارادت ان تمنع الخمر لما فيها من اضرار، ولما تسببه لهم من خسارة فسخرت امريكا اجهزة اعلامها من اذاعة وتلفاز وصحف لبيان اضرارها ومنعت صناعتها، وانفقت مئات الملايين من الدولارات وعاقبت وسجنت من يخالف لكن الشعب الامريكي ازداد لها شربا وبها تعلقا حتى تراجعت الدولة عن منعها للخمر. فان نداء الايمان يفلح في علاج النفس وتغيير سلوكها بينما لم تفلح الاساطيل والدولارات في ذلك.

اننا بتربية الافراد على مراقبة الله وخشيته، وزرع الايمان في النفوس نربي العينات الزكية، واللبنات المتينة القوية التي يتكون منها البناء الاجتماعي مما يعود على الجميع بالخير والعطاء والنماء، واذكر معي اخي القارىء هذه الابيات التي كان يلهج بها قائلها في مناجاته لربه ومراقبته له:

يا من يرى ما في الضمير ويسمع	انت المعد لكل ما يتوقع
يا من يرجى للشدائد كلها	يا من اليه المشتكى والمفزع
يا من خزائن ملكه في قول كن	امنن فان الفضل عندك اجمع
مالي سوى فقري اليك وسيلة	فبالافتقار اليك فقري ادفع
مالي سوى قرعي لبابك حيلة	فلئن رددت فاي باب اقرع
ومن الذي ادعو واهتف باسمه	ان كان فضلك عن فقيرك يمنع
حاشا لجودك ان تقنط عاصيا	الفضل اجزل والمواهب اوسع

تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات

الحسين

المسؤولين في جمهورية المانيا الاتحادية.

وكان جلالة الملك الحسين وجلالة الملكه نور قد وصلا الى بون ظهر امس في زيارة عمل لجمهورية المانيا الاتحادية.

وقد جرى لجلالتيهما استقبال رسمي في باحة القصر الجمهوري حيث كان في مقدمة المستقبلين فخامة الرئيس فايتسكر والسيدة قرينته ووزير الدولة لشؤون رئاسة الجمهورية والقائد العام لقوات المانيا الاتحادية وكبار المسؤولين والشريف فواز شرف السفير الاردني في بون والسيدة قرينته.

وقد عزفت الموسيقى السلامين الملكي الاردني والجمهوري الالماني واستعرض جلالة الحسين حرس الشرف الذي يمثل مختلف تشكيلات الجيش الالماني.

وكان جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور قد غادرا فيينا صباح امس حيث كان في وداعهما الدكتور كورت فالدهايم رئيس جمهورية النمسا والسيدة قرينته وكبار المسؤولين النمساويين.

ويرافق جلالة الحسين السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي.

وكان فخامة الدكتور كورت فالدهايم رئيس جمهورية النمسا والسيده قرينته قد اقاما حفل عشاء رسمي في قصر الرئاسة في فيينا الليلة قبل الماضية على شرف جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور والوفد المرافق حضرها المستشار الفيدرالي السيد فرانز فرانيزكي والسيد الواس موك نائب المستشار وزير الخارجية، وعدد من الوزراء وكبار المسؤولين في النمسا

والقى الرئيس فالدهايم كلمة خلال حفل العشاء اعرب فيها عن سعادته لزيارة جلالتيهما الى النمسا واشاد بالصداقة والتعاون المتين الذي يربط بين الاردن والنمسا

ورد جلالة الحسين بكلمة قال فيها ان صداقته مع الرئيس فالدهايم تعود الى الوقت الذي شغل فيه الدكتور فالدهايم منصب الامين العام للامم المتحدة.

واشاد جلالته بالدور الذي لعبه الدكتور فالدهايم ووصفه بانه كان متفانيا في خدمة الانسانية وعمل جادا لتعزيز الامن والاستقرار الدولي واحلال السلام في العالم.

واستذكر جلالته الجهد الذي بذله الرئيس فالدهايم انذاك نحو ايجاد حل عادل ودائم للقضية الفلسطينية

واكد جلالته انه لا بد من متابعة الجهد ومواجهة التحديات حتى يتحقق هذا الهدف.

وشكر جلالته الرئيس فالدهايم وحكومة وشعب النمسا على حفاوتهم البالغة وحسن ضيافتهم متمنيا للشعب النمساوي تحقيق المزيد من التقدم والازدهار.

تدمير

كما هو شانها في كل المعارك راحت المقاتلات تصول وتجول لتجهز على امدادات القوات الايرانية وتهشم معداتها وتمحق تجمعات افرادها وتثير الرعب والفزع قبل الموت في قلوبها.

وذكر ان السمتيات العراقية التي خيمت على سماء المعركة لم تترك ما تلمحه الاعين الا واحالوه نثارا حيث دمروا مئات العجلات التي دفع العدو بها للتعزيز واجهزوا عليها بمن فيها ولم يتركوا اية فرصة للعدو لارسال التعزيزات حتى بقيت الفلول الامامية تستغيث فلا مجيب .:واصبح الخمينيون يشتمون بعضهم بعضا ويلقون اللوم بعضهم على البعض.

وقال الناطق ان قادة هذه المعركة الظافرة والمشرقة في التاريخ العسكري العراقي وامتنا العربية هي كل من:

١. الفريق الركن ضياء الدين جمال قائد الفيلق الثالث البطل.

٢. اللواء الركن صلاح عبود محمود قائد قوات محمد القاسم البطلة التي استهدفها العدو وتصدت ببسالة نادرة لهجوم ليلة امس الاول ونهار امس حتى تمكنت من ابادة قواته مجتمعة وركزت لواء النصر على مواضعها.

٣. العميد الركن محمود حمادي الجبوري قائد قوات خالد بن الوليد البطلة التي تصدت لهجوم العدو ليلة ٢/٣ من آذار ١٩٨٧.

واضاف ان هؤلاء الرجال اظهروا من الكفاءة والعزم والحنكة والدراية والشجاعة والاندفاع ما يثلج صدر كل عراقي وما يعبر عن الذات العربية في جوهرها وعن روح الانسان العراقي الجديد.

وقال وقد قادوا هذه المعارك بتنفيذ مثالي وشجاعة وكفاءة واقتدار من لدن هيئات الركن وامري التشكيلات ومساعديهم وامري الافواج والسرايا والفصائل والحضائر وكل المقاتلين من الضباط والجنود الذين اثبتوا بالفعل بعد القول بانهم جديرون بالثقة وانهم اهل للمكرمات وانهم فرسانها بالصولات وانهم الصخور التي لاتزعزعها الريح الهمجية في معارك الدفاع.

وجاء في بيان عراقي لاحق ان المقاتلات .والسمتيات العراقية كبدت القوات الايرانية من خلال ١٩٧ مهمة وطلعة قتالية خسائر جسيمة بالافراد والاسلحة والاليات والمعدات.

وذكر البيان ان المقاتلات العراقية شنت ٨٨ مهمة قتالية فيما نفذت السمتيات ١٠٩ طلعات قتالية وعادت الى قواعدها سالمة قدموا من خلالها الاسناد الرائع للقطعات العراقية في قاطع الفيلق الثالث وهي تمارس عملية الحصاد الاكبر.

وقال البيان ان رجال الفيلق السابع وجهوا نيرانهم الى القوات الايرانية مقدمين خير الاسناد للفيلق الثالث حيث تمكنوا من قتل اعداد كبيرة من افرادها وتدمير كميات من الاسلحة والاليات والمعدات.

واضاف كما تمكن رجال الفيلق السابع كذلك من تدمير قاذفة انبوبية واعطاب وحرق ثلاث عجلات وقتل وجرح من فيها وتدمير اعداد كبيرة من مواضع المشاة وقتل وجرح اعداد كبيرة من افراد العدو فيها وتفجير اربعة اكداس للعتاد.

واوضح ان المقاتلات الارضية العراقية اسقطت طائرة سمتية معادية حاولت التقرب من الوحدات الامامية في قاطع الفيلق الثالث في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح امس شوهدت تهوي محترقة في المنطقة الكائنة شرق بحيرة الاسماك.

وذكر البيان ان القوات الايرانية قصفت بالمدفعية بعيدة المدى الاحياء السكنية في مدينة البصرة وادى القصف المعادي الى الحاق اضرار في عدد من الدور السكنية والممتلكات المدنية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان ايران فقدت خلال خمسة ايام من الهجمات المتكررة في منطقة البصرة قرابة سبع فرق من القوات الجديدة التي زجت بها واسمتها ب فيلق مهدي.

وكانت ايران قد خسرت قوة بشرية تقدر باكثر من مائتين وخمسين الف قتيل في المعارك الممتدة بين الثامن من كانون الثاني وحتى اعلانها المخادع بانتهاء ما يسمى بعمليات كربلاء ٥/ الاسبوع الماضي.

وتكتم الايرانيون نهائيا على مصير فيلق محمد الذي نفذ الهجمات في منطقة شرق البصرة التي يدافع عنها الفيلق العراقي الثالث وحذف الايرانيون من ذاكرتهم تشكيلات ذلك الفيلق وسارعوا الى اعداد قوات جديدة اطلقوا عليها اسم فيلق مهدي.

وفي وقت لاحق اعلن ناطق عسكري عراقي ان ثماني فرق حرس خميني اضافة الى لواء حرس قد تعرضت امس الاول ونهار امس على القوات العراقية في جبهة الفيلق الثالث في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات.

واوضح الناطق في تصريح لوكالة الانباء العراقية الليلة الماضية ان الفرق الثماني هي الخامسة والثامنة والسابعة عشر والخامسة والعشرين والسابعة والعشرين والثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين والمائة وخمسة اضافة الى لواء حرس.

وقال لقد تأكد لدينا ان هذه القوات المعادية التي تعرضت على مواضعنا الحصنة لتحقيق امال النظام الايراني الشرير قد تم تدميرها وسحق الاكثرية الساحقة من افرادها واسر بعضهم وهروب القلة القليلة منهم.

وشدد على ان هذا جزاء كل من يعتدي على ارض الرسالات .. وقال لتشهد الدنيا باننا سندفع ببقايا قوات النظام الايراني الى هاوية الجحيم.

وزير العمل

تطبيق اتفاقات وتوصيات العمل العربية وتطوير هياكل منظمة العمل العربية اضافة الى مذكرة المدير العام لمكتب العمل العربي حول الدورة (٧٣) لمؤتمر العمل الدولي المقرر عقده في جنيف في حزيران القادم.

ويضم الوفد عن الحكومة السادة صالح الكباريتي السفير الاردني في بغداد فايز لطفي مدير الدائرة القانونية ومحمود التل مدير دائرة الثقافة العمالية في وزارة العمل.

وعن اصحاب العمل السادة امين الحسيني/امين عام اتحاد غرف التجارة الاردنية سلطان العرموطي عضو مجلس ادارة غرفة صناعة عمان، الدكتور صبحي الطيبي ومحمد ماجد الهدهد.

وعن العمال السادة علي حسن بني هاني النائب الاول لرئيس المجلس المركزي للاتحاد العام لنقابات العمال، محمد سميح اسماعيل عضو الهيئة التنفيذية للاتحاد وعبد الرزاق محمد سعيد نائب الامين العام للاتحاد العام لنقابات العمال.

السعوديه

صناعة الاسلحة العربية ستنطلق مجددا من مصر قال وزير الدفاع السعودي اننا نحترم مصر وشعبها ولكن ليس هناك بحث في العودة الى السابق الان مشيرا الى ان دول الخليج بدات تدرس امكان انشاء صناعة حربية لحسابها داخل الخليج.

واكد الامير سلطان بن عبد العزيز في حديثه لمجلة ـ الحوادث ـ ان بلاده لا تقدم على التسليح الا لضرورة حمايتها مشيرا الى ان الاسلحة السعودية هي بغرض الدفاع عن الوطن ومقدساته.

ونفى ان يكون قائدي طائرات الاواكس امريكيين مؤكدا انهم سعوديون وان كل القادة العسكريين في بلاده هم من السعوديين اما الذين يجيئون للتدريب فيمكثون وقتا قصيرا ويرحلون.

اتفاق

للجانبين وارسالها الى وزارة الكهرباء والطاقة المصرية وهي الجهة التي ستقوم بالتنسيق مع الجهات المعنية في القطر المصري لوضع هذه الاقتراحات باطار تنفيذي مناسب وستقوم باعداد المشروعات لجنة تضم الدكتور هاني الملقي من الاردن والدكتورة انهار حجازي من مصر.

وفي مجال التعاون المستقبلي طرح الدكتور العناني امكانية تنفيذ مشروعات مشتركة بالتعاون مع حكومة المانيا الاتحادية وقد اتفق الجانبان على ان يقوم الجانب الاردني باستطلاع راي الجانب الالماني من حيث المبدا في امكانية تمويل مشروعات اردنية مصرية مشتركة في مجالات تكنولوجيا الخلايا الشمسية وتكنولوجيا التصميم الهندسي.

ويذكر ان الوفد الاردني يضم السيدين الدكتور عبدالله جرادات مساعد رئيس الجمعية العلمية الملكية للشؤون الفنية والدكتور هاني الملقي مدير دائرة الطاقة الشمسية فيها.

المحامون

والاستاذه عائشه الفرج العطيات والاساتذه فؤاد السعودي، تيسير الحوامده، زهير ابو الراغب، علي بركات الابراهيم، محمد شمس الزعتري، احمد ابو السمن، ظاهر الامير، زاهي الشلبي، مفلح البيضين، احمد ابو عرقوب، كمال ناصر، زهدي الديسي، سالم المعايطه، سليم الزعبي، منور الريماوي، عبد الفتاح النسور، عمر ضمره، مروان الحسين، سمير خرفان، سعدي عابدين، محمد علي القطارنه، علي الضمور، صالح ابو عيده، محمد نجيب الرشدان، وليد محي الدين العسلي، زاهر جردانه، ويتنافسون على عشرة مقاعد

خطة امنية

تنظيم الجيش اللبناني وتأهيله بشكل جيد لتسليمه مسئولية الامن في بيروت الكبرى بمساعدة من القوات السورية وكافة الاطراف المعنية في لبنان.

واعرب المراقبون عن اعتقادهم بان يكون هذا الشهر شهرا حاسما في ايجاد حلول نهائية لمشروع امن بيروت الكبرى والذي يتوقع ان تتوقف من خلاله ازمة المخيمات بعد ان يتولى الجيش الشرعي مسؤولية الامن في المخيمات.

كما اعلنت صحيفة النهار اللبنانية المستقلة امس عن وضع خطة من اجل اعادة توحيد قطاعي بيروت تنص على انتشار وحدات مسيحية من الجيش على طول خط التماس وقد اتخذت وحدات اسلامية مواقعها على جزء من هذا الخط في القطاع الغربي من العاصمة.

من جهة ثانية حث وزير الداخلية اللبناني السيد عبدالله الراسي امس الدبلوماسيين على العودة الى بيروت الغربية بعد حملة الاطباق السورية على الميليشيات الاسلامية هناك.

وقال في تصريحه الذي تقلته الصحف امس اكرر ندائي الى جميع البعثات الدبلوماسية لكي تعود الى مراكزها في المنطقة الغربية من بيروت لان الاسباب التي جعلتها تترك هذه المنطقة ومراكزها زالت ولم يبق اي سبب امني يمنع هذه السفارات من العودة الى مراكزها الاساسية.

واضاف السيد الراسي يقول ان عدة سفراء وعدوا بمشاورة حكوماتهم حول احتمال عودتهم الى بيروت الغربية حيث خطف عشرات الاجانب بما في ذلك عدد من الدبلوماسيين خلال السنوات الثلاث الماضية.

ريغان

وقال.،، ان مستشاره الجديد للأمن القومي فرانك كارلوتشي يعيد بناء موظفي المجلس (بنظام ادارة ملائم).

وأشار الرئيس ريغان ايضا، الى انه عين هوارد بيكر رئيسا جديدا لهيئة موظفي البيت الأبيض، وقال.. انه يأمل في ان يساعد بيكر زعيم الجمهوريين في مجلس الشيوخ سابقا في وضع اساس مشاركة جديدة مع الكونغرس (ولا سيما فيما يتعلق بالسياسات الخارجية والمتصلة بالأمن القومي).

وذكر ريغان بأنه لزم الصمت طوال ثلاثة اشهر بشأن القضية الايرانية كي يفسح المجال للتحقيقات التي كانت تجري ولكي تتمكن لجنة تاور بصفة خاصة من أبلاغ الجمهور. (لقد دفعت ثمن صمتي)، قال ذلك ريغان مقرا بتدني شعبيته الى أدنى مستوى لها حسبما اظهرت استطلاعات الرأي التي جرت مؤخرا..

وكان خطاب الرئيس ريغان الذي نقله التلفزيون والذي ينظر اليه على نطاق واسع على انه حاسم لاصلاح الضرر الذي لحق برئاسته اول رد فعل مفصل له على التقرير الذي اعلنته لجنة تاور في الأسبوع الماضي، والذي تضمن انتقادات لاذعة بشأن مبيعات الأسلحة السرية لايران وتحويل ارباحها الى المتمردين الذين تدعمهم الولايات المتحدة في نيكاراغوا والمعروفين باسم الكونترا.

وقد لقي خطاب الرئيس ريغان واعترافاته ترحيبا طيبا نسبيا سوا من جانب انصاره الجمهوريين او خصومه الديمقراطيين، الا ان معظم المعلقين اشاروا الى ضرورة قيام ريغان بخطوات عملية لاعادة الاعتبار الى سياسته..

الحكم بالسجن

لن ترتكب خطأ التجسس على الولايات المتحدة مرة اخرى وذلك بعد الحكم على جوناثان بولارد.

وكانت الحكومة الاسرائيلية قد نفت مرارا علمها بانشطة بولارد التي عزتها الى وحدة مخابرات شاذة تم حلها منذ اكتشاف العملية.

وعندما سأل الصحفيون بيريز عما تعلمته اسرائيل من هذه المسألة اجاب بقوله الا تفعل مثل هذا الخطأ.

وقال ابا ايبان رئيس لجنة الشؤون الخارجية والدفاع بالبرلمان الاسرائيلي ولجنة المخابرات المنبثقة عنها في حديث اذاعي ان اسرائيل وقعت في خطأ بالغ نجم عنه ما وصفه باصعب لحظة في تاريخها الدبلوماسي.

وقال ايبان وهو وزير سابق للخارجية انه لايستطيع ان يفهم كيف كان الزعماء الاسرائيليون لا يعلمون بانشطة بولارد.

واضاف قوله اعتقد انها اصعب لحظة في تاريخ العلاقات الدولية لاسرائيل وقد ارتكب الخطأ من الداخل/المبادرة والاهمال من جانب الكبار الدين اظهروا قدرا بشعا من عدم الشعور بالمسؤولية واضروا باحدى المصالح الاسرائيلية الحيوية.

وقال ايبان معربا عن شكه على ما يبدو في نفي الحكومة علمها بالامر كيف يمكن القيام بنشاط واسع النطاق داخل مكتب حكومي ثم القول لم نعرف... لم نسمح.

الحكومة الاسرائيلية

ولم تفلح جهود بيريز في تجنيد رابين الى جانبه في الجدل الدائر داخل مجلس الوزراء بينما يواصل اسحق شامير رئيس الوزراء التأكيد بأنه ليس من صلاحيات بيريز التحدث باسم الحكومة فيما يتعلق بالمؤتمر الدولي.

ويقول ان الموافقة على المؤتمر هي اكبر حماقة ارتكبت منذ تأسيس اسرائيل عام ١٩٤٨.

ويتوقع بعض مساعدي بيريز ان يؤدي هذا الموقف الى تزايد حدة الازمة الوزارية في اسرائيل بحيث تفضي في النهاية الى انهيار الحكومة الائتلافية.

وتتوقع مصادر في حزب العمل بأن تنهار الحكومة بحلول الصيف القادم قبل اكثر من عام على انتهاء ولايتها في شهر تشرين الثاني ١٩٨٨.

وقالت هذه المصادر انه قد تجري انتخابات جديدة في تشرين الثاني المقبل.

واعلن في تل ابيب امس ان اسرائيل تعد حاليا مذكرة سياسية لعرضها على الامم المتحدة تبرر فيها رفضها لفكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة.

العدو يحاصر

منشورات تطلب من مواطني الهضبة الهجرة من اراضيهم او العيش في اسرائيل كعبيد.

وقد وزعت هذه المنشورات في قرى مسعده ومجدل شمس.

وتشير هذه الانباء الى ان حالة من التوتر الشديد تسود الهضبة اثر هذه الاستفزازات.

مالطا تؤكد رغبتها بتعزيز علاقاتها مع الاردن

تونس ـ بترا ـ التقى السيد طلال سطعان الحسن السفير الاردني في تونس مندوب الاردن الدائم لدى الجامعة العربية مساء امس الاول بالسيد مكارملك تونتشي رئيس الوزراء المالطي الذي يزور تونس حاليا.

وجر خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها.

ونقل السيد السفير تحيات السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الى رئيس الوزراء المالطي معربا عن امله في توطيد علاقات الصداقة بين البلدين.

من جانبه اكد رئيس الوزراء المالطي حرص بلاده على تقوية اواصر الصداقة بين البلدين وطلب نقل تحياته الى السيد رئيس الوزراء.

وتجدر الاشارة الى ان السيد طلال الحسن كان قد قدم اوراق اعتماده كسفير غير مقيم للاردن لدى جمهورية مالطا الاسبوع الماضي.

هذا وقد غادر تونس امس رئيس الوزراء المالطي بعد زيارة رسمية لتونس استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها مباحثات مع امين عام الجامعة العربية تناولت الحرب العراقية الايرانية والعلاقات العربية المالطية والاوضاع السياسية في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط بشكل عام والقضية الفلسطينية بشكل خاص.

كما اجرى مباحثات مع رئيس الوزراء التونسي تناولت تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية.

رسالة للرئيس التركي من السلطان قابوس

انقرة ـ واع ـ تسلم الرئيس التركي كنعان ايفرن امس رسالة من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تطويرها في جميع المجالات.

وقام بتسليم الرسالة السيد يوسف العلوي بن عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية خلال استقبال الرئيس التركي له

صوت الشعب

استعماله بالشكل الذي يحررهم من النظرة الاسرائيلية التي الحقت ضررا فادحا بالسمعة الاميركية وافقدتها كامل مصداقيتها..

الولايات المتحدة التي باتت اسيرة النظرة الاسرائيلية الضيقة تعاني الان اعتناقها وجهة النظر هذه، فالبصيرة الاميركية اصابها العمى في صفقة السلاح الاميركي لايران وفي دعم عصابات الكونترا من ثمن الصفقة، كما ان الشرف القومي الاميركي تم انتهاكه كابشع ما يكون على يد الحليفة اسرائيل في فضيحة «بولارد» التي تم تسجيلها كابشع فضيحة تجسس تصيب الامن القومي لدولة كبرى على يد دولة حليفة لها في هذا القرن..

امام ازمة السياسة الاميركية في المنطقة وانحيازها الكامل لاسرائيل وتراجع قدرتها على لعب دور فاعل فان الدور الاوروبي ذو العلاقة الوثيقة تاريخيا بالشرق الاوسط ومصالحه يبرز الان كبديل وكفاعلية اكثر قدرة على التحرك والفعل..

الجهود الاردنية التي يقودها الحسين تؤسس نهجا وتدشن مرحلة بحاجة الى تراكم كبير يستكمل حلقاته من خلال تاطير الجهود العربية وحشدها وتوظيفها كقوة ضاغطة من اجل السلام ولصد العدوان ومن خلال الجهود الاوروبية لصناعة حيادها ثم الى كسبها في مسيرة السلام بموضوعية وانصاف وعلى ضوء مصالحها وكذلك من خلال تاطير الجهود الدولية العريضة والواسعة والتي رفعت صوتها في اكثر من مرة ومناسبة من خلال مجموعة دول عدم الانحياز والمؤتمر الاسلامي ومنظومة الدول الاشتراكية..

انها معركة السلام التي تحتاج الى كل الجهد العربي والانساني لصد العدوان ودحره!!!

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعاز

ال بسيسو وانسباؤهم في قطاع غزة وفلسطين المحتلة والاردن والبلاد العربية والمهجر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان والعرفان الى كل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج حمدي شعبان بسيسو

(ابو غازي)

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لجميع الاخوة المعزين وفي جميع مواقع المسؤولية التي انيطت بهم في مجال العمل الفلسطيني والاردني والعربي الرسمي او الشعبي.

لا اراكم الله مكروها بعزيز انا لله وانا اليه راجعون

● وفيات الأمس ●

- ● انتقل الى رحمته تعالى في عمان رشيد عبدالقادر ابو العينين، وقد شيع جثمانه في سحاب.
- ● انتقل الى رحمته تعالى في ادر/الكرك الشاب ناجح ابراهيم سليم المعايطه، وقد شُيّع جثمانه.
- ● انتقلت الى رحمته تعالى فضيه خليل مصاروه، وقد شُيّع جثمانها في مادبا.
- ● انتقلت الى رحمته تعالى ماري ايليا فاخوري، وقد شُيّع جثمانها في مادبا.
- ● انتقلت الى رحمته تعالى عائشة حمد الله ارملة محمد مصطفى ابو عيّاش.
- ● انتقل الى رحمته تعالى خالد عبدالله سلامه ابو ديه من اريحا.
- ● انتقلت الى رحمته تعالى في عمان انتصار نعمان اليماني.
- ● انتقل الى رحمته تعالى ياسر العجلوني، وقد شيع جثمانه في عنجرة.
- ● انتقل الى رحمته تعالى في الكويت محمد مزيد العمله، وقد شيع جثمانه
- ● انتقلت الى رحمته تعالى عائشة علي فريج.

نعي

ينعى آل العجلوني بمزيد الحزن والاسى المرحوم

ياسر العجلوني

ابو لؤي

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس الخميس عن عمر يناهز (٥٥) عاما.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه ناصر العجلوني الشميساني.

وللنساء في منزل المرحوم في مدينة اسكان ابو نصير.

نعي فاضلة

الكرك ـ تنعى عشائر الحباشنه بمزيد الحزن وعميق الاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

هلالة خليف الحباشنة

(ام عماد)

شقيقة محمد الحباشنه/ مساعد محافظ الكرك، وفهيم ومطيع وعبدالكريم وزوجة عبدالرحمن عبد ربه الحباشنة

التي وافاها الأجل عن عمر يناهز ٤٥ عاما، هذا وقد شُيّع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس..

تُقبل التعازي في قرية الوسية ـ مثلث راكين في منزل شقيق زوجها سلامه عبد ربه الحباشنه.

نعي مربي فاضل

وقاص/ الاغوار الشمالية..

ينعى آل البشتاوي في الأردن والخارج بمزيد الأسى والحزن فقيدهم المرحوم، المربي الفاضل

الاستاذ سعد توفيق السعد العمري البشتاوي

(ابو مهند)

مدير مدرسة وقاص الاعدادية/ وكالة الغوث

الذي انتقل الى رحمته تعالى بعد ظهر يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٥٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير اليوم (الجمعة).

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته، واسكنه مع الصالحين جنته.

تُقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة وقاص بجانب المسجد.

انا لله وانا اليه راجعون

الشعب
FRIDAY, 6 RAJAB 1407, 6 MARCH 1987
الجمعة السادس من رجب ١٤٠٧هـ الموافق ٦ آذار ١٩٨٧م.

أقــلام .. وآراء ..

العلاقات الانسانية

كتبت في هذا المجال.. وطرحت اكثر من سؤال. وتمنيت على اهل العلم الدخول الى مناقشة ما طرحنا ومرَّ عام ٨٦ بدون جواب!!

هل افترض ان العلاقات الانسانية في المجتمع الأردني بخير!!

أم انَّ الصحيح ان ديمومة هذه العلة لا تعني شيئا عند الذين دعوتهم بأهل العلم والمعرفة..

انا مؤمن بصدق مفاهيم سمو الأمير الحسن. فهو في كل موجع اول المتحسسين.. ولقد قلنا في التربية والتعليم ثمَّ احسن الأمير الحسن في تحديد ابجدياتها واولوياتها..

قلنا ان المعلم هو الأساس والبنيان. ولا نريد ان نقول: اننا بصدد تحميل اعبائه على الحكومة. لكن انكار العوامل الاقتصادية والاجتماعية لم يعد في وسع الاحتمال!...

ثمَّ تحدثنا عن التربية والتعليم ونكرر مجددا.. ان التعليم شيء والتربية شيء أخر..

ثمَّ انطلقنا الى المناهج فما وجدنا في المناهج ما يُطابق صورة العصر ومتطلباته واحتياجاته... لقد كتبت عن قاسم مشترك اعظم. وانا لا ارى بديلا عن وسطية تستنبط ما في وسعنا توظيفه من تعاليم هذا الدين. بدلا من توقف الاجتهاد وتحول الاجتهادات الى تيارات فكرية الله اعلم بها. وربما تجربة الاحباط على جبهة العراق مثالا لهذا الاستعمال المجزأ لديننا الحنيف (وهواننا) على العالم قاطبة بعد كل هذا الاستمراء للدم الاسلامي يذبح من دون ضوابط!!

وببساطة. وبدون تكلف.. نتحدث عن وسطية تستفيد من الذين يحاولون تعطيل الدين من داخله وخارجه. ونقول: ان اصول المعاملات الذي قبل به وزراء العدل العرب ومنظمتهم..، جدير بالتفهم والتقدير لدى اخواننا المسؤولين في وزارة التربية والتعليم..

لقد فهمت من اشارات سمو الأمير الحسن كثيرا مما يمكن ادراكه على وجهه السليم في مجال التربية والتعليم.. لكن المسألة تكمن في:

اولا: هل المعلم انسانا يعيش عملية التربية بكل ابعادها؟

ثانيا: هل هنالك من حوافز تدفعه للمزيد من العطاء؟

ثالثا: الذين وضعوا المنهج لم يتوقفوا عند مسألة النجاح والسقوط.. وعند كثير من الأمم مقاييس نموذجية للنجاح والسقوط.

رابعا: الأبنية المدرسية المهترئة.. لا حرارة ولا تبريد....

الذين ينظرون للأجيال القادمة مرغمون على فهم حقيقة واحدة) ان النهوض بالتعليم مفروض ان يتطور نحو تخصصات جديدة.. وفي اتجاه انماط جديدة من التعليم يستفيد منها التلميذ والمستهلك سواء بسواء.. وعلى سبيل المثال. فاننا نرى مبررا لادخال علوم تقنية صيانة السيارات، وصيانة التدفئة وخدمة الآلية الانتاجية في الزراعة... ونفهم كثيرا من هؤلاء الشباب عن الفطريات والأمراض الزراعية.. ويشدنا الاهتمام هنا الى التصنيع الزراعي.. والتغذية وتوسيع ابواب المعرفة بها ومحاولة خلق قنوات جديدة لجمع المعلومات «التعددية» وتخزينها والاستفادة منها.. في التخطيط الوطني.. السليم..

محمود جبور

وساطة عربية وافريقية بين مصر وليبيا لإنهاء أزمة طائرة النقل العسكرية

عواصم - وكالات - ذكرت مصادر متعددة امس ان دولا عربية وافريقية بذلت مساعي لدى السلطات المصرية خلال اليومين الماضيين لانهاء ازمة طائرة النقل العسكرية الليبية التي كانت قد هبطت في مطار ابو سنبل المصري يوم الاثنين الماضي.

ففي الكويت قالت صحيفة الانباء امس نقلا عن مصادر خليجية وصفتها بانها حسنة الاطلاع ان السلطات المصرية بينت لتلك الدول انها لا تملك سوى منح العسكريين الليبيين الخمسة الذين كانوا على متن الطائرة حق اللجوء السياسي في مصر.

واضافت ان القاهرة تدرس حاليا مقترحات عربية حول امكانية ايواء العسكريين الليبيين دون منحهم حق اللجوء السياسي في الوقت الحاضر كما ان القاهرة ترحب باستقبال اي طيار عسكري من الدول العربية التي تتوسط لانهاء الازمة لاعادة الطائرة الى ليبيا.

وفي القاهرة اكد الدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب رئيس الجمهورية للشؤون السياسية ان مسألة لجوء عدد من العسكريين الليبيين الى مصر تعالج في مناخ هادىء على اساس التوفيق بين رغبات مواطنين ليبيين او من اي دولة اخرى يلجأون الى مصر.

وقال الباز في تصريح نقلته صحيفة الاهرام المصرية امس ان مصر تبحث طلب حق اللجوء السياسي الى مصر في هذا الاطار مع الاخذ في الاعتبار ان بلاده لا تنظر الى اية احداث يمكن ان تترتب عليها زيادة التوتر مع اي دولة عربية شقيقة.

واكد بيان مصري الليلة الماضية رسميا ان العسكريين الليبيين الخمسة اعضاء طاقم الطائرة العسكرية الذين لجأوا الى القاهرة يوم الاثنين الماضي طلبوا حق اللجوء السياسي في مصر بمحض ارادتهم

وذكرت ان التسجيل الصوتي الموجود لدى هيئة الطيران المدني المصرية والذي يضم الحوار بين طاقم الطائرة والسلطات المصرية بينما كانت والطائرة مازالت في الجو يؤكد ان طلب العسكريين الاذن بالهبوط في مطار ابو سمبل كان مقرونا بطلب اللجوء السياسي.

وكانت مصر ترد بذلك في بيان رسمي على ما اذاعته وكالة الانباء الليبية من ان هؤلاء العسكريين هبطوا اضطراريا في مصر وانهم اجبروا على المطالبة بحق اللجوء السياسي.

واكدت مصر من جديد ان موقفها هو عدم تصعيد اية خلافات مع اية دولة عربية شقيقة كما انها في الوقت نفسه لا ترفض بحكم دستورها وتقاليدها حق اللجوء السياسي فيها لمن يطلبه بمحض ارادته ولا تملك تسليمه كما ان مصر لم تقم باي اثارة او ضجة اعلامية حول الحادث لعدم خلق اي توتر لا تسعى اليه لان سياستها قائمة على التعقل والبعد عن التصعيد والتوتر.

محاضرة لمدير عام اليونسكو الاحد

عمان - الشعب - يلقي السيد احمدو مختار امبو المدير العام لمنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) محاضرة مساء الاحد القادم في مدرج كلية الهندسة والتكنولوجيا بالجامعة الاردنية.

وسيكون عنوان المحاضرة التبادل الثقافي بين الدول العربية والافريقية.

وزير الصحة يكرم المشاركين بالمؤتمر الطبي

عمان - بترا - اقام الدكتور زيد حمزه وزير الصحة مساء امس حفلة عشاء تكريما للمشاركين في المؤتمر الطبي الاردني الخامس الذي افتتح امس الاول.

وحضر الحفلة رؤساء الجامعات الاردنية ومدير الخدمات الطبية الملكية وعدد من المدعوين.

اللصوص يسرقون منزل الشيخ الشعراوي

القاهرة - ا. ف. ب. ذكرت الصحف المصرية امس ان اللصوص سرقوا نحو ستين الف جنيه مصري وحلي واشياء اخرى ثمينة من منزل الشيخ متولي الشعراوي اشهر واعظ وداعية للاسلام في مصر.

ووقع الحادث بينما الشيخ الشعراوي يؤدي صلاة الفجر في مسجد الامام الحسين بالحي التاريخي الشعبي الذي يحمل نفس الاسم.

ويقع منزل الشيخ الشعراوي الذي يسجل برنامجه الاسبوعي في التليفزيون اعلى نسبة استماع في مواجهة المسجد.

اكتشاف مدينة فرعونية بباطن الارض في سوهاج

القاهرة - ق. ن. ا. كشف خبراء هيئة الاثار المصرية عن مدينة فرعونية قديمة في باطن الارض وتقع على بعد تسعة كيلومترات من مدينة سوهاج جنوبي مصر.

وكانت بعثة اثرية انجليزية قد فشلت في العثور على هذه المدينة منذ ٧٩ عاما مضت.

وقد تم العثور على سلسلة من المعابد منها معبد بطليموس التاسع ومعبد بطليموس الثالث عشر.

وترجع اصول تلك المعابد الى العصر الفرعوني/ الاسرة السادسة والعشرين حوالي ٥٨٨ - ٥١٨ قبل الميلاد وبالتحديد في عهد الملك الفرعوني واح ايب رع الملقب بايزيس.

الاميره عاليه تحضر عرضا موسيقيا بالمركز الثقافي الملكي

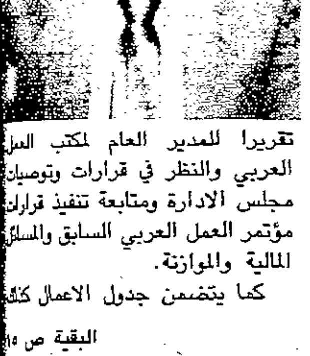
عمان - بترا - حضرت سمو الاميرة عاليه في المركز الثقافي الملكي مساء امس عروض الفرقة الموسيقية التابعة للمدرسة الانجليزية الحديثة في الكويت التي تزور الاردن حاليا

وقدمت الفرقة التي تتكون من ٣٧ عازفا من جنسيات مختلفة ٢٨ مقطوعة موسيقية كلاسيكية.

مؤتمر صحفي للرئيسة الفخرية لمؤسسة الشلل الدماغي

عمان - الشعب - تعقد سمو الاميره ماجده رعد الرئيسة الفخرية لمؤسسة الشلل الدماغي مؤتمرا صحفيا في مستشفى فلسطين في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين القادم تتحدث فيه عن انجازات المؤسسة ودورها في مد يد العون لابنائنا الذين امتحنوا بهذا المرض.

وزير العمل والتنمية الاجتماعية الى بغداد للمشاركة بمؤتمر العمل العربي



عمان - بترا - غادر المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية مساء امس الى بغداد على رأس وفد اردني للمشاركة في اجتماعات الدورة الخامسة عشرة لمؤتمر العمل العربي التي ستبدأ هناك يوم غد السبت.

وسيلقي السيد الوزير كلمة امام المشاركين في المؤتمر يتناول فيها موقف الاردن من جملة قضايا مهمة ستطرح امام المؤتمر ومن بينها ممارسات وانتهاكات سلطات الاحتلال الاسرائيلية ضد العمال واصحاب العمل في الاراضي العربية المحتلة وموضوع الحرب العراقية الايرانية وتقرير المدير العام لمكتب العمل العربي حول علاقة التكنولوجيا بالتنمية والتشغيل والدور الفاعل لمنظمة العمل العربية في معالجة اوضاع العمال العرب المهاجرين.

ويتضمن جدول اعمال الدورة تقريرا للمدير العام لمكتب العمل العربي والنظر في قرارات وتوصيات مجلس الادارة ومتابعة تنفيذ قرارات مؤتمر العمل العربي السابق والمسائل المالية والموازنة.

كما يتضمن جدول الاعمال كذلك

البقية ص ١٥



يسر (صوت الشعب) ان تكرّم الاخوة المشتركين فيها بجهد متواضع يدخل في اطار سياسة التفاعل والتواصل بين الصحيفة والقارىء بان تقدم هذه المسابقة للاخوة القراء مع فرصة الفوز باحدى الجوائز القيمة العديدة المبينة في ادناه

شروط المسابقة

١ - ان يكون المشترك في المسابقة احد مشتركي صوت الشعب
٢ - يدخل المسابقة ايضا المشتركون الجدد في (صوت الشعب) حتى تاريخ ١٩٨٦/٧/٣١
٣ - ان يكون الاشتراك في الصحيفة مستمرا وبدون انقطاع حتى ١٩٨٧/٦/٣٠
٤ - سيتم توزيع قسائم بارقام للمشاركة في المسابقة مقابل دينار واحد لكل رقم
٥ - ستبدا صوت الشعب بنشر كوبونات المسابقة كل يوم جمعة بمعدل كوبون واحد لكل سؤال
٦ - ترسل الاجوبة على اسئلة المسابقة مرفقة بكوبونات المسابقة في نهاية كل شهر
٧ - يتم ارسال الكوبونات والاجوبة الى قسم خدمات المشتركين في صوت الشعب ص. ب ٣٠٣٧ بواسطة البريد. ولا تقبل الرسائل المسلمة باليد

السؤال الثالث عشر: من هو اول رائد فضاء في العالم؟ ومن هو اول من سار على سطح القمر ومتى؟

جوائز مسابقة المشتركين

١ - تلفزيون ملون ٢٧ بوصه
٢ - جهاز فيديو
٣ - ثلاجة مطبخ ١٤ قدم ماركة نيوستار
٤ - تلفزيون ملون ٢٠ بوصه
٥ - ثلاجة مطبخ ١٢ قدم ماركة نيوستار
٦ - جلاية كهربائيه
٧ - غساله كينوود ٥ كغم اتوماتيك
٨ - تذكرة سفر عمان اثينا عمان
٩ - فرن غاز ٥ عيون
١٠ - تذكرة سفر عمان القاهره عمان
١١ - مكنسة كهربائية
١٢ - سجادة صالون ٢×٣ م
١٣ - ثريا صالون
١٤ - تذكرة سفر عمان قبرص عمان
١٥ - ٤ اطارات سيارة صالون
١٦ - دراجه هوائية
١٧ - جهاز ستيريو
١٨ - كاميرا تصوير شخصيه
١٩ - مجموعه خلاطة طعام
٢٠ - طنجرة بريستو
٢١ - مكوى كهربائي بخار
٢٢ - اشتراكات مختلفة في صوت الشعب

مسابقة «صوت الشعب» للمشتركين

كوبون الاجابات رقم (١٤)

الاسم: ....
رقم بطاقة الاشتراك: ....
اجابة السؤال: ....

مسؤول سوداني

لن ندفع الديون الخارجية التي يثبت أنها أعطيت لأسباب سياسية أو دون دراسة جدواها

الدوحة - ق. ن. ا. صرح السيد عبدالله محمد احمد رئيس لجنة الشؤون الخارجية في الجمعية التاسيسية/ البرلمان/ بالسودان بان بلاده لن تسدد ديونا خارجية عليها يثبت انها اعطيت لاسباب سياسية او منحت دون دراسات جدوى اقتصادية في عهد الرئيس السابق جعفر نميري وقال ان على اصحاب هذه الديون ان يتحملوا النتيجة.

وقال اننا سنكون واضحين تماما في هذه المسألة مع الدائنين حيث تبين لنا ان ديونا قدمت لاسباب سياسية واستخدمها نميري في تامين نظامه.

ويذكر ان ديون السودان الخارجية تبلغ حوالي ١١ مليار دولار.

واضاف السيد عبدالله احمد عضو المكتب السياسي لحزب الامة في تصريحات نشرتها امس مجلة العروبة القطرية الاسبوعية ان السياسة الخارجية السودانية تقوم في الوقت الحاضر على التوازن في التعامل مع القوى الكبرى لاننا لانريد ان نكون طرفا في احزمة امنية او النزاعات بين الشرق والغرب موضحا ان السودان ينتهج سياسة تنبع من مصالحه كبلد عربي مسلم.

واتهم السيد عبدالله احمد في حديثه الحركات الكنسية في غرب اوروبا بتشجيع التمرد في جنوب السودان وقال ان جهات سياسية وخاصة في الولايات المتحدة تقوم بنفس الدور تحت ستار المساعدات الانسانية.

واكد ان الجيش السوداني استولى على جميع مواقع المتمردين في الجنوب وقال ان اخر هذه المواقع كان مدينة بور مسقط راس جون قرنق زعيم الحركة الانفصالية هناك حيث تشتت فلولهم ويقيمون الان في جبل بوما على الحدود الاثيوبية فيما تستعد القوات السودانية لاقتحام الجبل.

وذكر ان اثيوبيا لم تبد اي تجاوب مع مطلب السودان بالتوقف عن دعم متمردي الجنوب ونأمل في الا نضطر الى مواجهة عسكرية معها دفاعا عن اراضينا ضد اي اعتداء.

واضاف ان المؤتمر الدستوري المقترح لن يعقد الا بعد انتهاء هذا التمرد واقتناع الاطراف المختلفة في الجنوب بضرورة الجلوس الى مائدة المفاوضات مشيرا الى ان ما يؤجل المؤتمر للان هو خلاف الجنوبيين.

في اول حكم من نوعه

صحيفة الانباء الكويتية تتوقف عن الصدور اسبوعا

الكويت - رويتر - قالت صحيفة الانباء الكويتية امس انها ستتوقف عن الصدور اعتبارا من اليوم ولمدة اسبوع وفقا لما وصفته بحكم تاريخي لمحكمة.

ولم تعط الصحيفة اي سبب لهذا العمل الذي نشر في مقال افتتاحي بالصفحة الاولى.

وقالت مصادر صناعة الصحف ان هذا الوقف جاء عقب اجراء قانوني اتخذه عضو مجلس الامة - البرلمان - سابقا عبدالله النفيسي الذي كان منتقدا صريحا للحكومة حتى حل مجلس الامة في شهر تموز الماضي والذي كان ايضا هدفا لانتقاد قوي من صحيفة الانباء عندما كان عضوا في البرلمان.

وقال دبلوماسيون ان ذلك سيكون اول وقف لنشر صحيفة يمكن ان يتذكروه ينجم عن اجراء قانوني

وكانت الحكومة قد اوقفت عدة صحف عن الصدور لمدة تتراوح بين شهر وثلاثة اشهر بعد ان حل امير الكويت السابق الشيخ صباح السالم الصباح البرلمان عام ١٩٧٦.

واعاد الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت الحالي البرلمان الى الحياة بعد ذلك باربعة اعوام ونصف العام ولكنه حله في وقت لاحق مرة اخرى في العام الماضي مشيرا الى وجود ازمة تتعلق بالامن الوطني وازمة اقتصادية.

في محاولة لانهاء الازمة الحكومية

كوسيغا يجري مشاورات شاقة مع اقطاب السياسة الايطاليين

روما - رويتر - بدأ الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيغا الذي يامل بتجنب اجراء انتخابات عامة مبكرة مشاورات مع زعماء سياسيين امس حول تشكيل حكومة جديدة.

وقد بحث الرئيس كوسيغا الذي يواجه مهمة شاقة هي حث الاحزاب المتنافسة في حكومة الائتلاف على التوصل لاتفاق حول المشكلة مع ثلاثة رؤساء سابقين.

واجتمع الرئيس الايطالي كذلك مع زعماء الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يشكل الاغلبية والحزب الديمقراطي الاشتراكي المنافس له والذي يتزعمه بتينو كراكسي رئيس الوزراء المستقيل.

ويختلف الحزبان اللذان انهار تحالفهما المضطرب داخل الائتلاف المكون من خمسة احزاب يوم الثلاثاء الماضي اثر استقالة كراكسي علنا حول من سيكون رئيس الوزراء الجديد.

واذا لم تحل الازمة الحكومية سيضطر الرئيس كوسيغا الى حل البرلمان والدعوة الى انتخابات من المقرر الا تجري قبل عام ١٩٨٨.

عمليات للمقاومة اللبنانية ضد ميليشيات لحد

بيروت - ق.ن.ا - قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس عدة مواقع تابعة لجيش الاحتلال الاسرائيلي وما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في محور بنت جبيل داخل الشريط الحدودي المحتل مستخدمين صواريخ من عيار ١٠٧ ملم.

كما قصفت المقاومة اللبنانية ظهر امس مواقع ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي الواقعة شرق بلدة عين ابل مما اسفر عن اصابة احد جنود الموقع وتدمير نصف مجنزرة.

وكانت اذاعة صوت الامل الناطقة بلسان ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي قد اعترفت امس بقصف رجال المقاومة لمنطقة الجليل الاعلى في شمال فلسطين المحتلة بعدد من الصواريخ الثقيلة التي اصاب احداها مستعمرة كريات شمونه.

وذكرت مصادر امنية امس ان قائد ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي انطوان لحد عقد خلال الساعات الماضية اجتماعا مطولا مع عدد من كبار ضباط جيش الاحتلال الاسرائيلي في ثكنة مرجعيون حيث جرى بحث الوضع العسكري داخل الشريط الحدودي المحتل في اعقاب تصعيد رجال المقاومة لعملياتهم ضد مواقع ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي

وذكرت هذه المصادر ان لحد طلب من الضباط الاسرائيليين زيادة دعم جيش الاحتلال لقواته وضرورة تزويده بالمزيد من المدرعات المجنزرة والدبابات الثقيلة.

السعودية تؤكد رفضها لتواجد الأساطيل الأجنبية في مياه الخليج

لندن - ق.ن.ا - اكد الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي رفض بلاده لوجود الاساطيل الاجنبيه في مياه الخليج او بالقرب منها.

وناشد الوزير السعودي في حديث لمجلة الحوادث التي تصدر في لندن وتنشره اليوم العراق وايران التوصل الى حل لانهاء الحرب الدائرة بينهما.

وقال انه لا يوجد بين ايران ودول الخليج عداء يستوجب القلق وان ما نصبو اليه هو الرغبة في المحافظة على حسن الجوار وان تبقى ايران دولة مسلمة تتعاون وتقوم بواجباتها كجزء من الامة الاسلامية.

واعرب الوزير السعودي عن امله في قدرة الاتحاد السوفيتي الذي تدل مواقفه تجاه الحرب العراقية الايرانية على تفهم عميق لانهاء هذه الحرب على ابراز دوره في هذا المجال وفي اطار موقف دولي عام.

وردا على سؤال حول ما اذا كانت

البقية ص ١٥

وزير الداخلية السعودي ينفي وجود اي خلافات حدودية مع الدول المجاورة

البحرين - رويتر - قال الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي انه لا توجد اية مشكلات حدودية بين بلاده والدول المحيطة بها ولا توجد قواعد عسكرية اجنبية في دول الخليج العربية.

وقال الامير نايف في مقابلة مع صحيفة الحوادث اللبنانية بثتها وكالة الانباء السعودية الرسمية امس انه ليست هناك خلافات بمعنى ما يسمونه خلافات ولكن هناك حدودا مع بعض الدول الشقيقة لم يجر تثبيتها بعد وان كنا في الطريق الى ذلك.

وسئل الوزير السعودي عما اذا كان في دول الخليج قواعد عسكرية اجنبية فقال انه لا توجد قاعدة واحدة ودول الخليج مفتوحة وبوسع من يشك ان يتحرى ويرى بام العين.

وتحدث وزير الداخلية السعودي عن الاستراتيجية الامنية لدول مجلس التعاون الخليجي التي اقرت في اجتماع لوزراء داخلية دول المجلس في مسقط في الفترة الاخيرة وقال انها ليست وليدة نشوء آني بل حصيلة افكار ودراسات طويلة.

واضاف قوله انها اخذت في الاعتبار الاوضاع السائدة حاليا في المنطقة والتعاون الامني واستمرارية النظرة الامنية الشاملة.

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الادارة/المدير العام
مسير الـدّره
المحرر المسؤول
سليمان خير الله
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان
هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط
٦٦٧٠٩٩ ، ٦٦٧١٩٠ ، ٦٦٧١٩٩
تلكس ٢٢٠٩-٢٢ شعب جو - فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد ٢٠٢٧ - ٩٢٥١٥٥
الاشتراكات:
٣٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد
للمشتركين بالخارج
الاعلانات